



«ММ»-досье

Строки биографии



Денис Мацуев родился в Иркутске в 1975 году в музыкальной семье. Отец – Леонид Викторович – композитор и пианист, автор музыки ко многим спектаклям иркутских театров; мать – Ирина Дмитриевна (урождённая Гомельская) – преподаватель игры на фортепиано. Дед, Дмитрий Леонидович Гомельский, работал перкуссионистом в оркестре Иркутского цирка.

Родители старались развить в маленьком Денисе навыки игры на фортепиано, приучить ребёнка к музыке. Начальное музыкальное образование он получил у своей бабушки Веры Альбертовны Раммуль, игравшей на нескольких инструментах. В Иркутске Денис учился в средней школе № 11 имени В. Маяковского и школе искусств. В 1990 году Денис вместе с семьёй переехал в Москву и поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. В 1991 году стал лауреатом международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. В 1993 году он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. Наседкин и С. Доренский. С этого времени выступал в программах фонда «Новые имена», которые вёл Святослав Бэлза, опекавший юного музыканта. В 1995 году Мацуев становится солистом Московской государственной филармонии.

Широкую известность Мацуеву принесла победа на XI Международном конкурсе П. Чайковского в 1998 году, артисту на тот момент было 23 года. Его выступление вызвало мировой отклик.

В XXI веке Мацуев – один из популярнейших пианистов современности, который совмещает в своих музыкальных произведениях собственное новаторство и традиции русской фортепианной школы. С 1995 года солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья. В концертах абонемена последние сезоны приняли участие симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев, флорентийский Maggio Musicale и Зубин Мета, Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнёва, Семёна Бычкова, Джанандреа Нозеды, Пааво Ярви, а также Владимир Спиваков, как солист и дирижёр Национального филармонического оркестра России.

Общественная деятельность Мацуева проявляется в его стремлении продвинуть филармоническое искусство во всех регионах Российской Федерации и воспитать в молодёжи интерес к музыке. Для достижения данных целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь уделить своё внимание всем регионам страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие

как «Звёзды на Байкале» и Crescendo. В декабре 2011 года Мацуев стал почётным профессором МГУ. Продолжил сотрудничество с межрегиональным благотворительным фондом «Новые имена», став президентом этого фонда. Главной задачей фонда является дальнейшее образование талантливых детей и художественное воспитание молодёжи во всех регионах Российской Федерации.

Мацуев является арт-директором фонда имени С. Рахманинова. В этом качестве обратился к президенту РФ В. Путину с просьбой выкупить и вернуть в собственность государства швейцарское имение Рахманинова «Сенар» для устройства в нём международного культурного центра. В феврале 2006 года пианист вошёл в состав совета по культуре и искусству при президенте Российской Федерации.

14 сентября 2011 года Мацуев открыл в родном Иркутске концертный зал на 60 человек – Дом музыки Дениса Мацуева.

В 2012 году Мацуев возглавил общественный совет при Министерстве культуры РФ.

В 2013–2014 годах участвовал в серии благотворительных концертов в пользу пострадавших от наводнения на Дальнем Востоке России в 2013 году.

11 марта 2014 года подписал обращение деятелей культуры Российской Федерации в поддержку политики президента РФ В. Путина на Украине и в Крыму.

За время своей музыкальной деятельности Денис Мацуев успел установить тесные творческие связи с такими дирижёрами, как Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Юрий Симонов, Владимир Спиваков, Марис Янсонс, Лорин Маазель, Зубин Мета, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семён Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярви, Мюнг-Вун Чунг, Курт Мазур, Юкка-Пекка Сарасте и многими другими.

Мацуев выступал с оркестрами США (Нью-Йоркский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский Gewandhaus, Западногерманского радио), Франции (Национальный оркестр, оркестр де Пари, филармонический оркестр Французского радио, оркестр капитулия Тулузы), Великобритании (оркестр ВВС, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский шотландский национальный оркестр и оркестр «Филармония»), а также оркестр театра La Scala, Венский симфонический, Роттердамский филармонический, Будапештский фестиваль и фестивальный оркестр Вербе, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры.

В сумасшедшем темпе

этим критерием, мы зайдём в тупик. И миссия популярных исполнителей – играть не только концерт Чайковского, но и Хачатуряна, Римского-Корсакова, Балакирева – не самых «раскрученных» композиторов. Есть столько гениальной музыки, которую, к сожалению, не играют.

– «ММ»: И всё же настырно тяну вас к своему вопросу: Хворостовский спел на музыку Крутого, Елена Образцова прочитала рэп с Тимати. Вы на такие эксперименты готовы?

– Если говорить об удачных примерах соединения разных стилей, я могу назвать дуэт Монсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри, «Барселона». Если что-то будет сделано на таком же уровне, я готов принять в этом участие. Других гениальных сочетаний, которые поразили бы в самое сердце, я пока не знаю.

– «ТВ-ИН»: Вы потрясающе пародируете политиков. Ещё один талант?

– Это из семьи, в которой всегда царил потрясающая атмосфера юмора. Я вырос в Иркутском драмтеатре, где папа был заведующим музыкальной частью. И с тех пор очень люблю окружение весёлых людей с хорошим чувством юмора. Если бы не юмор, порой было бы совсем туго. А пародировать точно помогает музыкальный слух, интуитивное копирование. Вообще, копировать – неотъемлемая часть молодого му-

зыканта: слушаешь выдающееся исполнение и волей-неволей пытаешься его копировать. А я с детства дома устраивал мини-спектакли – с игрой на аккордеоне, гитаре, скрипке, саксофоне и пародией.

– «ММ»: Где вы будете Девятого мая?

– В Москве на концерте у Поклонной горы. Мы играем с Гергиевым концерт для ста пятидесяти тысяч человек. Пару лет назад был удивительно трогательный момент: исполнил попури на известные военные песни, и пожилой ветеран под песню «Бьётся в тесной печурке огонь...» пригласил на вальс молоденькую девушку, они танцевали прямо в партере. Это было настолько трогательно, что у меня текли слёзы. Мы приближаемся к святому Дню Победы, которая многими сегодня интерпретируется, мягко говоря, неправильно. Против этого борюсь жёстко.

– «ТВ-ИН»: Первый концерт Чайковский посвятил своему учителю Рубинштейну, который отказался его играть, назвав слишком сложным.

– Да, для фортепиано и скрипки Чайковский писал очень сложно – по сути, первый концерт антипианистический, неудобный для исполнения чисто технически, но музыка-то

гениальная. Потому это самый популярный концерт в мире. Я играл его сотни раз.

– «ТВ-ИН»: И никогда одинаково?

– Нельзя сказать, что специально настраиваюсь играть каждый раз по-новому. Но, тем не менее, сегодня у меня дебют: впервые играю концерт Чайковского в Магнитогорске, так что выхожу на сцену как в первый раз.

– «ММ»: Наверное, это спасает от ощущения того, что музыка, пусть и гениальная, но исполненная тысячу раз, может поднадоесть?

– Безусловно. Никогда не забуду первый тур по Америке после конкурса Чайковского: сорок пять концертов по всем Штатам, тридцать два исполнения Первого концерта Чайковского и пятнадцать – Второго концерта Рахманинова. Очень сложно психологически. Сейчас я стараюсь играть разную музыку. Вот за март у меня тридцать концертов по всему миру: семнадцать разных концертов с оркестром, три разные сольные программы и камерные ансамбли.

– «ТВ-ИН»: Зачем такой сумасшедший темп?

– Люблю ощущать себя в драйве, это держит в хорошем тоне.

– «ТВ-ИН»: Вы известны и как активный обществен-

ный деятель, организатор фестивалей...

– (Смётся, обращаясь ко мне): Вот видите, это не гламур, а общественная деятельность! Да, это дело моей жизни. Чрезвычайно важная часть этой работы – фонд «Новые имена» имени И. Вороновой. Иветта Николаевна Воронова в своё время ездила по регионам, проводила прослушивания и отбирала талантливых ребят для дальнейшей учёбы в ЦМШ. В девяностом году отбор проводили в моём родном Иркутске. Родители настояли на том, чтобы я попробовался. Но в тот момент у меня футбол был на первом месте, поэтому прослушивание было в, мягко сказать, необычных условиях: я после футбольного матча, весь взмыленный, прибежал в филармонию, выскочил на сцену и сыграл прелюдию Рахманинова и джазовую импровизацию – и попал в совершенно другую жизнь. «Новые имена» – уникальный фонд. На всех афишах во всём мире все русские фамилии моего поколения и младше – выходцы из «Новых имён». К сожалению, Иветты Николаевны уже нет с нами, и теперь её дело стало делом моей жизни.

– «ММ»: Денис, женись, наконец, и избавьте миллионы женщин всего мира от тщетных надежд на ваши руку и сердце.

– (Смётся). Подумаю над вашим предложением.

✍ Рита Давлетшина

© Евгений Рухмалёв