

СТАТИСТИКА

Россияне выбирают солнечную Испанию

Определены самые популярные туристические направления среди наших соотечественников. Одна из систем интернет-поиска авиабилетов определила по статистике запросов, что наиболее часто российские туристы выбирают курорты Испании.

Именно туда многие самостоятельные путешественники бронируют билеты – в десять раз чаще, чем в традиционно популярный Египет. Они предпочитают отдыхать на таких испанских курортах, как Тенерифе, Аликанте и Малага.

На втором месте оказалась Италия, где наиболее востребованы морские курорты Лидо ди Езоло, Римини и Катания. Третье место занял Таиланд, особенно острова Пхукет и Паттайя.

Турция в среднем в пять раз привлекательнее для сегодняшних путешественников, чем Египет. Самостоятельные туристы не спешат покупать билеты на египетское направление, особенно учитывая негативный информационный фон, который закрепился за этой страной и подпитывается самыми последними сообщениями.

Результаты исследования основывались на 3 млн. ежемесячных запросов на авиабилеты, осуществляемых туристами через систему интернет-поиска.

Тем временем туристический портал Zoover опросил посетителей своих двадцати пяти международных сайтов по теме: «Готовы ли вы платить за Wi-Fi на отдыхе?»

Почти три четверти опрошенных выразили мнение, что они не хотят оплачивать беспроводной Интернет в отеле, в котором отдыхают. К стати, больше всего желающих получить бесплатный доступ в Интернет среди русских и португальцев. При этом только 9 процентов готовы платить, но не более 5 евро в день. 17 процентов респондентов ответили, что в отпуске они не выходят во Всемирную сеть. Гостиницы с платным Wi-Fi пользуются меньшей популярностью, и это, что не удивительно, отрицательно сказывается на оценках клиентов и их отзывах об отелях.

УЛЫБНИСЬ!

Идейный шеф

Американские военные совершенно не опасаются начала войны с Китаем. Ведь американский снаряд пробивает броню любого китайского танка.

Китайцы тоже не боятся войны с Америкой, ведь их танк в два раза дешевле американского снаряда.

Жена ревновала своего мужа к некоей Вале, с которой муж все время общался по e-mail. Она завела себе ящик, вписала имя Валя и написала ему письмо: «Милый, бросай свою дуру, женись на мне! Твоя Валя». Он написал ответ: «Я на тебе, на дуре, уже женат! Валентин – это мой начальник».

Сидят в отделе кадров два кадровика. Один молодой, стажер, а второй опытный. Приносят им стопку резюме. Опытный делит папку пополам и вырывает половину в мусорку.

Молодой: «А что, мы их смотреть не будем?»
Опытный: «Нет, конечно! Зачем нам в компании неудачники?»

Муж и жена собираются в гости.
Жена: – Если бы ты только знал, как мне не хочется идти к этим Сидоровам!

– Что ты! – отозвался муж. – Представь, как они обрадуются, если мы не придем.

Звонок на фирму, которая занимается ремонтом компьютеров:
– Мой принтер начал плохо печатать!

– Вероятно его надо просто почистить. Это стоит 50 баксов. Но для вас будет лучше, если вы прочтете инструкцию и выполните эту работу сами.

Клиент, удивленный такой открытостью, спрашивает:
– А ваш boss знает, что вы таким образом препятствуете бизнесу?

– На самом деле это его идея. Мы получаем куда больше прибыли, когда позволяем нашим клиентам сначала самим попытаться что-то отремонтировать.

КРОССВОРД

Красноречивый оратор

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Куликовская или Сталинградская. 5. Состав, использующийся для пропитки древесины. 8. Знаменитый сын Арутюна Акопяна, творивший чудеса, восхищая тем зрителей. 10. Ржа с точки зрения химика. 11. Цветные стекла в окнах, дверях, ширмах. 12. Скамья для сидения или лежания. 13. Вид мороженого. 16. Свернутая солдатская шинель. 20. Красный цветок. 22. Узкая намынная полоса суши из песка, ракушечника, гравия, выступающая в море. 23. Его сыграл Яковлев в «Иронии судьбы, или С легким паром!» 24. Особая примета Буратино. 25. Книга, по которой учатся в школе. 26. Кавалерия. 27. Ядовитая жаба в Южной и Центральной Африке. 29. Дверка на окне. 33. Войска, высаженные на территорию противника. 36. Нижняя поверхность корабля. 37. Работник по обслуживанию подъемной кабинки в многоэтажке. 38. Катящаяся часть велосипеда. 39. Добыча диких зверей и птиц. 40. Брус дверной рамы. 41. Периодически повторяющееся понижение уровня моря.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Строгое, суровое испытание. 3. Крепкая английская или американская водка. 4. Перечень товаров, необходимых к заводу в магазин. 6. Прибалтийская страна с Вильнюсом, Каунасом и Клайпедой. 7. Денежная единица в ряде стран. 8. Первое слово в телефонном разговоре. 9. Традиционный русский безалкогольный напиток. 13. Отступление от главной темы изложения для освещения побочного или дополнительного вопроса. 14. Быстрое и успешное продвижение вперед в служебной деятельности. 15. Александр, спевший про корнета Оболенского и поручика Голыцина. 17. Картина Петрова-Водкина «... красного коня». 18. Поперечный размер. 19. Час «пик» в театральном будете. 20. Вид крупы. 21. Кошка ласково. 28. Украшение детской песочницы, защищающее малышей от дождя. 30. Вязанный обтягивающий костюм. 31. Излишне красноречивый оратор (устар.). 32. Спортивный снаряд для толкания. 33. Магнитофонная приставка. 34. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей. 35. Предмет одежды для ног (мн.ч.).

1	2	3	4	5	6	7			
			8			9			
10									
			12						
13	14	15		16	17	18	19		
			20	21					
22				23					
			24						
25				26					
			27	28					
29	30	31	32		33	34	35		
			36						
37				38					
			39						
40						41			

ФОРУМ | Гора Магнитная – основной объект туристических маршрутов

Образный паспорт города

ИРИНА КОРОТКИХ

Завтра впервые в Магнитогорске пройдет туристический форум «Сотрудничество регионов: перспективы и развитие». Цель мероприятия – создать общий туристический рынок на основе межрегионального и международного сотрудничества. Новые туристические маршруты обсудят представители Уральского, Приволжского федеральных округов и Казахстана.



Менеджеры представляют новые проекты, познакомят с наиболее успешными направлениями, существующими на рынке туристических услуг региона. Магнитка уникальна металлургическим гигантом, но имидж города, территории не ограничивается лишь экономическими ресурсами. Это целый спектр различных составляющих. Чем может привлечь туристов город первых пятилеток? Этот вопрос «ММ» адресовал участнику форума, доктору филологических наук, профессору МАГУ Татьяне Рожковой (на фото сверху).

– Начнем с «естественных особенностей» – природных и ландшафтных. Именно их выделял основатель направления гуманитарной географии Дмитрий Николаевич Замятин. Значимым символом многих уральских городов, в том числе и Магнитогорска, является граница между Европой и Азией. На три тысячи километров протянулись Уральские горы, и на всем протяжении между двумя частями света установлены пограничные знаки. Их точное число назвать трудно. В ближайшем окружении они встречаются на автодороге Учалы–Белорецк, в Верхнеуральске, на хребте Уреньга, между Кыштустом и Миассом, в районе Златоштыма, у деревни Курганово. К 50-летию Магнитогорска установили обелиск «Европа–Азия»,



к 70-летию его обновили. Тема «жила» в прошлом году, когда жители правого и левого берегов перетягивали канат. Обелиск может стать одним из туристических объектов города. Между тем, на региональном портале высказывали мнение о неэффективности подобных проектов. Для простого населения выражение «граница Европа–Азия», скорее, констатация факта, не вызывающая особых эмоций и особой гордости за свой регион. Нам не нужно забывать наш главный природный памятник – гору Магнитную.

В 1743 году название горы определило историческое наименование поселения – станция Магнитная, впоследствии – название города, его герб. Малая планета, открытая в 1971 году магнитогорцем В. А. Пиксаевым, названа в честь города – «Магнитка».

Гора объединяла историю этносов, проживавших здесь прежде, судьбы казаков утраченной станицы, первооткрывателей и наших современников. Магнитка и комбинат стали мировым образом, который позволил городу влиться в сообщество металлургов. Историю горы – это широкий спектр ресурсов, который необходим городу для создания его неповторимого образа, включая природные, ландшафтные, исторические, фольклорные, экономические грани. В этой связи, имидже-

вым проектом города должна стать смотровая площадка на Магнитной горе. Сюда мы привозим гостей из других регионов, здесь прощаются с городом отъезжающие по распределению выпускники вузов, сюда приезжают молодожены... Это достойный объект в экскурсионных маршрутах Южного Урала. Правда, это сопряжено с проблемами, связанными с ее обустройством.

– Есть и литературный образ горы Магнитной.

– Эта тема очень обширна, а главное, проблемна. У нашей горы несколько наименований: Магнитной ее называли геологи, Маячной – казаки. Первичный топоним установили сложно, его фонетические варианты: Атасы, Ула-Утасы-Тау, Улу-Атасы-Тау... По итогам экспедиции Уральского университета, наш топоним восходит к древним иранским языкам. Редкие фольклорные материалы были записаны поздно, в 70-е годы XX века. Они вошли в региональную литературу и были ею переработаны. Здесь мы найдем рассказы о чудесной горе, которая обрывала у лошадей подковы, обращала врагов в бегство, поскольку пушенные стрелы притягивала Шайтан-гора. Литературный образ горы создавала плеяда писателей, наших земляков – Борис Ручьев, Николай Воронов, Нина Кондратьевская и много других известных деятелей литературы. В своих про-

изведениях они объединили мотивы общерусских и мировых приданий. Магнитка – это отношение к труду, философия жизни, выработанная первооткрывателями. Безусловно, «Магнитка литературная» может стать одним из специфических туристических маршрутов.

– Во время поездки по Северному побережью России побывала в туристической деревне Верхние Мандроги – реконструкция жизни и быта крестьян XVIII–XIX веков. Избы, ветряные мельницы, мастерские срублены топором, как в былые времена. Деревья «живая»: в избах шьют, прядут, ткнут, вырезают и раскрашивают матрешек и тут же продают. Может, построить казачий хутор?

– Строительство казачьего хутора идея замечательная. В университете накоплен богатый материал по казачьим родам станицы, культуре и быту. Назрела необходимость представить его новому поколению станицы, и мы с удовольствием присоединились бы к этому делу. Есть и более экзотичный проект, который обсуждался в средствах массовой информации: реконструкция на Южном Урале городов чуди. В основе проекта представления о том, что некогда горными разработками на Урале занимались чудские племена. К нашей территории эта тема не имеет никакого отношения.

ПАМЯТЬ

Признание и печаль



ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Недавно Магнитогорск простился с известным певцом, солистом театра оперы и балета, народным артистом Башкортостана Петром Токаревым.

Сначала Петр Михайлович приезжал в Магнитку из Уфы на разовые спектакли, по приглашению дирекции театра. Последние же десять лет Токарев был ведущим солистом, исполняя все главные партии оперного репертуара. И настало время в жизнь города и театра, что без Токарева не проходило ни одно серьезное событие. Последний раз Петр Михайлович пел в День независимости России на Площади народных гуляний. Через некоторое время его мощный баритон замолчал навсегда.

Для театра, коллег Токарева это огромная потеря. На нем держался репертуар. Молодым певцам Петр Михайлович много и по-доброму помогал. У него остались ученики, благодарные коллеги, друзья. На панихиде в день похорон собравшиеся вспоминали разные обстоятельства творческой жизни артиста, рассказывали о том, как Токарев пришел в большое искусство.

Главной точкой притяжения с детства был спорт. К разрядкам по лыжам и волейболу Петр Михайлович со временем прибавил звание мастера спорта по лядо. Без основательной разминки, дыхательной гимнастики не начинался ни один его день. И где бы он ни был, не было обстоятельства, помешавших бы ему заняться любимым ушу. Да плюс обилие ледяной водой дважды в день.

...Однажды он услышал голос великого Шалаяпина.

– Это было потрясение, – рассказывал Петр Михайлович. – Во мне что-то перевернулось, появилось любопытство. Потом несколько коробок пластинок Шалаяпина накупил, слушал, заучивал наизусть.

Потом неожиданно для себя нашал в Москву, знаменитому Козловскому – хочу петь, как Шалаяпин! Иван Семенович, как ни странно, ответил 16-летнему парню: «Если у тебя выдающиеся способности, то приезжай ко мне, если хорошие – поступай в ближайшее учебное заведение». И Токарев, ни сном, ни духом не ведавший о нотах, звуках, тонах и полтонах, предстал перед комиссией музыкального училища в Казани. Спрашивают –

что петь будешь? А он нахально отвечает: «Элегию» Массне». Ту самую, что услышал в исполнении Шалаяпина, ту, что перевернула его жизнь. Как ни странно, парнишка прекрасно справился с трудной вещью, да еще и «Эй, ухнем!» спел. Члены комиссии переглянулись: странный абитуриент попался, нот не знает, в музыке не разбирается, приехал из глубинки, но что-то в нем такое зацепило. «А можешь рассказать стихи или басню»? Поялся Петр да и предложил прочитать монолог деда Щукаря из «Поднятой целины». Как в кино видел. Когда закончил свой веселый рассказ, комиссия лежала на столах и покатывалась со смеху. К прекрасным голосовым данным у парня еще и актерские способности. После училища Токарев с «красным дипломом» заканчивает Свердловскую консерваторию. Причем вступительные экзамены для Петра превратились в какой-то легкий розыгрыш. Спел перед комиссией и получил освобождение от двух следующих туров – это при конкурсе 300 человек на место! Мало того, его освободили от всех других экзаменов и зачислили на курс под номером один. А еще – он получал Ленинскую премию и премию имени Собина, обладателями которой в Советском Союзе было всего человек пять. И в консерватории Екатеринбурга до сих пор висит доска с написанной золотыми буквами фамилией Петра Токарева.

Молодой артист нарабатывал репертуар, его приглашали ведущие театры России. Он служил в знаменитом Пермском оперном театре. Затем 26 лет отдал театру оперы и балета Уфы, стал здесь заслуженным, а потом и народным артистом Башкортостана.

Его коллеги и друзья решили сделать концерт-посвящение, пригласив магнитогорцев на встречу с музыкой, ариями, песнями и романсами, которые любил Петр Михайлович. В первом отделении на сцене будет симфонический оркестр театра под руководством главного дирижера Эдуарда Нама. Во втором – выступит оркестр народных инструментов «Калинушка», возглавляемый заслуженным артистом России Петром Цокало. Зрители услышат русскую классику, песни, оперные партии. Выступят Игорь Слесарев, Виолетта Богданова, Лариса Цыпина, Никита Федотов, Александр Селиверстов. Споет два любимых Токаревым романсы и Петр Цокало. Это будет 20 ноября, сегодня, в театре оперы и балета. Начало в 18.30.

