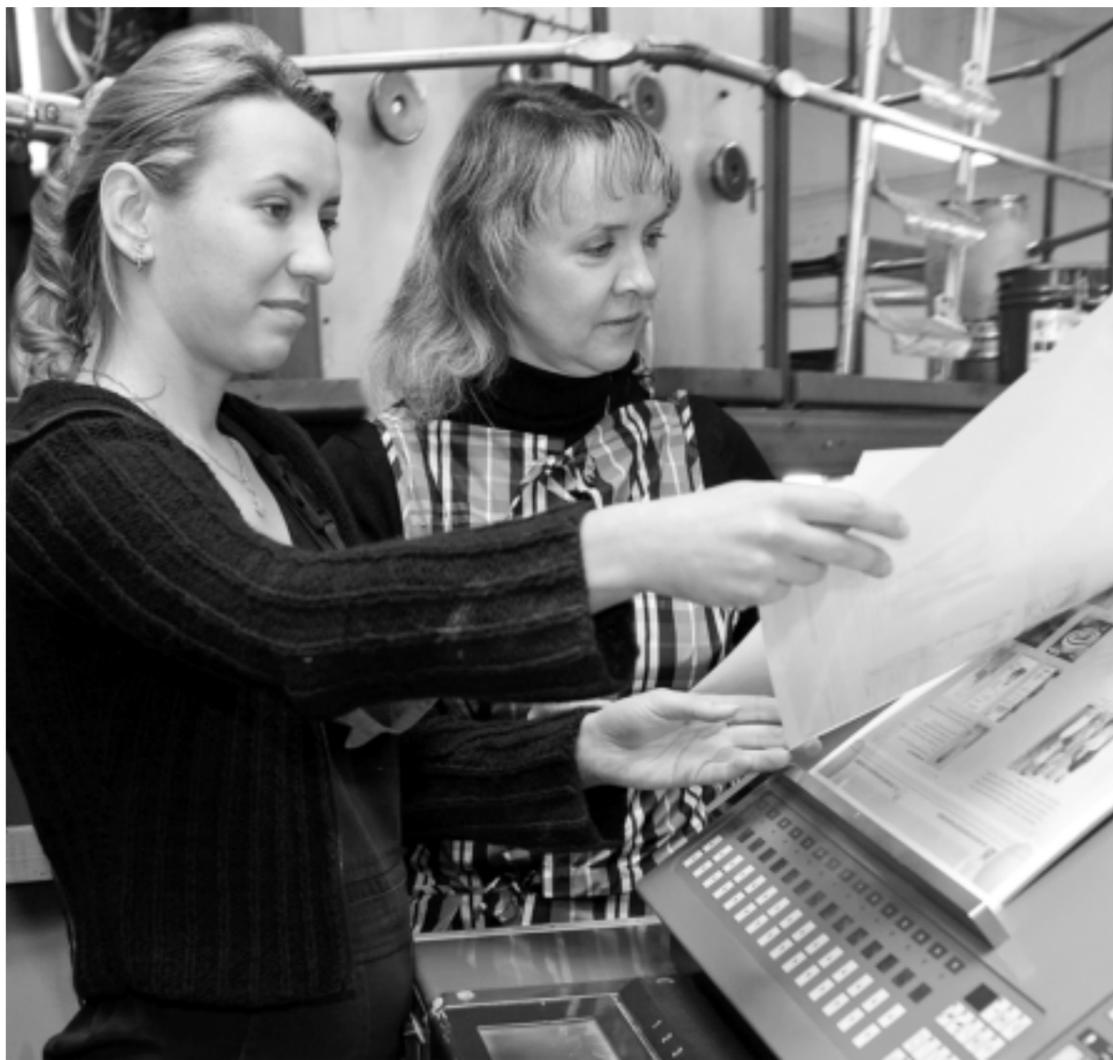


# За семью печатями

> Ирина Дмитриева читает нашу газету раньше нас

**ИСПЫТЫВАЕШЬ** очень странное ощущение, когда видишь здесь знакомые предметы в незнакомом качестве. То под карандашницей картонка с рисунком, напоминающим коробку для сухариков. То лист со смутно знакомым узором. И с удивлением вспоминаешь: это они и есть – коробка для сухариков, только еще не сложенная, и этикетки знакомой торговой марки, только не разрезанные. Их здесь, в Доме печати, и выпускают. А хозяйка процесса – мастер печатного цеха Ирина Дмитриева.



Она здесь с восьмидесятого. Если точнее, дорожку сюда протоптала еще лет на пятнадцать раньше, дошкольницей, когда приходила к маме – корректору «МР» Раисе Суляевой. Что такое линоотыпы, набор, представляла с малолетства. А в восемнадцать, уже имея за плечами корочки секретаря-машинистки и опыт работы секретарем в нотариальной конторе, поступила в типографию наборщиком. Приняли не просто так, а с испытанием на грамотность: предложили написать диктант. Она справилась. И – приятная для автора весточка из прошлого к настоящему: Ирина стала ученицей Нины Кинжебаевой – одной из самых опытных в городе наборщиц, тогда работавших в типографии, а в последние годы – в нашем «ММ». Сегодня наборщик в редакции – исчезающая профессия: компьютеры позволили совместить авторство с набором текста. Но требования к ней от этого не меньше: «скоростной» десятипальцевый метод печати, грамотность, многочасовой кропотливый труд. Ирина с полгода втягивалась, но на другую работу, полегче, свою менять не собиралась – с детства знала, что ее место здесь. Окончила Ленинградский полиграфический техникум, хотя учеба пришлась на трудное в жизни любой женщины время: беременность и первые годы жизни ребенка.

После пришлось выдержать еще одно испытание: развод и необходимость работать рядом с бывшим супругом, тоже печатником – разведенные знают, как сложно после разрыва сохранять ровные отношения. Но иным приходится кидать в житейскую копилку и такой опыт. Дело прошлое: он уже ушел из жизни, а в цехе сменным мастером теперь трудится их дочь Валерия. Говорит, устроилась сюда почти случайно: нужна была работа, все равно какая – куда ж податься, как не к

близкому. Но теперь прикипела к ней, как и мама. Вспоминает, что попала в цех почти в том же возрасте, что и она: младшей школьницей, когда Ирина Анатольевна организовала экскурсию для ее класса, чем привела в восторг малышню и повысила дочерин рейтинг. Они с мамой даже работают в одном кабинете, только родственные связи технологических требований не отменяют. Обычно в печатных цехах работают мужчины: простоять смену у машины под силу только закаленному. Скажем, высокоскоростные машины, режущие заготовки под коробки: на них работать – немалая сила нужна.

Но здесь картина нетипичная: много женщин. Проходим по цеху. Ирина хвалит Елену Перегудову – она тоже представитель профессиональной династии, управляет с непростой печатной машиной. Правда, у десятицветной работают только мужчины: она и сама настолько велика, что по-над ней «капитанские мостики» – только успевай по ним вверх-вниз, и заправляют ее краской из тяжелых ведер до двадцати пяти кило весом. «Вот Радик Сулейманов, – указывает Ирина Анатольевна. – Пришел в двухтысячном, когда мы это оборудование начали осваивать, а теперь у него самый высокий раз-

ряд. Вместе учились, вместе шишек набрали, пока отлаживали».

Ирина Дмитриева начинала с фотонабора, когда типография запускала новое оборудование. На ее памяти – ввод оснащения нескольких поколений: офсетный набор, двух-, пяти- десятицветная печать. И всегда самые интересные заказы были, признается Ирина – те, что впервые выполняли на новом оборудовании. Особенно порадовала первая цветная газета – кстати, это был наш «ММ». Когда-то, кроме газет, печатали только бланки – теперь листовки и журналы, плакаты и календари, визитки и этикетки. А бывают «заказы для души»: каталоги художников для городской картинной галереи. Пока заказ проходит по цеху – все равно как на выставке побываешь. Да еще художник придет подписывать каталог в печать – тоже интересно парой слов перекинуться.

Ирина отвечает за качество печати всей этой продукции – так же, как и за качество печати «ММ». Для этого с утра надо раздать задания, проследить за продвижением продукции по цеху, переговорить с диспетчером о сроках исполнения заказа, заказать материалы, чтобы были под рукой, а после печати отсортировать, порезать, упаковать или передать в другой цех – на переплет, например. Конечно, многое зависит от мастерства печатника: как бы ни были умны машины, рассчитывающие цвет, по-настоящему баланс использования воды и краски может «поймать» только человек. Под началом у Ирины двадцать работников, а механизмов куда больше, так что все здесь многостаночники – и со всеми мастеру надо найти общий язык. Здесь немало специалистов с опытом и высокими разрядами, а когда люди знают себе цену, надо самой быть на высоте. У нее хватает твердости характера, недаром среди ее любимых зрелищ – «мужское»: хоккей. Сама профессия требует твердости: что ни заказ, то срочный, а при авралах и сложных заказах случается и по ночам работать. Да и название специальности – печатник – берет начало от печати. А она как личная подпись за семью печатями: взялся – обязался – выполню ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

## С мечтой о миллионах на диване



**«ДЕЛО было вечером, делать было нечего...» – знакомые строки? Как много таких вот бесцельных вечеров, а иногда и дней случается в нашей жизни.**

Когда наблюдаешь по телевизору за красивой жизнью богатых людей, нередко возникает желание жить так же, как они. Но мы тут же отгоняем эту мысль от себя. Хотя напрасно: невозможно, как известно, возможно. И всегда можно найти решение. Например, начать зарабатывать на валютном рынке FOREX.

Раз уж вам нравится коротать вечера дома, то можно не изменять своей привычке: при помощи Интернета можно осуществлять торги на рынке FOREX из любой точки мира.

Но вы снова печально вздыхаете: «Ну, какие валюты, не все же банкиры! А там наверняка требуются огромные

суммы!» Оказывается – нет. Для начала торговли достаточно открыть счет всего на несколько сотен долларов (можно даже на 10 долларов, но с «десятью» много не заработаешь). Остальную сумму ваш брокер предоставляет в виде так называемого кредитного плеча в размере 1:100. Это значит, что у вас появляется возможность совершать сделки на суммы, в 100 раз большие, чем ваш депозит.

Какими же качествами должен обладать этот спекулянт, или, говоря профессионально, трейдер? Во-первых, не лишним станет умение анализировать информацию, во-вторых, желательны спокойствие и устойчивая психика. Ну и главное, как и в любом деле, энтузиазм. Впрочем, все это вполне можно развить.

«Но ведь рынок FOREX, – скажете вы, – это не лотерея, где все так

просто». Вы правы, это серьезная и ответственная работа, где требуются определенные навыки. К счастью, эти навыки вполне можно получить, пройдя курс обучения.

«И где же?» – спросите вы. Далеко ехать не придется! Теперь и в Магнитогорске можно пройти обучение в Международной академии биржевой торговли, которая готовит валютных трейдеров по оригинальной авторской методике. Причем уровень образования подтвержден государственной лицензией, а знания студентов – дипломами о дополнительном образовании, которые им выдают в случае успешной сдачи всех тестовых экзаменов. Может, настало время попрощаться с бесцельными днями и вечерами? Пришла пора сделать шаги навстречу мечте!

**Для тех, кто хочет сделать первые шаги в освоении биржевой**

**торговли, 22 и 24 декабря в 18.30 Международная академия биржевой торговли проведет БЕСПЛАТНЫЕ ознакомительные семинары для всех желающих.**

**Образование и возраст значения не имеют. Каждый участник получит в подарок нашумевшую книгу В. Тарана «Играть на бирже просто?!»**

**Регистрация по тел.: 23-19-18 и 23-68-63.**

**Адрес: ул. Комсомольская, 18.**



РЕКЛАМА