

За рубежом

Англо-германская война

БЕРЛИН, 19 ноября. Верховное командование германской армии сообщает: «Дважды нашими подводными лодками потоплены 8 вооруженных торговых судов противника общим водоизмещением в 45220 регистровых брутто-тонн.

В ночь на 18 ноября и вчера днем германская авиация, кроме Лондона, бомбардировала портовые и промышленные сооружения Саутгемптона, а также военные заводы в Центральной Англии. Итальянские пикирующие бомбардировщики произвели успешный налет на один из городов восточного побережья Англии.

ЛОНДОН, 19 ноября. (ТАСС). Как передает министерство авиации, в ночь на 19 ноября германские самолеты сбросили небольшое количество бомб в долине реки Мерсей, в районах Центральной и в ряде мест Южной Англии. Материальный ущерб и число жертв незначительны. От взрыва бомб в ряде пунктов возникли пожары, которые были вскоре ликвидированы.

На греческом фронте

АФИНЫ, 19 ноября. (ТАСС). Верховное командование греческой армии передало следующее сообщение: «В Эпире и в районе к востоку от Корин 18 ноября сбиты два итальянских самолета, во время которых были заняты упорно оборонявшиеся позиции противника. Войска неприятеля, проникшие ранее в район южного течения реки Каламас, отброшены к северу. Части, продвигавшиеся в глубь территории противника, уничтожены в Эроске и Борова склады с боеприпасами и горючим и захватили несколько пленных.

В воздушных боях над линией фронта сбито 9 итальянских самолетов. Два греческих самолета не вернулись на свои базы.

Наша авиация бомбардировала аэродром в Арпирокастро и походные колонны противника.

Итальянские самолеты безрезультатно подвергли бомбардировке город Пре-везу.

РИМ, 19 ноября. (ТАСС). Итальянское командование сообщает: «Вчера на фронте Эпира происходили ожесточенные сражения, во время которых позиции обеих сторон. Неприятель занял одну деревню. Наши воздушные соединения подвергли ожесточенной бомбардировке и пулеметному обстрелу скопления войск противника. Обито при неприятельских самолетах. Один из наших самолетов не вернулся на свою базу.

Противник пытался занять остров Гайдаро, входящий в состав Додеканесского архипелага, однако был отогнан».

Тщательно подготовиться к зиме

В вагонном цехе внутризаводского железнодорожного транспорта по-настоящему не готовятся к зиме. Вездные ворота нуждаются в ремонте. Но об этом пока никто не беспокоится.

Не в порядке крыша здания. Требуется ремонт и душевая. Не работают краны. Их надо заменить.

Нужно сделать так, чтобы коллектив вагонного цеха в зимних условиях имел полную возможность работать по-стахановски.

Г. КРАВЧЕНКО,
рабочий вагонного цеха.

Когда разберут мое заявление?

Три месяца назад я подала в проф-организацию цеха связи заявление с просьбой восстановить мне профсоюзный стаж, так как я не работала некоторое время по семейным обстоятельствам и механически выбыла из членов профсоюза. Если этого сделать невозможно, я просила принять меня в союз вновь.

Заявление принял у меня председатель цехового комитета т. Носаев и с тех пор о его судьбе мне ничего неизвестно. Несколько раз я обращалась к т. Носаеву с вопросом, почему не разбирают заявление, но каждый раз тот говорил, что заявление уже рассмотрено на заседании цехкома, нужно только, чтобы решение цехкома утвердил завком металлургов.

В последний раз я обратилась к т. Носаеву 15 ноября. В этот день председатель был не в духе и на мой вопрос ответил грубо:

— Заявление ваше мы не разбирали. Я прошу завком металлургов заставить профсоюзного руководителя цеха связи поскорее побеспокоиться и разобрать мое заявление на заседании цехкома и на профсоюзном собрании.

А. КОМАРОВА,
сотрудник цеха связи.

Отсечки коксового газа

По предложению энергобюро на первой и третьей мартеновских печах сделаны отсечки коксового газа. На печах, где нет таких отсечек, во время перекачки шлаков много топлива бесполезно теряется через трубу.

При помощи отсечки эти потери будут исключены.



В г. Каунас (Литовская ССР) при Доме партпросвещения открыта хорошо оборудованная библиотека. Работники библиотеки С. И. Зайцева (слева) и З. Я. Алексеева за разборкой вновь полученной литературы.

Фото Д. Чернова. (ТАСС).

ЗАВОДСКАЯ ХРОНИКА

Премия за образцовую работу

Большую роль в экономии топлива в мартеновских цехах играют котлы-утилизаторы.

По инициативе работников паросилового и мартеновских цехов, энергобюро и энергоотдела комбината, также котлы смонтированы и пущены в эксплуатацию в наших мартеновских цехах.

За произведенную инициативу при монтаже и пуске котлов-утилизаторов директор комбината тов. Носов объявил благодарность начальнику теплофикации инженеру Д. М. Кузьмину и бригаде слесарей паросилового цеха.

Для премирования работников, непосредственно принимавших участие в монтаже котлов, выдано 10 тыс. руб.

Серьезное предупреждение

Отливка конструкционной стали в мартеновских цехах в ноябре идет крайне неудовлетворительно. Так, третий цех (начальник тов. Смирнов) за 17 дней выполнил план отливки лишь на 41 проц. и тем самым не обеспечил своевременную отгрузку металла заводам-потребителям.

За невыполнение плана по отливке конструкционной стали директор комбината тов. Носов объявил тов. Смирнову строгий выговор и предупредил начальников других мартеновских цехов и отделов, что за невыполнение плана выплавки конструкционной стали к нам будут приниматься самые строгие меры взыскания.

ПО СТРАНИЦАМ ЗАВОДСКИХ ГАЗЕТ

Кабинет профсоюзной работы

В клубе завода «Серп и Молот» (Москва) оборудован кабинет профсоюзной работы. Для него отведена просторная комната с удобной мебелью. На стенах расположены стенды, в которых показана работа профорганизации завода по реализации решений X пленума ВЦПС, успехи стахановцев и т. д.

Профработники и профсоюзный актив по вечерам могут получить в этом кабинете консультацию по вопросам профработы, почитать газеты, журналы, поработать над книгой. («Мартеновка»).

Помогают ремесленному училищу

Комсомольская организация сталелитейного цеха Челябинского тракторного завода оказывает деловую помощь ремесленному училищу. Комсомольцы собрали для училища 1623 зубила.

(«Наш трактор»).

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сегодня, 21 ноября, в 10 часов утра в 7 часов 30 мин. вечера в парткабинете Сталинского РК ВКП(б) проводится инструктивное совещание руководителей агитколлективов на тему: «Сочетание общественных и личных интересов при социализме».

Сталинский РК ВКП(б).

ЦИРК

Тоже Виталий и тоже Лазаренко

Имя Виталия Ефимовича Лазаренко, заслуженного артиста республики (ныне покойного), широко известно в нашей стране. Артист широкого творческого диапазона, он был великокопеем и в сатире, и в клоунаде, и в прыжке.

Виталий Ефимович умел смеяться по особому весело и выразительно. Смех в его устах всегда являлся грозным оружием против всего низкого, фальшивого и пошлого в жизни — проклятого наследия капитализма.

Виталия Лазаренко называли народным шутком. Да, он и был им в самом лучшем смысле этого слова. Лазаренко шутил, смеялся, оспаривал, бичевал и творил для народа, помогая ему своим искусством строить новое социалистическое общество.

После смерти Виталия Ефимовича остался его сын Виталий Лазаренко, который последовательно продолжает в искусстве линию своего отца. В этом смысле В. В. Лазаренко — достойный преемник своего замечательного родителя. Вспоминается 1935 год. В Магнитогорск приехал В. Е. Лазаренко. Все жаждало поскорее увидеть и услы-

шать его. Многие до этого знали артиста только по телефонным пластинкам. Но вот Лазаренко на арене. Он приветствует зрителей. Ему бурно аплодируют. Но что это? Зачем на арене ящик? — мысленно спрашивает себя каждый. А когда артист быстро подходит к ящику и ловко отпрыгивает его, — зрители приятно удивлены: перед ними розовосликий клоун.

— Также Виталий и тоже Лазаренко!

Так представил Лазаренко-отец своего сына публике. С тех пор у магнитогорцев установилась с молодым артистом неразрывная связь.

Вот и теперь Виталий Лазаренко-сын выступает на арене нашего цирка. Как и отец, он с успехом демонстрирует один из своих «коронных» номеров — прыжки через 8 лошадей.

Поражают тонкий расчет, ловкость и стремительность. Годы упорного, кропотливого труда, беспрерывная тренировка тела и воспитания воли — вот что скрывается за кажущейся простотой и легкостью исполнения.

А вот балансир на лестнице. С точной и ритмичной в руках артист называет

известный мотив из кинофильма «Петер». Труднейший номер, а между тем исполнитель его чувствует себя настолько уверенно, словно он находится не высоко на лестнице, а на полу. И опять сказывается тренировка, учеба, школа своего требовательного и взыскательного отца.

Мы видим Лазаренко и велосипедистом, и жокеем, и музыкантом.

Особо нужно остановиться на Лазаренко-сатирике и юмористе.

Работа со словом требует от артиста несомненного таланта и больших усилий. Нужно, чтобы слово было простым и доходчивым, свободным и острым. Слово должно зажигать зрителя, будить в нем лучшие чувства и стремления. Неоспоримый пример в этом подал лучший поэт современности В. В. Маяковский, который кропотливо работал над словом стиха. «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды», — говорил поэт.

Такая же работа над живым словом требуется и от артиста, если он желает достичь яркости и убедительности и отрешиться от всего случайного, низкого и пошлого.

В этой области Лазаренко-сыну предстоит еще сделать многое, чтобы до-

стигнуть высот своего талантливого отца. Весьма опрашива в Виталии Лазаренко та особенность, что он с исключительной добросовестностью и чувством долга перед зрителем готовится к своим ежедневным выступлениям на арене. Начиная с грима и кончая тщательной отшлифовкой каждого номера, во всем этом молодой артист следует примеру отца. В этом, несомненно, — залог будущих, еще более значительных творческих успехов актера.

Резким диссонансом на этом светлом фоне кажутся выступления комков Мипель. Призванные заполнить паузы, веселить публику, артисты вереницей своих неумных «шутки» скорее повергают всех в уныние. Смотреть на них «и скучно и грустно».

Странно, что директор цирка т. Червоткин на протяжении ряда лет никак не может обеспечить арену настоящим мастерами клоунады.

Замечательны артисты Добарский и Казакова — бронзовые люди. Егоровы — каскадеры и Софья Лапица со своим дрессированными лошадьми.

Мих. ЛЫСОВ.

Отв. редактор П. ПЕЧЕНКИН.