

Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

В прокате: «Движение вверх» (6+); «Приключения Паддингтона 2» (6+); «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (18+); «Короче» (18+); «Селфи» (16+); «Колесо чудес» (16+); «Пятьдесят оттенков свободы» (18+); «Охота на воров» (18+); «Женщины против мужчин: Крымские каникулы» (16+); «Уиджи: Проклятие Вероники» (16+).

С 15 февраля. «Лёд» (12+); «Сердцеед» (16+); «Махнём на луну» (6+); «Журналист» (18+); «Недрузи» (18+).

17 и 18 февраля. МУЛЬТ в кино. Выпуск 69 (0+). Начало в 11.25 и 12.25.

21 февраля. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина

20 февраля. В рамках проекта «Театральный город» «Изобретательная влюблённая» (12+). Начало в 18.30.

21 февраля. «Тёмные аллеи» (12+). Начало в 18.30.

22 февраля. «№13» (16+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

25 февраля. Мюзикл «Карлсон, который живёт на крыше» (6+). А. Семёнов. Начало в 12.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

19 февраля. Концерт камерной музыки (12+). Камерный зал. Начало в 18.30.

19 февраля. Концерт фортепианной музыки «Россия-США XX век» (12+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06. Адрес сайта: www.magkmusic.com

Магнитогорская картинная галерея

17 февраля. Культурно-развлекательное мероприятие «Проводим зиму», посвящённое Масленице (0+). С 16.00 до 19.00.

До 17 февраля. Выставка фотопроекта OZON «PRO Чтения» (16+).

С 22 февраля. Фотовыставка Андрея Городисского (г. Москва) (0+).

До 24 февраля. Выставка памяти магнитогорского художника Александра Фёдоровича Аверина, приуроченная к 80-летию со дня рождения автора (0+).

До 27 февраля. Выставка факсимиле офортов Рембрандта (из собрания МКГ) (0+).

До 28 февраля. Выставка «Легенды Музея камня» из коллекции А. М. Маторы (0+).

«Арт-субботы в картинной галерее». В течение года с 1 сентября каждую неделю по субботам в музее организована образовательная программа (0+).

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgallery@mail.ru.

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино»

24 февраля. «Блэз» (16+). Начало в 18.00.

24 февраля. Премьера! «Волшебная шляпа» (0+). Начало в 10.30.

24 февраля. «Котёнок по имени Гав» (0+). Начало в 12.00.

25 февраля. «Сказки тигра» (0+). Начало в 10.30.

25 февраля. «Волшебное кольцо» (6+). Начало в 12.00.

Телефон для справок 35-17-20. Адрес сайта: teatrburatino.ru

Магнитогорское концертное объединение

19 февраля. ДКМ имени С. Орджоникидзе. III Международный фестиваль музыкального юмора (6+). Художественный руководитель фестиваля Игорь Бутман. Начало в 18.30.

20 февраля. Виртуальный концертный зал. Вспомяна М. Таривердиева, «Запомни этот миг» (6+). Начало в 15.00.

22 февраля. Концерт «Музыка между нами», эстрадно-джазовый ансамбль «L-Band» (6+). Начало в 19.00.

24 февраля. Виртуальный зал. Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Концерт «Краски Востока» (6+). Начало в 15.00.

Телефон для справок 21-46-07. Адрес сайта: www.concert-mgn.ru

В кадре и за кадром

Про Бэтмена и 18 бармалейчиков



Владимир Грамматиков

Премьера

Остаться союзниками

Экс-супруги объединились, чтобы стать ведущими нового реалити-шоу, съёмки которого недавно завершились на Шри-Ланке



На протяжении съёмок пары жили на роскошной вилле с тремя большими спальнями, лаунж-зоной и кухней – под прицелом 14-ти камер

Двенадцать недель на берегу океана, восемь разведённых пар и 25 испытаний на экстремальную близость – в новом шоу «Союзники» экс-супругам придётся забыть о прошлых обидах, преодолеть разногласия и объединиться ради общей цели. Ведь на кону – 10 миллионов рублей, которые могут достаться самому главному человеку в их жизни – ребёнку.

Ведущие нового шоу – Агния Дитковските и Алексей Чадов. «Наш проект – поучительная история, как для меня, так и для тех, кто будет его смотреть», – рассказала Агния. – В первую очередь, потому что напоминает нам о главной задаче родителей – научиться договариваться, вместе отдыхать и работать. Например, мы с Алексеем ещё до этого реалити стали союзниками. И всё это ради нашего сына Фёдора».

«Союзники» стали первым реалити-шоу в карьере актрисы. По признанию Агнии, столько сил она ещё не вкладывала ни в один проект: «Оказалось, сниматься на солнце намного сложнее, чем в мороз. Да и жанр «реалити» предполагает, что ты постоянно находишься в кадре вместе с участниками». На остров актриса приехала вместе с сыном и ня-

ней, а позже за ребёнком присматривал её экс-супруг – актёр Алексей Чадов, который прилетел поддержать бывшую жену и рассказать героям шоу о своём опыте: «На самом деле я очень понимаю участников. Мы с Агнией сами прошли через всё это. У нас был совместный путь длиной в 10 лет, и за это время мы и расставались, и сходились, а в какой-то момент поняли, что разрушаем друг друга. После развода мне понадобилось два года, чтобы над всем поразмыслить и научиться управлять своими эмоциями. Зато сейчас мы находимся в статусе союзников, потому что можем открыто общаться, дружить, а главное – двигаться дальше и продолжать наше общее дело – воспитание сына».

Каждую неделю героев проекта ожидали изнуряющие испытания, самым сложным из которых было выдержать друг друга

Вместе они прошли конкурсы с поеданием насекомых, неожиданный приезд тёщи и даже испытание «возрастом». Так, в одном из выпусков участников состарили на 40 лет с помощью сложнейшего пятичасового грима. А в конце каждого выпуска пары, проигравшие в конкурсах, номинировались на выбывание, и их судьбу решали остальные

участники. И только два самых стойких дуэта в финале сразились за большой денежный приз.

«Впервые на ТВ главный приз достанется не тем, кто его выиграл, а тем, ради кого герои прошли все испытания», – рассказала руководитель развлекательного направления канала STS Ксения Бугримова. – Кроме того, мы затеяли уникальный эксперимент и специально собрали пары на одном острове, чтобы вдалеке от дома они, наконец-то, смогли разобраться, что же всё-таки было ошибкой – их брак или их развод».

На протяжении съёмок пары жили на роскошной вилле с тремя большими спальнями, лаунж-зоной и кухней – под прицелом 14-ти камер. Каждый день с героями работала команда из 120 членов съёмочной группы, включая местных специалистов.

«Союзники» – первая российская адаптация формата Extra Mile израильской компании Studio Glam, на счету которой 23 оригинальных шоу, реализованных на территории 28 стран. Реалити о разведённых парах уже увидели израильские и датские зрители, также проект готовится к запуску в Канаде, Китае, Чили, Испании, Греции и других странах.

Смотрите самую непредсказуемую премьеру сезона скоро на STS!

искусства. Главное – дарование, усердие и искреннее желание заниматься детским кино.

Важно ещё и удачное соседство – в Москве переехавшая из Свердловска семья Грамматиковых жила на одной лестничной клетке с Михалковыми.

– С Никитой Михалковым мы были как два брата, вместе ездили на съёмочные площадки, ходили в театры на премьеры, – рассказывает Владимир Александрович. – Для меня открылся другой мир!

А через некоторое время Грамматиков и сам начал открывать волшебный мир кино для будущих звёздных актёров. Однажды по коридорам Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького разнёсся слух: «Лиознова вызывает Грамматикова!».

– Татьяна Михайловна спросила, хочу ли снимать полный метр, – вспоминает режиссёр ту знаковую встречу. – Вот, говорит, сценарий – там засада! И тут мне сделалось плохо: в кадре 18 бармалейчиков, целый детский сад! Это был сценарий «Усатого няня».

Совсем недавно Грамматиков выступил креативным продюсером кинохита «Последний богатырь» производства компании Disney в России. Но на между-

народный уровень Владимир Александрович вышел ещё три десятилетия назад – в 1987 году. Первые фильмы Грамматикова были такими успешными, что его заметили английские и шведские продюсеры, выбиравшие, кому из советских режиссёров доверить съёмку фэнтези «Мιο, мой Мιο» по одноимённой сказке Астрид Линдгрен. Так и получилось, что актёра Кристиана Бейла, известного теперь всем по роли Бэтмена, для кинематографа открыл вовсе не Стивен Спилберг, как считалось, а Владимир Грамматиков! Двенадцатилетний Кристиан получил свою первую кинороль именно в «Мιο, мой Мιο».

– Кастинг был жёсткий, – признает Грамматиков. – Мне нужны были реагирующие дети, а не бронжилеты. Предшествовало несколько туров ребятам предложили сыграть этюд... Помню, юный Кристиан Бейл с дрожанием подбородком говорил: «Мама, так нельзя!».

Что это был за этюд, и почему вокруг кастинга разразился скандал – сначала в СССР, а потом в Великобритании? Об этом и многом другом узнаем из программы.

ТВ-Центр, 20 февраля, 13.35 (12+).