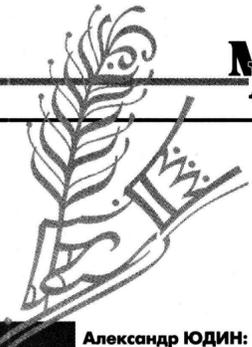


# Лучшие перья «ММ»



## Дерзайте, уважаемые коллеги!

Раньше наших журналистов награждали за победы в конкурсах, проводимых различными творческими и общественными организациями.

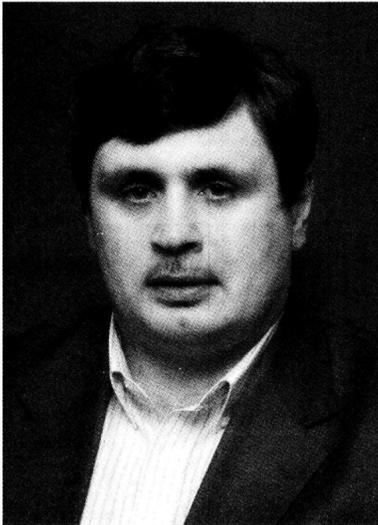
В этом году мы впервые подвели итоги внутриредакционного конкурса, определив семь победителей в шести номинациях. В номинации «Дебют года» двое лауреатов. И это не случайно. Минувший год ознаменован приходом в редакцию большой группы молодых талантливых журналистов.

В оценке творчества много субъективных факторов. Кого-то из сотрудников обидит, что его недооценили и не отметили. В таком случае процитирую мэтра современной российской журналистики Виталия Третьякова: «Не завидуйте другим, особенно своим коллегам – превзойти их очень легко!»

У каждого металлца есть шанс проявить себя и отличиться. К уже объявленным номинациям в 2005 году прибавятся – «Острое перо», «Дизайнер года», «Репортер года», «Интервьюер года». Номинацией «Беспокойство» в память о безвременном ушедшем заместителе главного редактора «ММ» Владимире Соколове мы хотим увековечить его имя.

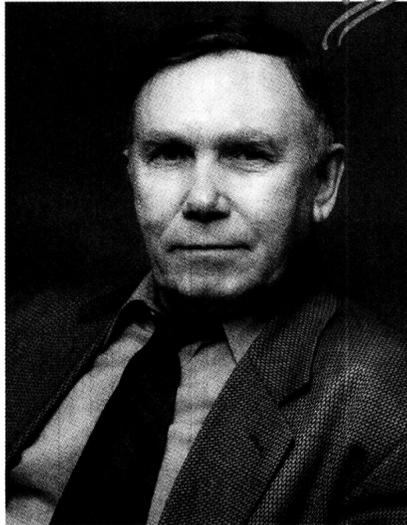
Дерзайте, уважаемые коллеги! Желаю каждому успехов в журналистике в сочетании с верностью вашим внутренним принципам и ценностям.

Станислав РУХМАЛЕВ.



### Владислав РЫБАЧЕНКО: «Золотое перо»

Обозреватель «Магнитогорского металла», собственный корреспондент «Советского спорта», старшей российской спортивной газеты. Родился в Магнитогорске, в 1988 году окончил индустриальный техникум по специальности «Прокатное производство». В журналистике с 1993 года. Закончил факультет журналистики Уральского государственного университета (г. Екатеринбург). Сотрудничал с рядом московских изданий – газетами «Труд», «Спорт-экспресс», журналом «Металлоснабжение и сбыт»... В «Магнитогорском металле» работал на разных должностях, в том числе исполняющим обязанности главного редактора. Победитель нескольких журналистских конкурсов.

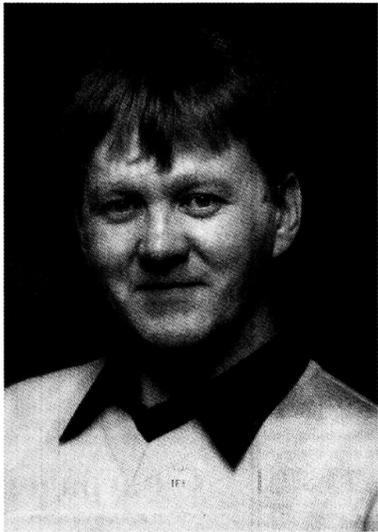


### Александр ЮДИН: «Нестареющее перо»

Один из самых опытных журналистов «Магнитогорского металла». Родился в Хабаровске, детство провел в селе Ломовка Нижегородской области. Волею журналистской судьбы поработал в изданиях разных регионов России и бывших союзных республик Советского Союза. Начинать в «Магнитогорском металле», затем трудился в «Могилевской правде» (издавалась на белорусском языке), «Индустриальной Караганде», актюбинской областной газете, «Вечерней Уфе», «Советской Башкирии», Челябинской «Народной Думе»... Победитель многих журналистских конкурсов. В последние годы вернулся к своим журналистским истокам – в «Магнитогорский металл».

### Геннадий АМИНОВ: «Веселое перо»

Профессиональный переводчик и учитель английского языка. Родился в Магнитогорске, в 1995 году окончил МГПИ, затем работал в этом же вузе. 10 лет писал для различных газет. Публиковался в «Аргументах и фактах» и приложениях к этому изданию, в Санкт-Петербургской газете «Колесо смеха», Челябинской «Спортивной панораме». В «Магнитогорском металле» работает с сентября прошлого года. В журналистику пришел по зову души.



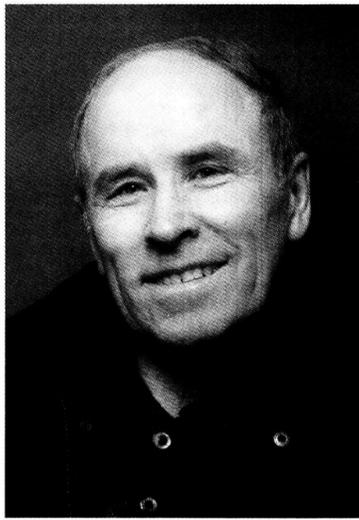
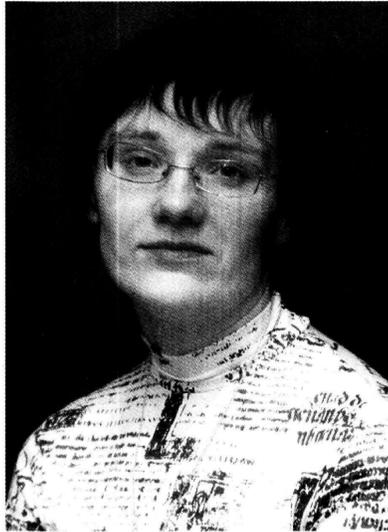
### Евгений РУХМАЛЕВ: «Фотовзгляд года»

Фотокорреспондент «Магнитогорского металла» и управления информации и общественных связей ОАО «ММК». Родился в Магнитогорске, в 1994 году окончил педагогический факультет МГПИ. 4 года работал в школе учителем физвоспитания и обществоведения. С юных лет увлекся фотографией, поэтому в 1998 году пришел в фотожурналистику. Закончил Уральский государственный университет (г. Екатеринбург), специализация Public Relations. Награжден призом «Золотой объектив» – за лучшую жанровую фотографию на V областном конкурсе «Лучшая фотография – 2003», который ежегодно проводит Челябинский фотоклуб под патронажем главы города Вячеслава Тарасова.



### Евгения ШЕВЧЕНКО: «Дебют года»

Корреспондент «Магнитогорского металла». Родилась в Миассе, с шести лет живет в Магнитогорске. В 1995 году окончила педагогический институт. Занимается литературным творчеством – пишет рассказы и стихи. Победитель литературного конкурса имени Константина Нефедьева. Работала в редакциях газет «Магнитогорские новости», «Новая версия». Дипломант Всероссийского журналистского конкурса «Стратегия успеха». В «Магнитогорском металле» – с 2004 года.



### Михаил БЕЗБОРОДОВ: «Самый смелый читатель»

Читатель «Магнитогорского металла», автор самого смелого письма, опубликованного в 2004 году в газете. Родился в селе Максимовка Пономаревского района Оренбургской области. В 1962 году после службы в армии приехал в Магнитку. Пять лет работал на калибровочном заводе, с 1968 года и по сей день трудится на Магнитогорском металлургическом комбинате. Работал резчиком, старшим резчиком, старшим вальцовщиком в пятом и седьмом листопрокатных и обжимном цехах.



### Вероника ЩУРОВА: «Дебют года»

Корреспондент «Магнитогорского металла». Родилась в Магнитогорске. В 2001 году окончила исторический факультет МАГУ. Имеет профессиональное музыкальное образование – окончила музыкальное училище. Первым местом работы считает редакцию «ММ», где трудится с 2003 года. Герои ее публикаций – магнитогорцы, простые рабочие и интеллигенты, крупные руководители и производственники среднего звена, коллеги и люди любых других профессий, которых она стремится показать так, чтобы они стали интересны читателю.

# Под прессом высокой ответственности

## Размышлизмы о нашей профессии в праздничный день

День российской прессы – вот он, у всех на виду, и ввиду такого дня ну никак невозможно обойтись без того, чтобы не рассказать читателю о том, что оно такое – пресса, и из чего ее нутро состоит.

Ну-с, начнем со слова «журналистика», которым нас часто обзывают. А для наглядности поставим рядом еще такое слово – «тузурка». Видите, корень-то один: французский «жур», то есть «день» (проверочная фраза «бон жур»). И смысл в этом простой, но глубинный: ежедневно делать это – в смысле тузурку носить, либо о событиях рассказывать. Иными словами, ни праздник у нас, бедняжек, ни выходных. Работаем в поте мозгов семь дней в неделю, двадцать четыре часа в сутки. Ночью, бывает, проснешься – о! вот как надо написать! Впрочем, ничего особенного в этом нет, это знакомо всем работникам умственного труда. И рассказываем мы об этом вовсе не для выпендреха, но для расшифровки первой части слова «журналистика».

Теперь ко второй части – «налист». Здесь все просто: все, что ты набрал и надумал, надо занести на лист. Если вдавляться в технические подробности, то выглядит это так: думаешь-думаешь, пишешь-пишешь, потом набираешь на компьютере, потом сохраняешь на дискету, потом несешь дискету секретарю, она твою писанину распечатывает и отправляет куда надо, или, как это в армии называется, – по команде: редактору, корректору, верстальщику. Те продлевают свои профильные манипуляции и засылают оставшееся от исходного материала в типографию. А на утро вы получаете ре-

зультат совместного труда отпечатанным на листах. Вот это все вместе и называется «журналистика» – каждый день на листы. Тут у некоторых может возникнуть вопрос: «жур», мол, понятно, «налист» тоже вырисовалось, а что же в этом слове за суффикс такой – «ика»? А это, дорогие читатели, вы и есть, потому что читаете потом нами сотворенное и икаете, кто от упоминания, кто от удовольствия, а кто и просто так – от съеденного. Так что вы тоже неотъемлемая составляющая журналистики, последняя и самая важная часть нашей команды. Иначе для кого б мы старались.

А еще бывает, что нет-нет, да и назовут кого-нибудь из нас корреспондентом. Не со зла, конечно, а как все у нас – другие называют, ну-ка и я назову. Что ж, давайте разберемся, что это за обывалка. Отвечаете, есть такое английское слово «respond» – отвечать, отзываться. Соответственно, ре-спондент – это такой отзывчивый отвечающий, которого о чем ни спроси, на все получишь ответ, а то и два – в ясную погоду. Осталось добавить сюда «ко», и получится искомое. Ну, с «ко» все просто, «ко» мы все знаем. Например, кооператор – это когда один оперирует, а второй ему помогает, или координатор – это когда один организирует, а другой на подхвате. Или еще в русском переводе эта английская приставка «со» переводится иногда буквально: не как звучит – «со», а как пишется – «со». Например, соавтор, содиректор, сопредседатель. Ну, в общем, ясно, это всегда помощник. Так и с корреспондентами: вы отвечаете, а мы вам помогаем, как бы со-отвечаем. Иными слова-

ми, ничего обывательского в этой профессии не оказалось.

Поехали дальше. Давайте теперь разберем на слогаме наших верстальщиц, ну тех девчонок, которые все тексты вставляют в рамки, прикручивают фотографиями и собственноручно наклеивают коллажи, раскидывают красиво по странице и в таком виде предлагают вашему вниманию. У этих трудящихся название профессии происходит от самого того что ни на есть русского корня – «верста», которое весьма точно описывает по количеству материала, которое им приходится обрабатывать. Еще в слове «верстальщица» при желании можно разглядеть припрятанную «сталь». И дело здесь не в том, что работают они в металлургической газете, а в том, что они такие же надежные и, когда надо, не сгибаемые, особенно по части времени обела.

Далее у нас на очереди корректоры. Можно подумать, глянув на абзац, где рассказано о приставке «ко», что корректоры – это такие помощники злого рычащего р-ректора. Ан нет. На ректоров они, и правда, похожи, но «кор» – это от английского «core» – центр, сердцевина, самая суть. Слышали, наверное, в современной музыке даже есть такое направление «hard core» – там самые яростные, самые отъявленные и жестокие металлисты. Так вот, наши металлисты – магнитогорско-металльные корректоры – по ярости и жестокости к ошибкам в русском языке ничуть музыкальнее извергам не уступают, а по объему знаний, в частности, правил пунктуации и орфографии, вполне сравнимы с любым ректором любого учебного заведения.

Ну, кто еще? Еще, безусловно, фотографы. Здесь придется обратиться к многоуважаемой латыни, ибо, кажется, на ней «графо» – «пишу». То есть они напрямую относятся к пишущей братии, хотя их писанина основана на игре света и тени. А некоторые из мастеров выдержки и диафрагмы еще добавляют: и на игре с моделью. Потому что модели, они же респонденты, они же герои репортажей, как правило, люди вертлявые, поди-ка застави их в нужном да еще и выгодном ракурсе. А иные, наоборот, чересчур стылые – как застанут на ничем их не переубедишь. Вот и приходится ловчить, развлекать и подстергать, чтобы остановить мгновение в нужное мгновение, простите за тавтологию.

Следующая необходимая вещь в хозяйстве – менеджеры всех типов и расцветок, от специалистов по кангтоварам, через водителей и охранников, и вплоть до дебетно-кредитных клудесников. Тут главное помнить, что, опять же по-английски, «manage» – управлять, заведовать, справляться, улаживать. А поскольку вы сейчас в руках держите газету, в которой все это написано, то, значит, наши менеджеры со всем справились, все уладили: и карандашным всем хватили, и бумагу вовремя закупили, и зарплату выдали, и отвозили-привезли кого надо куда надо. И все время они находились под прессом ответственности за каждый винтик-шпунтик, за слаженную работу всего организма, за результат. А раз под прессом, то и собирабельное имя им – пресса.

Так... кто еще остался неохваченным?



Елы-палы! – редактор! Причем главный! Чуть я сам себя не лишил премии! Фу-у... впрочем, вспомнил!

Итак, редактор. Эта должность вообще сложная, что видно по самому слову, этимология которого не просто неоднозначна, но и откровенно двойственна. Это гибридный русский сокращения от прилагательного «редкий» и английского существительного «актор». Что получается? А получается как раз тот редкий актер, которому положено так играть свою роль, чтобы и делать что требуется – а именно газету, и никого не обижать в процессе делания – а именно всех перечисленных выше подчиненных, и оставаться при этом художником, чтобы нх на красное слово не потерять. Правда, отдельные злые толкователи имеют наглость подозревать, что слово «редактор» проис-

ходит от английского «disk» – «приседать» и английской же приставки «ге», означающей повтор, как в слове «реорганизация», например. Но мы вам смело и ответственно заявляем, что наш редактор никого из нас многократно приседать не заставляет! А если кто и присел пару раз, то исключительно по собственной инициативе, на пользу общего дела.

Такая вот вырисовывается картина того, что называется прессой. Вот из чего и кого в общем и целом состоит та штука, которую вы держите в руках. Вот у кого на дворе нынче праздник. Так что поздравляйте и поздравления принимайте, потому как и вы, дорогие читатели, можете смело называть себя частью прессы, ведь без вас праздника бы не было, без вас – кому она нужна, пресса-то!

Геннадий АМИНОВ.