

Очередной «чистый четверг» творческой интеллигенции в картинной галерее прошел интересно и насыщенно. Виктор Александрович Сменяев — председатель фонда им. В. П. Поляничко юга области — рассказал о жизни и судьбе этого замечательного человека, убитого бандитами во время военного конфликта между Северной Осетией и Ингушетией в 1993 году. Память о нем надолго сохранится в сердцах благодарных магнитогорцев, челябинцев, оренбуржцев, владикавказцев, москвичей, ростовчан — тех городов, где он оставил яркий след своей деятельности и где созданы отделения Фонда им. Виктора Петровича Поляничко.

О своей жизни и творческой работе рассказал Олег Базылев — коренной уралец, магнитогорец, человек незаурядной творческой энергии и большой работоспособности. В 1972 году он окончил художественно-графический факультет МГПИ. В 1973 г. его усилиями в г. Сибире открыта детская художественная школа, директором которой он был в течение девяти лет. В 1982 г. вместе с семьей уезжает в Таджикистан и семь лет преподавал в республиканском художественном училище им. М. Олимова в г. Душанбе. В 1989 г. вынужден вернуться в родной город в связи с политическими преобразованиями в стране и вытекающими из них негативными последствиями.

Увлеченно занимается художественной фотографией — проде-

«Чистый четверг» с О. Базылевым и др.



монстрировал перед собравшимися десятки прекрасных слайдов, любительским кино, пишет стихи. Но его давняя страсть — это горы. Он — мастер спорта по горному туризму, совершил многочисленные восхождения, в том числе на вершины Эльбрус и Казбек на Кавказе, покорил пик Ленина и пик Коммунизма на Памире, на Тянь-Шане — пик Победы и пик Хан-Тенгри, участвовал в экспедициях по Якутии, Приполярному Уралу, Заполярью, Кольскому полуострову. С 1987 года — член Союза художников.

Становление Олега Базылева как художника, в основном, приходится на «душанбинский» период жизни. Он становится активным участником художественных выставок — городских, областных, республиканских, всесоюзных и международных. Его работы при-

обретают Московский музей народов Востока, историко-краеведческие музеи г. Грозного, Ташкента, Душанбе, художественный музей Грузии и частные коллекционеры из Германии, Израиля, Канады и Афганистана.

Такие его работы, как «Земля заповедная», «Земля благодарная», «Земля покоренная», «Земля девственная» из серии «Земля», камерные и лиричные по звучанию, проработаны более детально. Сама техника гравирования иглой по вощеной бумаге, покрытой тушью, создает необычную фактуру. «Взрыхленные» иглой белые линии и штрихи как бы открывают скрытое в ней пространство.

Чувствуется очарованность художника удивительной красотой мира и в серии под названием «Год мирного солнца», его пристальное внимание ко всем ее проявлениям, будь то монументальность гор, теневая аллея парка или хрупкость и изящество бабочки...

На очередном «чистом четверге» состоялась презентация новой детской книги нашей землячки Риммы Дышаленковой «Книжка про Колябу-Молябу».

В завершение вечера выступил со своими исследованиями в области литературного краеведения Александр Сидельников. Часть его захватывающих работ наша газета публиковала на своих страницах.

А. ПАШИН.
На фото: **О. БАЗЫЛЕВ.**



Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ,
«Атомный взрыв»

Приглашение к выставке Деньги на великое искусство

Имя этого человека звучит, как выстрел, разрушающий цитадель государственного тоталитаризма. Гениальный скульптор Эрнст Неизвестный, чье творчество, по существу, являет собой образец человеческого сопротивления гнету и насилию, в 1976 году эмигрировал из Советского Союза в США, приняв американское гражданство и поселившись в Нью-Йорке.

Не только его творчество, но и вся жизнь художника могут считаться образцом мужества и стойкости. Она насыщена событиями, в ней переплетены взлеты и падения, признание и опала... Неизгладимый след в творчестве Неизвестного оставило его удивительное воскрешение из мертвых после серьезного ранения в 1945 году. Оно тоже нашло отражение в его картинах и рисунках, скульптурах и монументах, в которых человеческое тело подвергается драматическим преобразованиям и синтезу.

Широкую известность приобрели его работы — «Цветок Лотоса» на вершине Асуанской плотины в Египте; надгробие, созданное скульптором на могиле Н. С. Хрущева — своего непримиримого оппонента по вопросу современного искусства; крест в музее Ватикана; голова композитора Дмитрия Шостаковича, созданная по заказу Центра Кеннеди; и конечно же, монумент человеческому гению в искусстве, науке и технологии — «Древо Жизни».

Сегодня искусство члена Шведской королевской академии наук, Ньюйоркской академии искусств и наук и Европейской академии искусств скульп-

тора Эрнста Неизвестного подobaюще оценено и в России. Свердловчанин по рождению, он с 1989 года часто приезжает в родную страну, работает над мемориалами жертвам сталинизма в Магадане, Воркуте и Екатеринбурге. А магнитогорцам в скором времени может представиться удивительная возможность воочию, а не понаслышке или с помощью репродукций, познакомиться с произведениями Неизвестного. Для организации этой выставки Магнитогорская картинная галерея ищет спонсоров. Чтобы доставить работы в наш город необходимо 10 млн. рублей. Мы надеемся, что среди меценатов Магнитки найдутся заинтересованные и неравнодушные к развитию в городе культурной жизни люди. Для них мы публикуем реквизиты наших счетов и очень надеемся на помощь:

р/с 002142336 в РКЦ
г. Магнитогорска
МФО 047516000,
корр/сч. 700161046,
ИНН 7414003337.

М. АБРАМОВА,
искусствовед,
гл. хранитель МКГ.

Экслибрис

В Челябинске, в издательстве «Экодом» вышла «Книжка про Колябу-Молябу». Стихи для детей написаны нашей землячкой поэтессой Риммой Андрияновной Дышаленковой.



— выдуманный автором персонаж. Она подвижна и непосредственна, как все дети. Как все дети, капризна и восторженна, стремится познать мир и окружающую жизнь, путешествует не только по городам и весам нашего уральского края, но и даже по разным странам.

В Москву

Коляба-Моляба в Москву поскакала. Она доскакала почти до вокзала,

А ей говорят:
Это город-столица,
И каждому хочется там появиться.
В столице должно быть приятно, как в сказке,
Там царство-богатство, там песни и пляски.
И крыши там выше, и слаще конфеты,

Там в небе салюты, и в небе ракеты.
И все там не этак, и все там не так,
И там — зоопарк, зоосад, зоопарк...
Там лучшие в мире мамы и папы,
Там лучшие в мире Колябы-Молябы...
Коляба-Моляба руками всплеснула,
Коляба-Моляба слезами всплакнула:
Неправда, неправда, неправда, друзья,
Нет лучшей Колябы-Молябы, чем я!

Вот такой замечательный персонаж подарен нам Риммой Дышаленковой, и хочется верить, что ему предстоит долгая жизнь. А еще хочется добавить, что «Книжкой про Колябу-Молябу» открывается серия детских изданий, выпускаемых администрацией города Челябинска для самых маленьких читателей. Авторы книг этой серии — уральские поэты и писатели.

А. БОРИСОВ.

Подарок детям

ОЧЕРКИ НРАВОВ

«Я строю дом...»

Встреча в музее комбината с Героем Социалистического Труда Евгением Федоровичем Стоянкиным и десятиклассниками двадцать первой школы была не совсем обычной. Во-первых, сотрудница музея Татьяна Фатина предложила тему «Творчество и труд», которая чрезвычайно многогранна, затрагивает все сферы нашей жизни и деятельности. А во-вторых, на встрече присутствовали укладчица УПП АО ММК Луиза Акшинцева и автор этих строк, имеющие отношение к поэтическому творчеству.

О Евгении Федоровиче Стоянкине. Личность, прямо скажем, незаурядная. Прекрасный доменщик с многолетним трудовым стажем. На протяжении многих лет бессменный редактор стенной газеты «Доменщик» — лучшей на комбинате. Много лет его яркие и острые статьи и корреспонденции появляются на страницах газеты «Магнитогорский металл». Обворожительный и мудрый собеседник, можно даже сказать: труженик-философ, исследователь и аналитик своего времени. Он — частый гость в самых различных аудиториях, с людьми всех возрастов находит общий язык, благодаря доходчивому и аргументированному изложению своих мыслей...

Вот и довелось ему принять основной удар на себя, когда был задан весьма лукавый вопрос: «Часто приходится слышать от людей старшего поколения, что раньше они

ходили на работу, как на праздник. Почему? Что изменилось сегодня?»

Евгений Федорович начал с притчи. Три плотника тесали бревно. Первого спросили: чем он занимается? Бревно — они и есть бревно. До чего надоело! Но жить как-то надо... Спросили второго. Он сказал, что чем больше их обещает, тем больше ему заплатят. А третий, показав на окраину села, сказал, что он строит дом, и пригласил всех на скорое новоселье...

Приведя эту притчу, он пояснил, что это — своеобразная калька отношения к работе во всех сферах жизни и во все времена. Конечно же, далеко не все ходили на работу, как на праздник. Одни просто отбывали время, другие старались урвать куш побольше, а третьим их работа и коллектив становились как бы вторым домом, который от каждого живущего в нем требует работы души, учас-

тия и неравнодушия. Но ведь и в семье разные люди, хотя ближе их и не бывает. А на производстве должны стремиться к созданию коллектива единомышленников. Хотя бы стремиться. Так же и в доменном цехе, да и в любом другом. Одна бригада позволила себе что-то недоделать, неправильно распределила рабочее время или открыто «сфилонили», тогда большая нагрузка ложится на другую бригаду. Но работа доменщиков специфична своей физической наполненностью, по сей день очень тяжела и горяча, хотя и в силу нынешних обстоятельств производство упало почти вдвое. Но это не мешало многим доменщикам намного раньше приходиться на смену, играть в домино, шашки, шахматы, а после смены — в волейбол. Это и сплавляло людей, объединяло не только в быту, но и на производстве, где каждый мог чувствовать рядом плечо коллеги и сам старался не ударить в грязь лицом...

Теперь, на фоне стремительных перемен, мы многое потеряли: бескорыстный энтузиазм прошлых лет, праздничное рабочее настроение, когда все знали, что в определенный день ему будет выдана заработная плата, когда была уверенность в завтрашнем дне, когда металлург знал, что ему будет начислена пенсия, достойная его многолетней и напряженной работы на тяжелом производстве... Да и мало ли еще чего мы утратили за последнее десятилетие! А вот с обретениями пока туговато. Это и закономерно. На пути стремительного обогащения не-

которых, весьма немногих, неизбежны нравственные и духовные утраты, то есть того, чем так сильны и отличны были от многих народов наши россияне...

На встрече прозвучали стихи в авторском исполнении.

На вопрос ко всем, верят ли они в Бога, все трое выступавших сошлись в мнении, что верят в светлые и добрые начала в человеке, которые и являются двигателем прогресса, гарантией продолжения и процветания рода человеческого.

А каким видится будущее россияне? Делать прогнозы на ближайшее время просто нелепо. Таковы уж наши исторические замашки, что разрушить свой жизненный уклад мы более горазды, чем построить новый. Ведь ломать — не строить. Тем более в такой огромной стране, запутавшейся в сомнительных прожектах и новациях, громоздком законодательстве и экономическом блуде, эйфории перемен и социальной несправедливости, погрязшей, как ни странно, по своей воле в коррупции, воровстве и стяжательстве...

За два часа встречи в музее комбината не один еж был загнан под черепки присутствующих с обеих сторон, ибо на большинство вопросов не было найдено ответа.

Спасибо за это организаторам встречи и особенно детям, ибо если все вместе мы не будем искать ответа на такие вопросы, то и думать о будущем бессмысленно.

А. ПАВЛОВ.

«Живем, как в хлеве, а кашлем по-барски...»

Л. Н. ТОЛСТОЙ.