

# СТУДГОРОДОК

## С ПОБЕДОЙ

### Правоведы из МГТУ

С победой в конце апреля вернулись из столицы студентки третьего курса факультета экономики и права МГТУ Мария Рекулова и Наталья Можарова. Они участвовали в V международной межвузовской конференции аспирантов и студентов «Традиции и новации в системе современного российского права».

Девушки в числе 25 участников из пятисот награждены дипломами за лучшие научные доклады. Вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Челябинска и других городов России, а также Финляндии, Германии, Румынии, Великобритании прислали лучших представителей. Солидные экспертные комиссии оценивали выступления более чем 500 участников конкурса по семи секциям.

Тема выступления Натальи – «Проблема правового регулирования служебных отношений государственной службы». Секция, в составе которой выступала наша землячка, включала 23 человека. Преобладали доклады, в основном, на общие темы. Наша землячка доказала, что проблема государственной службы – самая интересная. Наиболее многочисленной была секция гражданского права. В ее рамках и прозвучал доклад Марии «Новация и отступное как способы прекращения обязательств». Вся наша жизнь пронизана обязательствами друг перед другом, и эта тема бесконечна. На секции, в частности, разбирали обязательства между физическими и юридическими лицами.

Девушки говорят, что с удовольствием слушали выступления корифеев юридической науки – людей, которые сами пишут учебники: проректора ректората Московского юридического академии, всем известной справочно-правовой системы «Консультант+». Самым ценным из многочисленных подарков и сувениров участникам конференции были диски и книги «Консультант+».

На конференции рассмотрели множество практических примеров судебных разбирательств, причем участники конференции во время выступлений пользовались мультимедийными средствами.

Инесса КИМ.

### Программисты

#### не подвели

Студенты МГТУ в конкурсе статей «QNX для вузов» на базе Санкт-Петербургского государственного политехнического университета в рамках некоммерческой образовательной программы «QNX для вузов» заняли все призовые места. К участию в нем приглашали студентов, аспирантов и преподавателей вузов из всех регионов России и СНГ.

Перед началом этого учебного года компания SWD Software перевела бесплатное обучение преподавателей вузов России и Украины по курсу «Разработка приложений реального времени для операционных систем реального времени QNX Neutrino», слушатели получили сертификаты компании QNX Software System. От магнитогорского технического университета такой сертификат вручили старшему преподавателю кафедры ВТИПМ Е. Ильиной. Именно она в рамках учебного курса «Операционная система реального времени QNX» предложила студентам принять участие в конкурсе. Их проект оказался успешным: они не только получили глубокие знания по предмету, но и завели о себе как о грамотных специалистах. Статьи-призеры вывешены на сайте компании.

Первое место заняли авторы статьи «Критерии выбора оптимальной ОСРВ» Елена Эwert и Татьяна Каримова, второе – Голков, трое разделили «QNX как она есть» Екатерина Сенькиной, Дмитрия Романова, Антона Виноградова, «Файл-сервер средствами QNX» Алексея Григорьева и «Умный дом. Каким он должен быть» Михаила Бондарева.

Призеры получили ценные подарки от компании SWD Software. За первое место – бесплатное обучение по одному из коммерческих учебных курсов компании SWD Software Ltd в Санкт-Петербурге с получением официального сертификата компании QNX Software Systems. За второе – современный системный блок и профессиональный комплект разработчика QNX Momentics, за третье – часы с фирменной символикой компании.

В планах молодого преподавателя – сделать факультативный курс для всех желающих: ведь уже в этом году наряду с пятикурсниками QNX Neutrino осваивали и студенты третьего курса.

Ирина ПОРТНОВА.

## Магнитка на подиуме

Работы мастеров МаГУ не уступают, а кое в чем и превосходят коллекции именитых российских коллег

В конце апреля в столичных подиумах соревновались дизайнеры одежды и аксессуаров, прибывшие на Международную ассамблею моды. Сенсацией стала победа магнитогорской команды: преподаватели и студенты кафедры декоративно-прикладного искусства МаГУ оказались лидерами сразу в нескольких номинациях.

Удивительно, что столь громким успехом увенчался первый же визит магнитогорцев на ассамблею. Для наших модельеров, возглавляемых профессором Риммой Гильман, экспозиция столичного, а тем более международного уровня пока в новинку. Но как показал опыт, качество художественных работ мастеров из МаГУ не уступает, а кое в чем и превосходит коллекции именитых российских коллег. Впрочем, обо всем по порядку.

Ассамблея моды – проект амбициозный и перспективный. Его главная цель – открытие для молодых творцов дороги в мир большого искусства. Одним из главных его вдохновителей и руководителей является президент Международного фонда развития моды Ирина Крутикова. Полный список ее регалий обладает немалой длиной. В числе организаторов и президент Хельсинкского университета искусства и дизайна Ирдж Сотама. В рамках ассамблеи проходит ряд конкурсов, победители которых автоматически попадают в поле зрения ведущих российских теоретиков и практиков моды.

## Дипломом для лицедея

Студенты актерского отделения консерватории подарили горожанам учебные спектакли

Местом боевого крещения ребят стали подмостки театра кукол и актера «Буратино». Творческий дебют товарищей пришли оценить студенты и преподаватели МаГУ, поэтому встреча актера и зрителя запомнилась милой междусубойчик.

Профессионалов для сцены и кино Магнитогорская консерватория готовит с 1993 года, когда по инициативе известного актера и режиссера Валерия Ахолова была открыта специальная кафедра. За эти годы из ее ступей вышло немало достойных выпускников – Юлия Нижельская, Елена Мочалкина и Андрей Гавришкин сейчас работают в Санкт-Петербурге, Михаил Шибанов и Роман Кондратьев – актеры Пермского ТЮЗа. Магнитогорским зрителям родными стали имена Евгения Шеголихина, Ларисы Гузиной, Анны Дашук, Татьяны Бусыгиной, Георгия Тараканова, Рината Альмухаметова...

Профессия актера никогда не была массовой. Пожалуй, в комплексе с летчиком и космонавтом она образует короткий список детских грез, которые к моменту окончания школы у практичного большинства выветриваются. Когда же руководитель кафедры актерского мастерства Виктор Шрайман сообщил, что четыре года назад ребята выдержали конкурс в тридцать человек на место, с героями захотелось познакомиться поближе. Вместе с режиссером В. Шрайманом беседа после показа осталась студентки Юлия Чермухина и Диана Горнишная.

– Принимать, в школьные годы я и не подозревала, что актрисе готовить буквально на соседней улице. Да и сейчас, наверное, нелегко найти романтиков, которые готовы вот так взять и окунуться в мечту. Откуда же такой конкурс?

В. Шрайман: Соблазнительно, когда для получения актерского диплома нет необходимости ехать в Москву или в Санкт-Петербург. Между тем профессия эта очень притягательна. Каждый из нас испытывает потребность выразить свое отношение к миру. Актёры бог да способность проникать в жизнь другого человека и показывать ее с помощью автора пьесы, режиссера и партнеров. Это удивительная возможность самовыражения.

Юлия: В 2002 году был бум, сейчас желающих меньше. Многие ребята выбирают актерское отделение уже в сознательном возрасте. Я, например, еще в школе на сцене чувствовала себя гораздо лучше, чем за партой, но тогда театр был лишь увлечением. По настоянию родителей поступила на худграфу МаГУ и на третьем курсе решила параллельно учиться в консерватории: не хотелось в будущем укорять себя за то, что не попробовала. И пока не жалею.

– К поступлению в вуз готовились как обычные абитуриенты: книжки, репетиторы, шпаргалки? Диана: Помню, заявление подали человек сто, а нужно было всего-то четыре-пять девочек. Так что главным козырем была решимость.

Юлия: Я толком и не знала, что нужно: готовила стихи, прозу, басно. Пришла на консультацию, а нам сразу – выходи по одному, начинается экзамен. Такая вот импровизация со стороны приемной комиссии. Все в голос: мы не готовы, мы не знали. В общем, кто не растерялся, тот и выиграл.

– Чтобы учиться на театральном отделении, обязательно нужен талант, или актер можно сделать с нуля? В. Шрайман: Творческие люди отмечены богом. Нет у человека способностей – в актёра ему делать нечего, поэтому точка отсчета здесь – дар. На вступительных экзаменах комиссия как раз и оценивает наличие таланта. Кроме того, в будущем актёры должны доминировать три качества: наивность, вера и умение фантазировать.

– Сегодня был показан отрывок из пьесы Жюль Верна «Аделаида». Персонажи значительно старше вас по возрасту. Как же войти в образ, если жизненного опыта недостаточно? Ведь чтобы сыграть роль Аделаиды «по правде», нужно замуж выйти, потом развестись... Юлия (смеется): Нет, конечно, до такого не доходит. Просто, мы умеем наблюдать. Спорю нет, чужая душа – потемки, но будущему актёру эти потемки любопытны. Своим героем всегда можно найти среди родственников или друзей и наблюдать за его поведением, пока не «раскусить» этот человеческий тип. Затем уже развивать нужные эмоции в себе, фантазировать.

Юлия: Действительно, при похожих ситуациях выученный текст машинально просится наружу. Но если серьезно, то я все-таки стараюсь «оставлять» героев на сцене, а не возвращаться домой «всецой».

Юлия: Согласно, в жизни лучше быть собой. Использовать чужой опыт – да, подсмотреть и свою жизнь – нет. Уже сейчас бываю случаи, когда ты искренен, а близкий человек завяляет: ты играешь. Обидно, когда не верят.

В. Шрайман: Мое отношение к игре неоднозначно. На западе театр используют как средство психотерапии. Пациент получает роль, которую в жизни он по определению не сыграет. Скажем, есть у него социальный комплекс, боясь общения. А врач дает ему роль экстраверта. И, закрываясь образом, он освобождается. У нас же эти метаморфозы происходят ежесекундно. В роли ребята совершают поступки, которые в жизни никогда бы себе не позволили. Вместе мы создаем иллюзию. Для меня она является исцелением. Для студентов, думаю, тоже.

– Вопрос к девушкам: часто попадают роли, которые вам несимпатичны, трудны для понимания? Юлия: Как-то передо мной стояла учебная задача – сыграть Гамлету. Сложность состояла не в том, что он мужчина. Трудно было принять его категоричность. У Гамлета черное всегда остается черным, а белое – белым. Ужасный нравственный максимализм. В таких ситуациях стараться найти среди мимозы старшего или мимозы младшего: тот факт, что этого персонажа ты не совсем любишь, нужно для себя как-то оправдать. Играть героя негативно нельзя, в зал нужно нести добро.

В. Шрайман: Это называется

– «роль на сопротивление», хорошая тренировка, наработка мастерства. Чем сложнее для понимания характер, тем интереснее его построить, в этом есть азарт.

– Когда готовитесь к спектаклю, текст долго заучиваете? Диана: Нет, он запоминается при построении рисунка роли. За диалогами героев нужно видеть интересы людей. Если актер на сцене понимает, чего хочет добиться его персонаж, нужные слова обязательно придут. И однажды он обнаружит, что знает роль. Никакой зубрежки. Вот вы сейчас сыграете этюд из Чехова и поймете, что дело вовсе не в словах.

– Ну вот, такой миф развеяли... А какие театральные коллективы являются для вас, будущих актёров, примером? Диана: Мастерская Петра Фоменко в Москве. Небольшой драматический театр Льва Эренбурга – у них свой неповторимый стиль. То, что особенно поразило меня, это то, что они не считали нам пиратским, уже не психологический театр, это определенная нечеловеческая обостренность чувств.

Юлия: В последнее время игру профессионалов мы смотрим не только по каналу «Культура». Театры часто приезжают к нам в город с гастролями. Мы «насматриваем» чужую игру, стараемся не упустить деталей. Правда, иногда очень хочется отключиться и просто насладиться зрелищем.

– В вашем репертуаре сегодня была и пьеса Евгения Гришковца «Одновершник». На каком материале все-таки лучше оттачивать актерское мастерство – классическом или современном? В. Шрайман: Учиться можно только на хорошей драматургии. А это все классические тексты, они привносят студентам художественный вкус. Сейчас, например, мы работаем над пьесой А. Чехова «Дядя Ваня». Понятно, что гениально они ее не сыграют. Но мне, как педагогу, важен процесс приобщения к величайшей драматургии. А потом можно брать и за другие вещи, тем более, что среди молодых драматургов работают такие таланты, как Гришковец или Курочкин.

Напоследок добавлю, что профессия актёра всегда будет манить молодежь, потому что это родко и остро наслаждение. Тот, кто почувствовал его вкус, с этого пути уже не свернет.

Юлия СЧАСТЛИВЦЕВА.



Диана: Профессиональному наблюдению за людьми мы учимся четыре года, так восполняется отсутствие жизненного опыта. Читая роль, ставишь себя на место персонажа, пытаешься понять его логику, мотивы поведения и постепенно «присваиваешь» себе чужую жизнь. Внутри как бы прорастает другой человек, и некоторое время мы живем в одном теле. Свои наблюдения «принимать» из магазина, трамвая, общественного и играем их в форме этюдов.

– А в обычной жизни подсмотренный опыт помогает? Допустим, случился у девушки роман, тут же внутри просыпается Офелия или Джульетта – и слова подсказывает.

Диана: Действительно, при похожих ситуациях выученный текст машинально просится наружу. Но если серьезно, то я все-таки стараюсь «оставлять» героев на сцене, а не возвращаться домой «всецой».

Юлия: Согласно, в жизни лучше быть собой. Использовать чужой опыт – да, подсмотреть и свою жизнь – нет. Уже сейчас бываю случаи, когда ты искренен, а близкий человек завяляет: ты играешь. Обидно, когда не верят.

В. Шрайман: Мое отношение к игре неоднозначно. На западе театр используют как средство психотерапии. Пациент получает роль, которую в жизни он по определению не сыграет. Скажем, есть у него социальный комплекс, боясь общения. А врач дает ему роль экстраверта. И, закрываясь образом, он освобождается. У нас же эти метаморфозы происходят ежесекундно. В роли ребята совершают поступки, которые в жизни никогда бы себе не позволили. Вместе мы создаем иллюзию. Для меня она является исцелением. Для студентов, думаю, тоже.

– Вопрос к девушкам: часто попадают роли, которые вам несимпатичны, трудны для понимания? Юлия: Как-то передо мной стояла учебная задача – сыграть Гамлету. Сложность состояла не в том, что он мужчина. Трудно было принять его категоричность. У Гамлета черное всегда остается черным, а белое – белым. Ужасный нравственный максимализм. В таких ситуациях стараться найти среди мимозы старшего или мимозы младшего: тот факт, что этого персонажа ты не совсем любишь, нужно для себя как-то оправдать. Играть героя негативно нельзя, в зал нужно нести добро.

В. Шрайман: Это называется

«роль на сопротивление», хорошая тренировка, наработка мастерства. Чем сложнее для понимания характер, тем интереснее его построить, в этом есть азарт.

– Когда готовитесь к спектаклю, текст долго заучиваете? Диана: Нет, он запоминается при построении рисунка роли. За диалогами героев нужно видеть интересы людей. Если актер на сцене понимает, чего хочет добиться его персонаж, нужные слова обязательно придут. И однажды он обнаружит, что знает роль. Никакой зубрежки. Вот вы сейчас сыграете этюд из Чехова и поймете, что дело вовсе не в словах.

– Ну вот, такой миф развеяли... А какие театральные коллективы являются для вас, будущих актёров, примером? Диана: Мастерская Петра Фоменко в Москве. Небольшой драматический театр Льва Эренбурга – у них свой неповторимый стиль. То, что особенно поразило меня, это то, что они не считали нам пиратским, уже не психологический театр, это определенная нечеловеческая обостренность чувств.

Юлия: В последнее время игру профессионалов мы смотрим не только по каналу «Культура». Театры часто приезжают к нам в город с гастролями. Мы «насматриваем» чужую игру, стараемся не упустить деталей. Правда, иногда очень хочется отключиться и просто насладиться зрелищем.

– В вашем репертуаре сегодня была и пьеса Евгения Гришковца «Одновершник». На каком материале все-таки лучше оттачивать актерское мастерство – классическом или современном? В. Шрайман: Учиться можно только на хорошей драматургии. А это все классические тексты, они привносят студентам художественный вкус. Сейчас, например, мы работаем над пьесой А. Чехова «Дядя Ваня». Понятно, что гениально они ее не сыграют. Но мне, как педагогу, важен процесс приобщения к величайшей драматургии. А потом можно брать и за другие вещи, тем более, что среди молодых драматургов работают такие таланты, как Гришковец или Курочкин.

Напоследок добавлю, что профессия актёра всегда будет манить молодежь, потому что это родко и остро наслаждение. Тот, кто почувствовал его вкус, с этого пути уже не свернет.

Юлия СЧАСТЛИВЦЕВА.

### Среднестатистический студент – это Змей Горыныч наборот – голова одна, а хвостов три.

N.N

### Количество – в качество

ОБУЧЕНИЕ

На факультете изобразительного искусства и дизайна МаГУ произошло событие – дипломоворанными специалистами в области дизайна и декоративно-прикладного искусства стали сразу 39 преподавателей.

В течение полутора лет на базе родного университета педагоги ФИИД проходили курсы переподготовки, осваивая новые специальности «Дизайн» и «ДПИ». Лекции им читали ведущие специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и других городов. Помимо всего прочего, педагоги худграфы получили уникальную возможность в течение двух-трех месяцев стажироваться в Академии художеств (Санкт-Петербург), во время которой побывали в Государственном Русском музее, в Московском государственном художественно-промышленном университете имени С. Строганова и Уральской государственной академии архитектуры.

Дипломы новоспеченным специалистам вручил прибывший для проверки факультета ведущий ученый, декан ФИИД Московского университета В. Корешков. «Это событие стало знакомым для нашего вуза, – считает декан ФИИД МаГУ Владимир Белый, – поскольку оно обозначило переход на качественно новый уровень образования. Теперь художников и дизайнеров в нашем университете будут обучать специалисты, имеющие престижную подготовку».

Анастасия ВЕНЕЦКАЯ.

### Шансон и колыбельная

ВСТРЕЧА

Уже полтора года в Магнитогорском государственном университете работает школа культурного наследия под руководством завкафедрой эстетики, этики и культурологии А. Нелюскаева.

На еженедельных собраниях студенты встречаются с музыкантами, певцами, поэтами. На сей раз в гостях у ребят бард, «по совместительству» кандидат технических наук Евгений Агапитов.

Удивило, что одну половину своего репертуара Евгений, как положено барду, сыграл на гитаре, а для другой использовал синтезатор. Гость продемонстрировал редкое жанровое разнообразие песен: эстрадная лирика и фольклор, колыбельная и шансон... Ренарт ФАХУТДИНОВ.

