

Стихи читает Б. А. Ручьев

17 февраля магнитогорцы пришли в Правобережный Дворец культуры металлургов, чтобы поздравить поэта-земляка Бориса Александровича Ручьева с большой оценкой его творческого труда — присуждением государственной премии имени Алексея Максимовича Горького.

Была еще одна причина для чествования певца Магнитки — в этом году исполнилось сорок лет со дня опубликования в печати его первого стихотворения.

С поэтическим приветствием к юбиляру обратились присутствующие на торжественном вечере ре-

дактор журнала «Урал» Очеретин и писатель Гроссман.

От имени всех магнитогорцев Бориса Александровича Ручьева поздравили представитель партийного комитета металлургического комбината Грищенко, секретарь городского комитета комсомола Мешин, преподаватель педагогического института Занаворова, представители других учреждений города.

В актовом зале Дворца звучали стихи Ручьева. Их читали сам автор и артисты городского драматического театра имени Пушкина

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Двадцать пять лет назад выпускницу Харьковского медицинского института Марию Семеновну Фрадкову призвали в ряды защитников Родины. С частями 2-го Белорусского фронта молодой хирург прошел по всем дорогам войны. Многим бойцам и офицерам спасла она жизнь.

В Магнитогорск Мария Семеновна приехала уже опытным, отлично знающим медицинское дело врачом. С 1954 года она — заместитель главного врача медсанчасти металлургического комбината.

Благодаря своей энергичной, подвижнической деятельности, высокой принципиальности она достигла многого. Лечебно-профилактические меры, предпринимаемые Марией Семеновной и ее помощниками, помогли значительно снизить число заболеваний рабочих и инженеров комбината. Повыси-

лась культура медицинского обслуживания металлургов в поликлинике, больницах и здравпунктах, на вооружение медицинских работников поступило много различного новейшего медицинского оборудования и инструментов.

Хороший врач и администратор, она к тому же еще человек, добросовестно исполняющий любое общественное поручение, — замечательный пропагандист медицинских знаний, организатор и активист народного движения за санитарную культуру.

Л. ЯНЧЕНКО,
помощник промышленно-санитарного врача медсанчасти комбината.

БУДЕТ ЛЕТОПИСЬ ТЕАТРА

Историю Магнитогорского драматического театра имени Пушкина решили создать комсомольцы Олег Суворкин, Дмитрий Рейтман и другие молодые артисты.

Они изучают архивы, беседуют с ветеранами сцены и находят интересные подробности биографии театра, рожденного в годы строительства Магнитогорского металлургического комбината.

Мало кто знает, например, что композитор-песенник, руководитель известного ансамбля «Балалайка» Купревич делал первые шаги в творчестве на Магнитке, работая в театре, что первым играл роль Ленина в Магнитогорском театре артист В. Панаев — ныне режиссер театра юного зрителя при Дворце пионеров.

Об этом и многом другом расскажут вскоре магнитогорцам стенды в фойе театра.

В. ПЕТРОВ.

Путевка в финал

Летом этого года в городе Туле состоится Всероссийское финальное волейбольное первенство коллективов добровольного спортивного общества «Трудовые резервы».

Право претендовать на кубок этого розыгрыша имеют и волейболисты магнитогорского профессионально-технического училища № 17. Путевку на это соревнование они получили, завоевав второе место в зональных играх по волейболу, проходивших недавно в Нижнем Тагиле.

В. СЕРГЕЕВ.

С большой заинтересованностью рабочие и инженеры участков металлургического комбината слушают лекции о музыкальном творчестве.

С жизнью и творчеством советских и зарубежных композиторов, с их произведениями знакомят металлургов хоровое общество, созданное в прошлом году на комбинате.

По их рекомендации ежемесячно более чем в двадцати цехах комбината проводятся музыкаль-

Пропагандисты музыки

ные лектории. Для чтения лекций привлекаются специалисты, тонко понимающие музыкальное искусство и умеющие в доступной для слушателей форме прививать музыкальную культуру.

Это благодаря их стараниям число приверженцев классического репертуара становится с каждым днем все больше.

Сейчас уже для работников

культуркомиссии профсоюзного комитета комбината стали привычными телефонные звонки из цехов. Руководители общественных организаций обращаются с просьбой прочесть лекцию по истории музыки или осветить творчество того или иного из композиторов. В феврале в цехах комбината силами преподавателей и студентов музыкального училища имени

Глинки уже дано десять лекций-концертов.

Металлурги познакомились с антологией песен времен Великой Отечественной войны, услышали популярные песни композитора А. Пахмутовой.

Широко открыты для металлургов двери Дома музыки. Для них в этом месяце запланировано несколько лекций-концертов, посвященных творчеству известных композиторов. **Ф. ГЛЕЙСЕР,** наш нештатный корр.

Левый берег, ул. Кирова, 97. (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

Уголок родителя

Строители! Многим обязаны мы людям этой благородной профессии. Их по праву называют еще создателями.

Вполне может быть, что любовь к этой романтической профессии зарождается у людей в раннем детстве, с первого домика, самостоятельно построенного из кубиков. Наверное кто-то из этих детей, которых вы видите на нашей снимке, в будущем станет строителем и своим создательным трудом порадует людей.



РОДИТЕЛЬСКИЙ АВТОРИТЕТ

Авторитет — это высокое уважение отца и матери, на основе которого дети добровольно и сознательно выполняют требования родителей, стараясь походить на них.

Авторитет заключается в том, что он не требует никаких доказательств, он принимается, как несомненное достоинство старшего, как сила и ценность, видимая простыми детскими глазами.

Некоторые родители ошибочно полагают, что авторитет — особый талант, который дается от природы, тогда как он создается при усилении со стороны родителей и должен быть в каждой семье.

Что же способствует созданию в семье здорового родительского авторитета?

Уважение к родителям завоевывается прежде всего в результате их честной производственной деятельности, достойного поведения в быту.

Много добрых слов может сказать Тania Турова о труде своих родителей. Ее отец — Владимир Иванович Туров — машинист ЖДТ, тренер-общественник, мать — телефонистка узла связи. Девочка знает полезность их труда, гордится этим, сама серьезно выполняет любое порученное ей дело.

Саша и Слава Кузины — маленькие друзья своих родителей. Во всех делах по дому — а их много в этой дружной семье — они первые помощники. У мальчиков выработаны устойчивые навыки трудолюбия. Отец — Иван Федорович работает в обжимном цехе газовой рубашки, мать — в ЖДТ.

Важно познакомить детей со своей работой и научить их ее ценить, относиться к ней с уважением.

Наташа Куклина приходит в детский сад в новом платье, которое ей сшила мама. Платье всем нравится и она с достоинством говорит: «Моя мама мастерица!».

Сердечные дружеские отношения между родителями и детьми, правильные отношения к окружающим людям повышают авторитет родителей.

Саша Демченко — общительный мальчик, добродушно, с участием относится к товарищам. Примером этому служит поведение его отца — Николая Семеновича (ЦЭС — машинист).

Тактичное взаимоотношение в семье Голодниковых (отец работает в коксохимическом производстве, мать, Светлана Васильевна, — в МСЧ), внимательное отношение к матери со стороны отца по-

служило примером для Васи. Он не может не уступить место старшим, не обижает младших, не отказывает в помощи.

Спокойные, вежливые взаимоотношения родителей в семьях Южаковых, Савченко, Тараненко служат примером достойного подражания для детей.

Между отцом и матерью должна быть договоренность о единой линии воспитания.

Если одним из взрослых принято какое-то решение, то ни в коем случае не нужно его отменять или осуждать. Есть еще и такие родители, которые никак не поймут, что подобным поведением они разрушают свой авторитет.

Не должно быть такого: «Мама у меня строгая, она меня часто наказывает, а папа всегда заступается».

Немалое значение имеет и то, как родители относятся к детям. Ведь бывает так: родители между собой живут хорошо, взаимно уважают друг друга, но настоящей близости с детьми у них нет. Взгляды детей формируются независимо от них. В семьях, где царит авторитет взрослых, дети делятся с родителями самым близким, сокровенным, часто обращаются к ним за советом и ценят его.

Лена приходит из детского сада, у нее накопилось много впечатлений, которые она хочет поведать отцу.

Вбежав в комнату, она быстро начинает рассказывать.

— Замолчи, я устал, — раздраженно обрывает ее отец. Подавленная девочка уходит из комнаты.

Это авторитет расстояния, который делает детей и родителей чужими людьми.

Некоторые родители добиваются послушания путем подарков и обещаний. Это авторитет подкупа — «самый безнравственный вид авторитета» — по выражению талантливого педагога Макаренко.

Мама говорит Саше Н.: «Будешь слушаться — куплю велосипед!».

У детей создается мнение, что они делают хорошее не для общего блага, а затем, чтобы больше получить подарков от родителей.

Иногда в семье авторитет держится на страхе, угрозе, родители думают этим возбудить в детях уважение к себе, но это уважение холодное, боязливое, оно приучает детей к скрытности и лжи.

Перечисленные лживые авторитеты должны изживаться и в наших семьях.

Л. МУРАВКИНА, воспитатель детского сада № 51.

Редактор В. ШУРАЕВ.

Коллектив трудящихся ОТК комбината выражает искреннее соболезнование технику сектора качества Парфентьевой Зинаиде Павловне по случаю смерти брата Александра.

Коллектив обжимного цеха глубоко скорбит по поводу преждевременной смерти старшего оператора главного поста третьего блюминга Владимира Петровича НИЖЕГОРОВОДА и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

ПИСЬМА, ЗВОНКИ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС