



СОБЫТИЕ | В Магнитогорске побывала скрипачка с мировым именем

Такое даже во сне не случается

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Такое даже во сне не случается: обыкновенная магнитогорская девочка взяла в руки творение великого итальянца и провела смычком по струнам. Не на международном конкурсе в свете прожекторов, а в рабочей атмосфере мастер-класса, в окружении детворы из музыкальных школ Магнитогорска.

В Магнитогорске побывала скрипачка с мировым именем Алена Баева, чтобы дать один-единственный концерт. Она, не раздумывая, согласилась выступить в Магнитогорске, надо было только найти «окно» в гастрольном графике. Шесть лет назад Алена приезжала к нам как солистка Большого симфонического оркестра России под управлением Марка Горенштейна. А в прошлом году здесь был пианист и композитор, заслуженный артист России Василий Щербаков, который тоже ответил согласием, когда к нему обратился директор театра оперы и балета Илья Кожевников. И так сложилась судьба, что они встретились в Москве и, обговорив наскоро программу концерта, взяли курс на Магнитку.

Надо быть поистине гениальными музыкантами, чтобы без единой репетиции, почти интуитивно выбрать произведения, которые могли бы представить и скрипку, и роуль во всей их красе. Да еще когда везде только и разговоров, что Баева будет играть на скрипке Страдивари, предоставленной ей из фондов Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России. В ноябре 2004 года Алена Баева получила Гран-при на II Московском международном конкурсе скрипачей имени Паганини. Эта награда дала ей право играть на скрипке Страдивари 1723 года. Потом были скрипка мастера Карло Танини и «Экс-Паганини» работы Карло Бергонци. А теперь вот уже четыре года ей продлевают срок пользования еще одной скрипкой Страдивари.



Едва отдохнув с дороги, Баева и Щербаков пришли в малый зал театра оперы и балета, чтобы провести мастер-класс с детьми. Надо ли говорить, сколько ребят, родителей и педагогов там собралось, с каким вниманием слушали дети и взрослые известных музыкантов. Когда вышел первый исполнитель, ребенок лет восьми, и заиграл, Алена доброжелательно кивала головой. Потом показала, как удобнее держать смычок, попробовала на звук его скрипку, рассказывая и объясняя по ходу дела. Потом вышла Лера Толмачева, пятиклассница из Дома музыки. Она представила несколько вещей. Это было вполне профессиональное выступление: «Романс» Глиэра, «Русский танец» Чайковского. Потому Баева провела серьезный разбор. В беседе включилась и преподаватель Лариса Лесова — она аккомпанировала Лере. Шел разговор о том, как научить ребенка любить музыку, сколько часов в день надо заниматься. Щербаков вслед за Баевой подтвердил: играя, надо видеть то, о чем рассказывает произведение, в день заниматься как минимум три-четыре часа, слушать записи известных музыкантов и оркестров. Вот такой «простой» путь к успеху...

Это была беседа профессионалов. И тут, совершенно неожиданно для девочки, гостья протянула ей свою скрипку и попросила что-нибудь сыграть. Это была почти немая сцена: в руках скрипка

Страдивари, та самая, что лежала в лакированном футляре, потом волшебным образом в руках знаменитой скрипачки. Скрипка, которой больше трехсот лет, цена таким раритетам — от 500 тысяч до трех миллионов долларов! Позже Лера Толмачева делилась впечатлениями:

— Мне было легко играть. Размер такой же, как у моей, а звук красивый, глубокий. Теперь понимаю, что надо подумать о той или другой ноте, учить произведение в медленном темпе, скорость придет потом. И еще Алена Баева сказала, что в каждом пальце есть глаз — надо его открыть.

Эти «открытые глаза пальцев» все почувствовали вечером на концерте. Баева играла божественно, никогда раньше мне не доводилось слышать такой чарующий звук. Она вышла, скромно поклонилась, подняла к подбородку скрипку, мягко подняла смычок, и струны зазвучали как бы сами. Звук был то вибрирующим, то звонким, то медленно-зудимчивым, но все время живым, органичным. Мендельсон, Брамс, Дебюсси, Чайковский. На бис Алена сыграла «Рондо-каприччиозо» Сен-Санса. Ее руки будто ведут свой особый разговор, не мешая смычку творить чудо.

Мои ощущения позже подтвердили многие, кто находился в переполненном зале.

— На встрече утром шел разговор о том, что нужен человек, мнение которого тебе важно, — говорит

концертмейстер театра оперы и балета Светлана Иванова. — Жаль, у меня нет такого человека. Для себя поняла одно: надо играть, вслушиваясь в каждую ноту. Мастер-класс показал большого музыканта, разговаривающего профессионально, доступно. И концерт это подтвердил, Баева действительно великолепная скрипачка. Важно для меня и утверждение Алены, что детей обязательно надо учить музыке — независимо от того, какую профессию они потом выберут. И учить надо как можно раньше.

— Я потрясена! Какая техника, какой звук! — делится впечатлениями руководитель детского музыкального театра «Камертон» Сария Малюкова. — Просто невозможно поверить, что мы слышали скрипку Страдивари. Такое впечатление, что она начинала звучать еще до прикосновения музыканта. Для меня это — одно из самых ярких событий в жизни, честное слово.

После Магнитогорска Алена Баева на «минуточку» заехала в Москву. Недолгая передышка в кругу семьи — и снова гастроли, концерты, переезды... Любимое дело, о котором талантливая скрипачка Алена Баева сказала так: «Классическая музыка — это язык, которым я немножко владею, которым могу сказать что-то такое, что не скажешь словами, это как путешествие в волшебный мир»

ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУХМАЕВ

МАСТЕР-КЛАСС

«Поющий мир» Сергея Екимова

Большим событием музыкальной жизни города обещает стать приезд российского композитора, дирижера, арт-директора международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир» Сергея Екимова.

За годы существования фестиваля в его концертных программах было представлено огромное разнообразие эпох, стилей и направлений хорового искусства. «Поющий мир» объединяет признанные профессиональные и любительские коллективы разных стран. Приезд его арт-директора — это в определенной мере и признание заслуг Магнитогорска в становлении и развитии хоровой культуры на Южном Урале.

Сергей Викторович преподает специальные дисциплины, хоровую аранжировку и композицию на дирижерско-хоровом отделении Санкт-Петербургского музыкального училища, успешно руководит коллективом, который знают в музыкальных кругах многих стран мира.

Он неоднократно давал мастер-классы по исполнению современной хоровой музыки XX–XXI столетий. А встреча в Магнитогорске пройдет в форме авторского концерта. На ней будут представлены произведения Екимова-композитора. Детские песни исполнит ансамбль старших классов музыкального лицея МаГК — руководитель Наталья Силагина; женский хор Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки, руководимый Ольгой Глазуновой, исполнит 13 пятиголосных мадригалов и интерлюдии для женского хора а capella из «Рубайат» Омара Хайяма, хор Магнитогорского театра оперы и балета представит вокальный цикл на стихи Марины Цветаевой, смешанный хор консерватории представит обработки русских народных песен и «Серенаду» на стихи Ф. Гарсиа Лорки.

Встреча и концерт пройдут 13 марта в 18.30 в большом зале Магнитогорской консерватории.

ФОРМАТ

«Вся Украина» ансамбля «Калина»

Гастрольная программа «Вся Украина» Киевского государственного ансамбля песни и пляски «Калина» собрала музыкальные и хореографические произведения всех регионов страны.

Ансамбль создан в 1981 году. И в настоящее время в репертуаре «Калины» одиннадцать различных программ. Главная задача ансамбля — популяризация традиционных украинских обрядов, сохранение и пропаганда музыкального, вокального и хореографического наследия украинской народной культуры и распространение во всем мире. Мастерство исполнителей многократно отмечено на различных международных конкурсах: украинская золотая медаль «Молодые голоса», корейский «Гран-при», французский «Нант».

В коллективе гастрольного формата сорок семь человек плюс хор, оркестр, балет и солисты. Программа насыщена многочисленными трюками, выполненными на самом высоком уровне. Так как в программе много танцев разных народностей Украины, коллектив использует большое количество костюмов и реквизита. Гастрольные поездки подтвердили высокий художественный статус ансамбля во многих странах мира — таких, как Испания, Чили, Голландия, Индонезия, Китай, Россия, Италия, Грузия, Израиль...

Отличительная черта коллектива — то, что все участники хора танцуют. Гопак в исполнении украинского академического ансамбля «Калина» имеет невероятный успех у публики.

Итак, впервые в Магнитогорске 12 апреля во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе Киевский государственный ансамбль песни и пляски «Калина» представляет программу «Вся Украина». Начало в 19 часов. Телефон кассы — 23-52-01, справки — 8-967-868-83-63.

ГАСТРОЛИ

«Петрушкин дом» из Екатеринбурга

На несколько дней сцена «Буратино» была в распоряжении одного из лучших коллективов России — Екатеринбургского театра кукол.

Театр, который вдвое старше магнитогорского, имеет завидный багаж добротных постановок, интересных режиссерских решений, талантливой актерской игры. Театр гремит по всей стране, побывать в нем считают за честь наши и иностранные театральные деятели. Так, Международная ассоциация театров кукол при ЮНЕСКО называет Екатеринбургский театр кукол одним из самых крупных и почетных членов ассоциации. Екатеринбургский театр кукол — обладатель двух национальных театральных премий «Золотая маска».

Как рассказывает Сергей Ягодкин, главный

режиссер магнитогорского театра кукол и актера, идея пригласить екатеринбуржцев давняя. Во-первых, там работают многие, с кем Ягодкин учился в театральном институте. Во-вторых, как ни крути, Екатеринбург все-таки театральная столица Урала, где, по словам театрального критика Владимира Шпешкова, «бьется кукольное сердце России».

Свой гастроль в Магнитогорске театр начал знаковой постановкой — спектаклем для взрослых «Иллюзион». Главный режиссер Екатеринбургского театра кукол Евгений Сивко объяснил, что эта работа сродни прославленному «Необыкновенному концерту» Сергея Образцова и является своеобразной жемчужиной в репертуарном ожерелье. В «Иллюзионе» много фантазии, гротеска и подтекста. Спектакль побывал на многочисленных фестивалях в России и за рубежом.

Кстати, с 2002 года по инициативе театра проходит международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», в котором участвуют кукольники из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Несколько раз в нем принимал участие «Буратино» и даже привозил призы и дипломы.

Спектакли «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Приключения с обучением», «Маленькие трагедии» и «Иллюзион» прошли с аншлагами, гости уехали довольные, посетовав лишь на то, что в «Буратино» нет технических возможностей и простора, какие есть у них. Из-за этого магнитогорцы не смогли увидеть сложные в постановочном плане спектакли и получить представление о том, чем живут и как развиваются в XXI веке кукольные театры России на примере одного отдельно взятого уральского коллектива.

Искусству можно научиться лишь у тех, кто зарабатывает им на жизнь. Сэмюэл Батлер