

## Трамвай, летящий над Чикаго

Ищите смысл жизни с фотохудожниками из клуба RUSART

**В МАЛОМ ЗАЛЕ** картинной галереи торжественно открылась очередная выставка магнитогорского фотоклуба RUSART. Фотография века нынешнего переживает второе рождение: используя новые технические возможности, художники создают причудливые гибриды фото и живописи.

Светопись стала желанной и частой гостьей музеев, залов, галерей. Наша «картинка» не исключение. Ее стены неоднократно украшали и работы художников-одиночек, и снимки, представленные творческими клубами. С RUSART магнитогорскую галерею объединяет давняя дружба. В 2006 году любителей фотографии объединил Александр Тепляков. Ежегодные отчетные выставки доказали неординарность его участников, оригинальное видением мира, разнообразие жанровой «палитры».

Из восьми участников RUSART лишь Александр Тепляков может отнести себя к профессионалам. Он имеет профильное образование – факультет фотомастерства Московского университета искусств. Однако высокий творческий уровень фоторабот всех «клубников» доказывает – любители владеют светописью с не меньшим мастерством. Почти все участники RUSART – члены союза фотохудожников. Их сним-



ки узнаешь по тематике, стилю, эмоциональной наполненности, глубокому подтексту.

В нынешней экспозиции 60 разножанровых снимков: портреты, пейзажи, урбанистика.

Александр Тепляков, продолжая экспериментировать в сложном портретном направлении «ню», представил монохромные работы в стиле литовских фотохудожников эпохи социализма. Фотографии в «сепии», словно пожелтевшие от времени, подчеркивают временную привязку. Цветовые акценты Тепляков использует лишь для выделения

композиционного центра фотополотна «Тайное свидание». Тонкие монохромные линии в работе «Нежность» позволили мастеру создать лирический портрет современной мадонны с младенцем.

Эксперименты со временем в работе Дмитрия Муромцева «Сказала, будет в голубом...» соединяют две эпохи. Сюжет можно отнести к философской притче: голубое одеяние незнакомки выдает моду явно позапрошлого века. Он томится в ожидании в веке нынешнем. Разминулись во времени две половинки одной души. Если

настроиться на ерничание, то дама, собираясь на свидание, наряжалась перед зеркалом минимумом века полтора.

Возможности современной оптики позволили Евгению Прокофьеву передать шаманский дух «Священной лещеры Бату», Евгению Бочкареву в «Алтайском ковбое» – светлые просторы земли русской. Изящная цветопись в работе Владимира Селезнева «Утренняя» напоминает картину Аркадия Пластова «Весна».

Лизавета Шишова поразила «Летящим трамваем». Снимок в

стиле фэнтези формата 3D. Лизавета – начинающий фотохудожник. Выставляется второй год. Пока фотографию считает своим хобби, но профессию помогает постигать учеба на факультете изобразительного искусства и дизайна МаГУ. «Это коллаж в программе фотопшоп, – объясняет она необычный сюжет. – За трамвайным окном – Чикаго с высоты птичьего полета». А еще она экспериментирует в рекламной фотографии. Полагаю, что менеджеры по продаже ткани билась бы за снимок «Голубая

динамика», настолько нежен, воздушен струящийся шелк на снимке Лизаветы.

Посетив выставку, не пропустите работу Алексея Воронцова «Черный тюльпан». Снимок в жанре перевертыша, когда в одном изображении можно различить два: кто-то увидит четкие контуры цветка, а кто-то разглядит на снимке соблазнительные линии женской груди. Обманка кроется не только в сюжетах, но и в названиях фоторабот. Не думайте, что в «Утопии» Алексей ухитрился запечатлеть несбыточные мечты. Утопия в его редакции – это реалистичный процесс «утопления».

Поздравить коллег по мастерскому цеху пришел признанный мэтр, лауреат и победитель российских и международных выставок Игорь Лагунов. Работы похвалил, тепло отозвался о мастерах, но попенял, что мало снимков репортажного жанра, отсутствует социальная фотография. Хотя к таковой можно причислить «Два плюс два» Дмитрия Муромцева. На огромных баннерах метровые лица его и ее, под которыми неприметными букашками притулился он и она – живые, во плоти. Повод к размышлению: что есть я в современном мире? Искать смысл жизни плодотворнее с фотохудожниками, снимки которых и есть варианты ответов на извечный вопрос бытия.

ИРИНА КОРОТКИХ  
Фото из архива RUSART

## Графическое многоборье

«Электронное перо» помогает создавать анимационные фильмы в формате 3D

**В ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРЕ** при МаГУ состоялось торжественное подведение итогов VIII Международного конкурса компьютерной графики и анимации «Электронное перо».

Как обычно, в нем с удовольствием участвуют представители всех возрастных групп: в этот раз самому юному участнику было пять лет, самому взрослому – 43 года. Конкурс «Электронное перо», по задумке организаторов в лице Магнитогорского государственного университета и Института дополнительного профессионального образования при МаГУ, направлен на развитие в обществе информационной культуры, творческих способностей, внедрение информационных технологий в систему образования. С каждым годом созданные «электронным пером» работы участников – анимационные ролики и графические изображения – выглядят все более профессиональными.

За годы существования конкурс «Электронное перо» действительно вышел за пределы географических границ и стал международным, – отметил ректор МаГУ Владимир Семенов. – В нем принимают участие ребята из Германии, Израиля. Приятно, что наши соседи по СНГ – Белоруссия, Казахстан, Украина – постоянно участвуют в конкурсе и становятся его победителями. Поэтому «Электронное перо» имеет самый широкий резонанс в профессиональном сообществе.

Работы участников конкурса «Электронное перо» оценивали эксперты в области компьютерного дизайна и графики, среди них, кстати, члены Союза дизайнеров России – заведующий кафедрой основ проектирования МаГУ Александр Куликов и дизайнер медиагруппы «Знак» Эдуард Коца.

В этом году работы были представлены в трех номинациях: «Лучший анимационный ролик», «Графическое многоборье» и «Лучшая графическая работа по предложенным темам» – «Компьютерный

**Самому юному конкурсному было пять лет, самому взрослому – 43 года**



дизайн», «Графика на свободную тему», «ММК глазами детей», «Мир фэнтези». Участие в новой номинации «Графическое многоборье» предполагало длительную работу – выполнение нескольких заданий, которые участники получали на протяжении всего конкурса. Но традиционно самые захватывающие

работы можно увидеть в номинации «Лучший анимационный ролик». Фильмы участники конкурса сделали в самых разных стилях и направлениях – рисованной, переключной, компьютерной и даже пластилиновой версии анимационного фильма возвращал каждого зрителя во времена советской мультипликации с такими ее шедеврами, как знаменитая «Пластилиновая ворона».

ОЛЬГА МАРКОВА

## Замахнулись на Шекспира!

СТУДИЯ

**В МАГНИТОГОРСКОМ государственном техническом университете создана театральная студия «Вдохновение». Первым спектаклем студенческого театра стала комедия великого Шекспира «Укрощение строптивой».**

Как рассуждал ректор МГТУ Валерий Колокольников и его единомышленники? Ребята талантливы – пол-университета, петь-танцевать умеют, в КВН здорово играют. Почему бы и не расширить творческие горизонты? Дело, правда, оказалось не из легких. Как рассказывала руководитель коллектива Любовь Смоленцова – она же режиссер, костюмер, гример, собирали студию с

сентября, артистов подбирали долго. Хотя желающих было хоть отбавляй. Сначала Любовь Андреевна подумывала поставить фрагмент из «Марии Стюарт», где героев немного и действие недолгое – для первого раза вполне достаточно. Но когда посмотрела ребят, поняла: есть возможность замахнуться на полотно побогаче.

И действительно, работа шла с воодушевлением и выдумкой. Новое творческое детище вуза ректорат и преподавательский состав заинтересовано опекали и всячески помогали. Сшили роскошные костюмы, сделали два объемных задника.

Главных героев – строптивую Катрину и ее упорного возлюбленного Петруччо играют два состава: Ольга Макарова, Дмитрий Лунев, Зильда Фарратова и Борис Капустин. Ребята

органично двигаются, чувствуют сцену, у них хорошая дикция. Словом, спектакль прошел на ура, зал реагировал самым энергичным образом. Конечно же, успех участников новоспеленного театра адресуют по праву Любови Смоленцовой: опытная актриса, она многие годы работает с молодежными коллективами, ставит спектакли в школах, мещех, сидит в жюри, умеет подчинить своей режиссерской идее любую аудиторию. И все-таки, каждый раз, берясь за очередную работу, волнуется и переживает, как сработается коллектив, выдержат ли ребята, поймет и примет ли зал?

Когда отшумели овации и закончилась дружеская фотосессия персонажей и ребят-сокурсников, одна из главных героинь премьеры, студентка четвертого курса института

горного дела и транспорта Оля Макарова, рассказала о премьере:

– Все время, что репетировали, мы жили спектаклем. Слушали Любовь Андреевну и не верили, что сможем сделать все как надо... Первые шаги на сцене делала как во сне, а потом ничего, пришла в себя, уже почти не волновалась. Играть очень понравилось, получила такой заряд эмоций, радости! Думаю, это надолго. В том смысле, что когда окончу институт и пойду работать – все равно буду приходить сюда.

Любовь Андреевна похвалила, каждому сказала добрые слова, но послушала добавила, чтобы не расслаблялись: впереди у «Строптивой» долгая жизнь, в том числе конкурсы и фестивали. А у театра – новые спектакли.

ЭЛЛА ГОГАИНИ

ФЕСТИВАЛЬ

### «Мы любим музыку»

**ТАК НАЗЫВАЕТСЯ** фестиваль, который многие годы проводят детская музыкальная школа № 6 и ассоциация музыкантов – педагогов города. Этот фестиваль – весенний, он состоялся 30 марта. А в конце февраля эти же организаторы «прождали зиму» – прошел столь же значительный фестиваль «Баховская зима».

В мартовском фестивале участвовали 80 ребят из семи городских музыкальных школ – школ искусств, из лицея при МаГУ, из Дома музыки, из центра эстетического воспитания детей «Камертон», из Карталов, Верхнеуральска, Карагайки, Междозерного, Кизила, Фершампенуза и Баймака (Башкортостан).

Приглашены в жюри три профессора Магнитогорской консерватории: Нина Хотенова, кандидат педагогических наук Юрий Писаренко, кандидат искусствоведения Надежда Горошко. Организаторы этого праздника юных пианистов – директор детской школы искусств № 6 Светлана Дилькова, руководитель фортепианного отделения этой школы Татьяна Копылова и весь коллектив школы.

Такие фестивали, проводимые школой уже более восьми лет, – не только праздники детского творчества. Это лучшая, самая действенная форма педагогической учебы, совершенствования педагогического мастерства не через методические «сообщения», а на материале живого творческого процесса на сцене. Тут становятся ясными такие не передаваемые словами истины музыкального искусства, как поощения, говорящий звук, как текущее, а не статичное форте, как верное соотношение мелодии и аккомпанемента, как дышащая педаль, как сделанность и выучка музыкального текста, дающие возможность исполнителю донести до слушателя движение его художественного воображения.

Радуюсь творческим достижениям всех без исключения участников фестиваля, нужно отметить, кто показал наибольшую зрелость отношения к музыке, тщательность, качество ее воплощения. Это ученики детской школы искусств № 4 Анастасия Семенякина (педагог А. Мельникова), Степан Жирин (педагог Т. Неклюдова), Полина Карелина (педагог И. Жидкова), ученица ДШИ № 6 Ашуря Стамболян (педагог Т. Копылова), ученик ЦЭВД «Камертон» Илья Филатов (педагог Л. Наумова).

Кроме «Сольного исполнения» в программе фестиваля еще три номинации: «Фортепианный ансамбль», «Инструментальный дуэт», «Юный концертмейстер». Неожиданной радостью стали три фортепианных квартета (два из Баймака). Высокий уровень понимания и единства намерений достиг квартет из ДШИ № 4 (педагог Н. Какунина). Порадовало выступление детей из Баймака (педагог Н. Юкова, и Е. Захватова).

Выступление дуэта Марии Мунькиной и Анны Петровой – еще одно открытие фестиваля (педагог Т. Шмалькова, ЦЭВД «Камертон»).

Музыканты крепят свое единство и еще раз говорят руководителям нашего «гражданского общества»: через музыку, через ее моральную и материальную поддержку можно не только остановить падение нашей культуры и нравственности, но и на словах, а на деле сделать жизнь россиян духовно благополучней и содержательней.

ЮРИЙ ПИСАРЕНКО,  
председатель жюри фестиваля «Мы любим музыку»,  
профессор Магнитогорской государственной консерватории,  
кандидат педагогических наук

ЭЛЕКТРИЧКА

### Изменилось расписание

**В СВЯЗИ** с производственной необходимостью с 27 марта изменяется расписание пригородных поездов № 6515/6514 Карталы–Магнитогорск, передает пресс-служба ЮУЖД.

Увеличивается время стоянок на остановочных пунктах 436 км, Система, Мочаги, Сезонное, Роднички на всем маршруте следования поезда. В связи с этим частично изменяется расписание пригородного поезда № 6514 Магнитогорск–Карталы при следовании из Магнитогорска на участке от станции Магнитогорск–Грузовой до станции Гумбейка.

**ЗАЙМЫ**  
в день обращения  
выдаст агента на дом  
от вас только паспорт

383 руб.  
еженедельный платеж

от 5000 рублей  
до 50000 рублей

ООО МФО «Народная Казна»  
Т.: 8(800)555-22-48

РЕКЛАМА

Театральную студию «Вдохновение» поддержали ректорат и преподавательский состав МГТУ