

ОКТАБРЬ В ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

Впервые годовщина Великой Октябрьской социалистической революции была отмечена в 1921 году выпуском серии из трех марок. Через год наступила праздничная дата — первое пятилетие существования Советской республики. Эта дата отмечена пятью марками. В ноябре 1927 года в обращение поступила большая серия из семи марок, посвященная знаменательному юбилею — десятилетию Великого Октября. В этой серии особо выделяется одна марка. Впервые в истории советских марок на ней было воспроизведено здание Смольного в решающие дни Октябрьского вооруженного восстания.

В ознаменование 15-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции была выпущена серия из семи марок.

Двадцатипятилетие Великого Октября советский народ отмечал в тяжелую военную годину. Шел второй год всемирной битвы с германским фашизмом. Скро-

но выглядела серия почтовых знаков, посвященная этой знаменательной дате. Марки полны глубокого, волнующего содержания. Особо примечательна одна из них. Рисунок на марке отображает два важнейших события: слева — «Аврора», на штурм старого мира устремляются отряды Красной гвардии; справа — под ленинским знаменем идут в бой против фашизма героические части Советской Армии.

Начиная с 1946 года и до наших дней, марки, посвященные годовщинам Великого Октября, появлялись почти ежегодно. В настоящее время праздничные выпуски стали традиционными. На них запечатлены волнующие картины всемирных торжеств, эпизоды жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, памятные места исторических событий. Марки рассказывают о грандиозных победах советской промышленности, сельского хозяйства, науки и техники, раскрывая преемственность

событий — от выстрела «Авроры» до космических побед. Особо была отмечена столетняя годовщина Великого Октября. Министерство связи СССР посвятило этой знаменательной дате более двух десятков марок и два юбилейных блока.

К предстоящему юбилею Министерство связи СССР готовит праздничную серию из десяти крупноформатных марок и одного блока под общим названием «50 героических лет». На марках будут помещены репродуцируемые произведения живописи, каждое из которых отражает важнейший этап истории нашей страны, начиная с первых лет становления Советской власти по сегодняшний день. Кстати, на одной из марок можно увидеть репродукцию картины «Утро пятилетки» художника Я. Д. Ромаса. Картина изображает строительство первых домовных печей в Магнитогорске.

В. СТУКАНОВСКИЙ,
инженер проектного
отдела.



Кадр из фильма «Журналист». На V Московском международном кинофестивале ему был присужден «Большой приз».

Шурочка Окамова, — артистка Галина ПОЛЬСКИХ, Юрий Алябьев — артист Юрий ВА-СИЛЬЕВ.

Фотохроника ТАСС.

ЕЩЕ ОДИН ШИРОКОФОРМАТНЫЙ

У первого магнитогорского звукового кинотеатра «Магнит», который в канун тридцатилетия со дня основания стал еще и первым в городе широкоформатным кинотеатром, в недалеком будущем появится двойник. В новом жилом уголке города — 125-м микрорайоне началось строительство современного здания для демонстрации фильмов в широкоформатном варианте.

Новый широкоформатный кинотеатр, фундамент которого заложен в предпраздничные дни, будет иметь один зал на 600 зрителей, более широкий экран, совершенную киноаппаратуру.

Широкоформатный кинотеатр — одно из зданий, предусмотренных проектом застройки центра города.

Л. КУРГАНОВ.

БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПРАЗДНИЧНО

Красный уголок. Здесь он действительно соответствует своему названию — «красный». Яркая кумачовая передняя стенка в глубине сцены как бы заливают алым светом все помещение комнаты, создавая впечатление праздничности и теплоты.

Правда, красный уголок еще не совсем приведен в порядок. Помещение пока еще находится в стадии доводки до задуманного, но уже сейчас ясно: здесь будет красиво и уютно.

Сталеплавыльщики третьего мартеновского цеха всерьез и с любовью взялись за оформление его. Об этом свидетельствует со вкусом оформленный стенд Героев Социалистического Труда, получивших это звание на нашем металлургическом комбинате, стенд-выставка с небольшими репродукциями картин на темы революции.

Хорошее освещение. Мягкий, ровный свет буквально заливал каждый квадратный сантиметр пола, стен. Но привычных электрических ламп и даже люстр здесь не видно. Откуда же такое обилие света? Из-за прозрачного потолка...

«Прозрачный потолок» — это не оговорка. Он действительно выложен рифленым стеклом, и спаренные люминесцентные лампы дневного света — да не одна, не две, а больше десятка — как раз и создают световое обилие.

Нелегко, конечно, было сделать все это работникам третьего мартеновского цеха. На оформление комнаты потрачено больше двух месяцев, потому что не было постоянно закрепленных на этой работе людей. Все материалы, необходимые для ремонта, приходилось искать у себя в цехе или за его пределами самостоятельно, не надеясь на помощь отдела снабжения. Надо отметить, что в отделе снабжения готовы дать все и в кратчайший срок, если это необходимо цеху как производителю стали, если из-за этого страдает производство. Но если это, необходимо на культурные нужды, колхозные — на ремонт красного уголка, то в отделе снабжения чаще разводят руками.

Однако как бы там ни было, красный уголок в третьем мартеновском цехе будет выглядеть празднично, благодаря большой заинтересованности в этом сталеплавыльщиков.

— В первых числах ноября у нас все будет готово, — заверяет секретарь партбюро Анатолий Васильевич Привалов. — Приходите в гости.

Л. ГРИГОРЬЕВ.

БЛЮМИНГ В МИНИАТЮРЕ

Блюминг в миниатюре сооружают юные конструкторы металлургического кружка при клубе юных техников на улице Калинина. Занятия кружка начались параллельно с началом занятий в школе. За два месяца кружковцы с помощью своего руководителя Павла Максимовича Дригина разработали чертежи будущей действующей модели и уже начали монтаж некоторых ее узлов. В частности, установлена станина миниатюрного блюминга.

По своей конструкции макет прокатного агрегата будет почти полностью копировать своих «старших братьев», которые работают на нашем металлургическом комбинате. Даже действующую модель машины огневой зачистки — этого совсем

недавно появившегося на блюминге комбината и совершенного по своей конструкции механизированного «газовырубщика» — предполагают смонтировать юные конструкторы.

Всеми операциями, которые будет выполнять действующая модель стана, запланировано управлять с контрольного пункта. Посылаемые команды будут выполняться автоматически, без вмешательства рук.

Юные конструкторы сейчас полностью захвачены своей новой работой. Их не огорчает нехватка некоторых деталей, необходимых для модели, и дюралюминия, который заменит тяжелую сталь. Ребята уверены, что в конце-концов модель все-таки выдаст свой первый «прокат».

Л. КУРГАНОВ.

НА КОНКУРС «ТВОЙ СОВРЕМЕННОК»

(Продолжение.)

Начало в №№ 128, 129).

...Володька сквозь ветви, нависшие над оврагом, вел наблюдение. Он осторожно повернул голову, показал глазами: «плохо дело». Высокий солдат молча поглядывал на меня. Когда я доел консервы, подсел ближе, сказал:

— Ну, рассказывай! Кто такие, откуда и куда!

Глаза были у него серые, строгие. За все время, пока я его знал, он не улыбнулся ни разу. И все же чем-то неуловимым походил он на отца. Я вкратце поведал ему о наших злоключениях.

— Так. Значит, все правильно: я, было, подумал, что врет твой дружок. Вот что. Сейчас смени его. Потом посоветуемся, что делать.

Я зябко поежился, подергал Володьку за ногу. Он осторожно спустился, я залез наверх и сквозь заснеженные ветви выглянул на поверхность. Выглянул и застыл...

Сразу за оврагом начиналась лесная поляна, и на ней метрах в двадцати стояло сооружение, обнесенное колеблющимися от ветра брезентом. Вероятно, это был полевой склад, так как вокруг него расхаживал немецкий часовой —

первый живой немец, которого я увидел. Трое других маячили в конце поляны, вероятно, это была отдыхающая смена, — их голоса я и слышал из оврага. Немец был в шинели, а голову закутал пуховой шалью — точь-в-точь, как рисовали немцев карикатуристы. Вероятно, шаль отобрана у кого-то из наших. Моя мама вязала такие

ляля я войну. Это битва. Не на жизнь, а на смерть, вот, что это такое.

Когда меня сменил низкорослый неразговорчивый солдат, Володька тихо предложил мне:

— Сходим в склад?

— Как? — ошеломленно спросил я.

— Обыкновенно, под снегом

Н. Курочкин

ПОЮЩАЯ ТРЕВОГА БЫЛЪ

шали и продавала их. Такую же шаль она связала длинными помоями, и к нынешней зиме купила мне валенки. Те самые, что падают сейчас на мне. Связала в то время, пока я безмятежно спал...

Милая мама... Да разве можешь ты предположить, что я в эту метельную стужу лежу, соясь шелухнуться, в овраге под боком у фашистов. Будете вы прокляты, гады! Пришли и расхаживают на нашей земле. Злая слеза скатилась у меня по щеке, упала, прожгла снег. Да, вовсе не такой представ-

полком. Под брезентом, наверное, консервы или еще что. Жрать-то нечего...

— Вы о чем, ребята?

Высокий солдат подсел к нам, внимательно поглядывал на обоих:

— Вот что. Без моего ведома ничего не предпринимать. Понятно? Я вот что надумал: перед рассветом будем уходить. В стороне, что напротив поляны — селение: слышал собаки лаяли. Оружия у нас: два автомата и ваш пистолет. Применять лишь в крайнем случае. Все. Сейчас — спать.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-96.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.