

Семинар творческой молодежи

Три дня — 5, 6 и 7 октября в Челябинске длился семинар творческой молодежи.

Перед поэтами и художниками Южного Урала выступил с ярким и содержательным докладом секретарь областного комитета комсомола В. Поляничко. Он говорил о задачах искусства в связи с юбилеем Ленинского комсомола, призывал молодых поэтов и художников больше и лучше рассказывать о жизни и делах сверстников.

Интересными были также выступления приглашенных на семинар представителей ЦК комсомола, критиков и философов.

В числе участников семинара были магнитогорцы — члены литературного объединения «Магнит» Римма Дышанкова и Александр Лаптев.

Поэтической секцией, где обсуждались циклы стихотворений нескольких поэтов, руководили члены Союза писателей Владилен Машковцев и Вадим Миронов.

К этому дню во Дворце пионеров готовились давно — писали сценарий, разучивали стихи. И когда долгожданное воскресенье, наконец, пришло, настроение у всех было приподнятое, торжественное. Чествовали человека, который сумел завоевать всеобщую любовь, — руководителя театра-студии «Ровесник» Валерия Германовича Панаева.

Первый исполнитель роли В. И. Ленина в нашем городе, Валерий Германович в 1960 году ушел со сцены и стал работать во Дворце над созданием детского театрального коллектива. Театр-студию «Ровесник» с полным правом можно назвать детищем Панаева.

Он поднял дело на почти профессиональную высоту — здесь читают ребятам историю театра, ведутся занятия по ритмике и технике речи. Благодаря всему этому

«Барабанщики, вперед!» А. Антокольского, «Приключения Чипполино» Д. Родари, «Друг мой, Колька» А. Хмелика и другие.

В день, о котором идет

вел который секретарь парторганизации Дворца М. Вартанян. Директор Дворца М. С. Вишневская поздравила юбиляра, была рассказана его творческая биография.

кома ВЛКСМ вручила Панаеву Светлана Белик.

Но, пожалуй, больше всего растрогали Валерия Германовича посвящение, что спели ему товарищи по работе, и специально для него подготовленный концерт, которым закончилось торжество.

...По-прежнему приходит Валерий Германович на занятия, готовит со своими питомцами новый спектакль. Потому что он не мыслит своей жизни без искусства, без любимой работы, без ребятней лиц, которые уже много лет окружают его.

Р. ГОРЮНОВА, художественный руководитель Дворца пионеров.

СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕЕТ

«артисты» увереннее чувствуют себя на сцене, могут, по мере своих сил, создавать интересные образы.

Немало крупных пьес было поставлено Валерием Германовичем за последние годы: «Одолень-траву» В. Любимовой, «Король Пиф-Паф... Но не в этом дело» В. Коростылева, «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара,

речь, шестого сентября, Валерия Германовича провожали на пенсию. Или, выражаясь точнее, поздравляли с наступлением пенсионного возраста, так как бросить работу во Дворце он не собирается. Валерий Германович Панаев еще полон творческих сил и замыслов.

Вечер был задуман в виде «Голубого огонька»,

И, как бы в ответ на это, Валерий Германович «тряхнул стариной» — прочитал стихотворение Беранже «Старый фрак».

От коллектива драматического театра имени А. С. Пушкина преподнесли поздравительный адрес собрату по искусству актер Ю. К. Зеленский и заслуженный художник РСФСР В. А. Кузьмин. Грамоту Гор-

ЮБИЛЕЙНАЯ СТРОКА

ДЛЯ МОЛОДЫХ МЕТАЛЛУРГОВ

В минувшую субботу во Дворце культуры имени Ленинского комсомола была открыта очередная страница кинолектория «Шагай вперед, комсомольское племь». Перед молодыми металлургами выступила с лекцией «Компас наш — учение Ленина» член общества «Знание» Т. Федорова. Она рассказала слушателям о том, как претворяются в жизнь заветы Ленина, подчеркнув, что исполнителями всех больших начинаний, которые организует партия, является молодежь.

А на следующий день малый зал правобережного Дворца культуры заполнили более двухсот молодых рабочих, проживающих в интернатах №№ 1, 2, 3. Они с большим интересом слушали Анатолия Шунина. Мастер мартеновской печи № 29 был одним из делегатов IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии и ему было что рассказать.

НИКОЛАЙ СМЕЛЯНСКИЙ

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

(Окончание. Начало в №№ 119 и 120).

Мы отказались от проводника. Шли не спеша, продолжая так удачно начатый разговор. Соцгород с его немногочисленными домами давно остался позади. Пересекли пустырь, миновали какие-то невзрачные строения коммунально-бытового хозяйства и как-то сразу уперлись в белый, покрытый толем, длинный барак, фронтально оседлавший небольшую возвышенность.

— Вот и наш особняк, — без проники сказал Макаров. — Твоя комната — в первом подъезде. Я невольно рассмеялся. Ничего себе — подъезд. Каковы же тогда апартаменты?

Но комната превзошла ожидания. Она была просторной, светлой, никакой лишней мебели: кровать, стол, пара табуреток, этажерка. Кухня и все, что относилось к ней, в ту пору меня не интересовали. «Для начала неплохо», — подумал я. По пути в Магнитогорск был слышан таких страстей, что отдельная комната явилась совершеннейшим сюрпризом. Теперь можно было ехать на вокзал, а потом — отдыхать. И вдруг резкий дробный стук в дверь.

На пороге стоял синеглазый, коренастый паренек, в кожаной куртке с пачкой газет, журналов, книг. А из-за спины выглядывал хлопец, ростом повыше, но уже в плечах, с широкоскулым лицом, черными, острыми глазами.

— Это мы, Борис Ручьев и я, Михаил Люгарин. От Василия Макарова узнали.

— Решили нанести визит вежливости, — на низких регистрах, баском добавил Ручьев. — Мы же в соседнем подъезде...

Богатый складывается день. Ручьев положил на стол литературу.

— Свежая почта. Для акклима-

тизации немного свердловских журналов...

Тоже очень необходимое дополнение. Снова вопросы и ответы, возгласы удивления. О Ручьеве мы много слышали еще в Ростове. В доме печати с Анатолием Сафроновым просматривали и свердловские журналы, литературные сборники. Читали там поэму «Атака», стихотворение «Слово имеет юность», «Отход», восторгаясь ясным и мужественным языком его эмоциональной поэзии.

Я попросил: — Борис, почитай свои стихи, если еще не зазвонел...

Нет, он и тогда и позднее, когда стал широко известным поэтом, не зазнавался, не куражился перед друзьями. Сел на подоконник и без какой-либо рисовки, будто для себя, начал:

«Сыграй-ка, раздумье по-новому взвесив, про наши участки, ударные дни хорошую песню, которая бодрости ладом сродни...»

Потом прочитал «Артель-бригада», «Отход», «Дополнение к анкете»... читал долго. И каждая строчка дополняла первое впечатление о первой встрече с Магниткой, созвучной с молодой энергичной мелодией великой стройки.

Потом читал свои стихи Михаил Люгарин. С его творчеством я не был знаком. Поэтический голос его звучал слабее, и неопределеннее, но искреннее, задумчиво.

Разошлись мы на зорьке. Позднее встречались нередко, но такое трудно повторяется.

Магнитогорск тех лет не давал новоселам времени на раскату и обживание. Человек сразу попал в круговорот событий и становился активным их участником.

Ровно в 9 утра состоялась короткая беседа с редактором, затем меня представили на летучке

редакционному коллективу, а еще через полчаса подписали приказ о зачислении сотрудником редакции по промышленному отделу. Прочитав мне вслух приказ, заведующий отделом Корин, прищурив острые глазки, спросил:

— Нужен ли сопровождающий и сколько дней потребуется для ознакомления с Магниткой?

Было ясно, что испытывают, как испытывают каждого новичка, поэтому отказался от помощи.

— Вот и отлично, — удовлетворенно подхватил Корин. В завтрашний номер запланирована статья о неполадках в буровом цехе. На руднике, стало быть. Если сейчас туда отправиться, то к пяти надо сдать мне материал в перепечатанном виде...

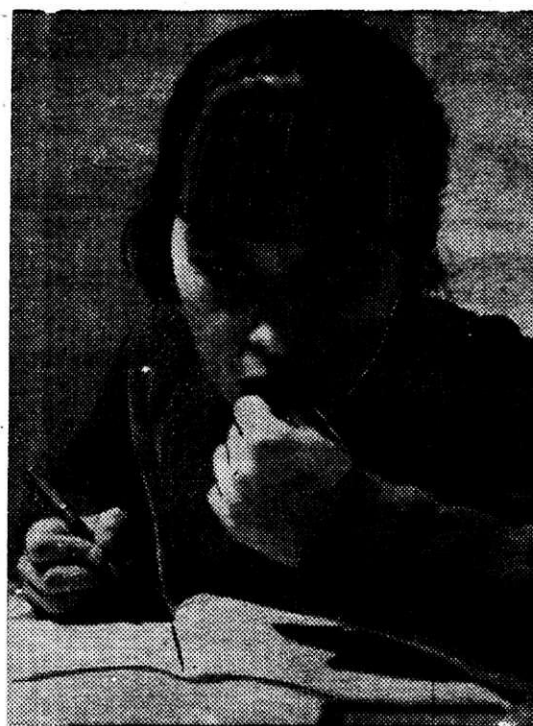
— К пяти утра? — недоуменно спросил я.

— К пяти вечера, — уточнил заводделом. Если статью примем, к пяти утра она уже будет на ротационном барабане.

Конечно было адски трудно и сложно выдерживать такие темпы, но выдержал. На следующий день — другое задание. Репортаж из доменного цеха, затем из коксового... Очерк из мартеновского цеха, зарисовка о строителях прокатного цеха... И пошло, закрутилось безостановочное колесо стремительной редакционной жизни. Каждый день новое знакомство, новое открытие, новые друзья. И все время звучит в ушах: «Здравствуй, Магнитка!»

В молодости хватает на все и времени и энергии. Как ни велика была нагрузка по редакции, выкраивалось время писать очерки, рассказы, а несколько позднее, когда накопился материал — пьесу. Активно посещал собрания и занятия литературного актива, участвовал в подготовке литературных страниц в «Магнитогорском рабочем».

Да, это были прекрасные, неповторимые годы...



Как видите, трудности бывают не только у нас, взрослых. Все начинается с малого! По-вашему, легко этой девчуске сообразить, как пишется, к примеру, слово «октябрьта»? Может, «актебрыта»?.. А, может, «октибрыта»?.. Есть над чем задуматься!

Юный фотограф Ясыр Гайсин так и назвал свой фототюд — «Трудное слово».

Артисты кино в Магнитке

Фильмы «Молодая гвардия», «Жестокость», «Ракеты не должны взлететь», «Разные судьбы», «Стряпуха» очень популярны у нас в стране и за рубежом. Их просмотрели десятки миллионов людей.

Вот почему магнитогорцам будет интересно встретиться с артистом Георгием Юматовым, который снимался в этих фильмах.

Вместе с Георгием Юматовым с 10 по 11 октября посетит в Магнитогорске и наша старая знакомая по фильмам «Молодая гвардия», «Щедрое лето», «Чемпион мира», «Белая акация», «Разные судьбы», артистка Муза Крепкогорская.

Встреча зрителей с этими киноактерами состоится перед сеансами в кинотеатрах города.

Л. КУШМАНОВА, редактор Кинопроката.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

12 октября в здании драматического театра им. А. С. Пушкина (правый берег) в 10 часов утра состоится первое занятие Ленинского университета знаний (для всех факультетов).

Горком КПСС.

К сведению инженеров комбината!

С 11 октября при отделе кадров комбината начинают работать курсы по изучению иностранного языка.

На курсы принимаются инженеры по рекомендации администрации и общественных организаций цехов (отделов).

Заявления и рекомендации сдавать в сектор подготовки кадров, комната № 2.

АДРЕС: Курако, 3, отдел кадров ММК.

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Коллектив парокислородного производства с прискорбием извещает о безвременной смерти машиниста компрессоров АНДРЕЕВА Владимира Васильевича и выражает соболезнование родственникам покойного.

Коллектив центральной заводской электротехнической лаборатории выражает глубокое соболезнование работнику ЦЗЭТЛ Басалаеву Ю. Н. по поводу смерти его отца БАСАЛАЕВА Николая Семеновича.

Коллектив заводской лаборатории металлургической теплотехники выражает глубокое соболезнование Вдовину Владимиру Васильевичу в связи с трагической смертью его сына АНДРЕЮШИ.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.