

Так прошла жизнь героя пьесы Бориса Федотова «Крутится-вертится шарф голубой»

БЕЗ ЛОГИКИ И ПРАВИЛ

ОН, ЭТОТ ЛЕГКИЙ ГАЗОВЫЙ ШАРФ, действительно, крутится-вертится на протяжении всего спектакля, поставленного на экспериментальной «малой» сцене Магнитогорского драматического театра челябинским режиссером Олегом Хаповым.

На сцене все это время беседуют, вспоминают, живут лишь двое – он (актер Андрей Бердников) и она (актриса Татьяна Бусыгина). Да еще голубой шарф, который крутится-вертится в ее руках, трансформируясь то в подобие облака, то в платок или палантин, фартук, юбку – словом, во все то, что способно преобразить вдруг облик Женщины, явившейся однажды в сумеречный вечер к успешному во всех отношениях Писателю, чтобы заставить его прокрутить в памяти всю прошедшую жизнь.

Кто она, эта пришелица из ниоткуда? Долгожданная муза? Прекрасная незнакомка? Смутное видение из прошлого? А может, далекий «ответ» той, о ком говорил когда-то персонаж пьесы Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы»: «Я думаю, в жизни каждого из нас есть своя «дама», и однажды она обязательно явится к нам, чтобы предъявить свой счет...» Впрочем, в пьесе швейцарца все было глубже и философичней. Да и героиня его произведения являлась вполне осязаемой земной женщиной, пережившей некогда по вине любимого человека личную трагедию и явившейся, в конце концов, к нему, чтобы жестоко отомстить за исковерканную судьбу...

В пьесе рано ушедшего из жизни актера, поэта и драматурга Бориса Федотова все проще и мистичней одновременно. Ведь дама, предстающая вдруг пред слегка замутненные очи героя, так и останется неузнанной им до конца. Ибо в ней необъяснимым образом оказались объединены пять женщин, бывших в его судьбе, и одна, так и не родившаяся по его вине на свет.

Первой, разумеется, была мать, брошенная мужем и долгое время вымещавшая на сыне свою озлобленность на неудавшуюся судьбу, на жизнь, лишённую логики и правил. Чем мог ответить ей маленький мальчик? Ничем. Просто, став взрослым, он, сам того не осознавая, научился «обходиться без любви». Были влюбленности, был флирт, была страсть, но со временем они истаивали подобно утреннему туману, ибо не было в них главного – глубокой работы души.

И потому умерла где-то в безвестной больнице состарившаяся мать, так и не увидев на прощание единственного сына – ему было не до того, он в это время работал над очередной «нетленной». Он ведь Писатель – врачеватель душ! Многочисленные книги его разбросаны нынче по кабинету. По переплетам не отличить одну от другой, ибо все их покрывает жесткая корка из спрессованного песка – символа потраченных без пользы дней, годов, десятилетий...

А пришелица, между тем, в очередной раз переворачивает гигантские песочные часы, заставляя героя вспомнить всех поименно. Первую жену, покончившую с собой из-за его равнодушия и холодности. Дочь, впадшую в безумство из-за тотальной семейной нелюбви друг к другу. Вторую жену, ушедшую просто в никуда. И еще ту, которую, кажется, он все-таки любил, но... из жизни которой бесследно исчез сам, узнав, что любимая женщина ждет ребенка. Он ушел, дав напоследок «дельный» совет – избавиться от нерожденной души, пока не поздно.

А потом его закрутила-замотала жизнь, и он забыл (а может,



Лучшую страницу романа они, возможно, напишут вместе...

попросту не захотел?) узнать, куда пропала та, которую он, кажется, все-таки любил... О его «забывчивости» напомнит все та же незнакомка, явившаяся к герою не то во сне, не то в сумеречности предсмертного бреда (ведь в этот день у него как-то непривычно сильно кололо сердце). Она же расскажет ему о том, что любимая и единственная умерла тогда от последствий подпольного аборта. И в лике пришелицы Писатель вдруг разглядит полузабытые черты... Так она и есть та самая девочка, которой по его вине не суждено было появиться на свет?..

Однако в окнах уже забрезжило утро. А ведь он так и не дописал последнюю, возможно, лучшую страницу своего очередного романа. Они допишут ее вместе. Вот только по «ту» или по «эту» сторону белого света? Впрочем, какая разница? Жизнь все равно совершила круговорот вне всяких правил, попытавшись в самом конце дать беспомощные ответы. Но оставив при этом куда больше риторических вопросов и бессмысленных объяснений...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина
27 января – «Ночь перед Рождеством». Начало в 18.00.

28 января – «Исполнитель желаний». Начало в 18.00.

30 января – Концерт Беве́рли ХЬЮСТОН и джазового трио Валерия ГРОХОВСКОГО (США). Начало в 19.00.

2 февраля – «Театр-эксперимент» на малой сцене. «Без правил». Начало в 19.00.

3 февраля – Прощание со спектаклем «Счастье мое». Начало в 18.00.

4 февраля – «Изобретательная влюбленная». Начало в 18.00.

Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 19.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ и VISA). Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»

27 и 31 января, 2 февраля – «Хрустальные башмачки». Начало 27 января в 10.00 и 12.00, 31 января в 13.00, 2 февраля в 12.00.

28 января – «День рождения Красной Шапочки». Начало в 12.00.

3 февраля – «Чудо-чудное, Диво-дивное». Начало в 12.00.

Билеты продаются в кассе театра (ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 18.00). Коллективные заявки и справки по телефонам: 35-17-20, 34-87-77.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

27 января – Ф. Легар. «Веселая вдова» (оперетта в 3-х действиях). Начало в 18.00.

28 января – В. Улановский. «Золотой цыпленок» (детский мюзикл). Начало в 12.00.

1 февраля – IV Международный фестиваль музыки. Начало в 18.30.

Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефону: 22-74-75, 22-14-08.

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Грязнова, 22)

1 февраля – Премьера! Иоганн Вольфганг Гете. Гектор Берлиоз. Опера-оратория «Суждение Фауста». Исполняют лауреат международных конкурсов Государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова (худ. руководитель и главный дирижер – засл. артистка России Надежда Иванова). Солисты – лауреаты международных конкурсов Виолетта Богданова, Сергей Муртазин, Игорь Черный, Игорь Слесарев, Дмитрий Расщепкин. Текст читает нар. артист России Юрий Цапник (Челябинск). Начало в 18.30.

Билеты продаются. Справки по телефону 37-06-12.

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Выездная экспозиция в фойе II этажа здания городской администрации

Открыта ежедневно с 9.00 до 17.30, кроме субботы и воскресенья. Вход свободный.

«Художники Челябинска» (арт-галерея «Мастер-класс»).

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.

Выставочный зал школы классической живописи (ул. Суворова, 106)

«На любовь свое сердце настроив...» (творческая экспозиция журналиста Елены Павелиной).

Выставочный зал корпуса по ул. Суворова, 138/1

«Кукла: традиции и современность».

Выставочный зал корпуса по ул. Советской Армии, 9/1

«В мире искусства» (отчетная выставка школы № 54).

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51а)

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье.

«Душой магнитогорский я» (к 80-летию писателя Николая Воронова); «Есть только миг» (графика семьи Шибановых).

Телефон массового отдела 31-83-44.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д. 69, кв.1)

Открыт с 9.00 до 17.00, в пятницу – с 9.00 до 16.00, выходные – суббота и воскресенье.

Заказ экскурсий по телефонам: 37-39-67, 31-83-44.

МУЗЕЙ ОАО «ММК»

(пр. Пушкина, 19, здание ДКИТ металлургов)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону 24-39-06.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

КИНОТЕАТР «Современник»

«Консервы» (1 ч. 45 мин.), криминальная драма

Начало сеансов 27, 29 и 31 января в 17.00 и 23.00;

28 и 30 января в 15.00 и 19.00;

1 февраля в 11.00 и 15.00.

«Козырные тузы» (1 ч. 47 мин.), боевик

Начало сеансов 27 января в 15.00 и 19.00;

28 и 30 января в 17.00 и 23.00;

29 и 31 января в 13.00, 15.00 и 19.00;

1 февраля в 9.00, 13.00 и 17.00.

«ЖАРА» (1 ч. 40 мин.), комедийная мелодрама

Начало сеансов 27, 28, 29, 30 и 31 января в 21.00.

«Ночь в музее» (1 ч. 40 мин.), комедийный боевик

Начало сеансов 27 и 28 января в 9.00, 11.00 и 13.00;

29, 30 и 31 января в 9.00 и 11.00.

«Вавилон» (2 ч. 22 мин.), драма

Начало сеансов 1 февраля в 19.00;

2 февраля в 10.00 и 19.00;

3 и 4 февраля в 10.00, 13.00 и 19.00.

«Кровавый алмаз» (2 ч. 23 мин.),

приключенческий триллер

Начало сеансов 1 февраля в 22.00;

2, 3 и 4 февраля в 16.00 и 22.00.

«Мертвые дочери» (1 ч. 30 мин.), триллер

Начало сеансов 1 и 4 февраля в 00.30.

NON-STOP:

«Козырные тузы» + «Консервы»

Начало сеанса 27 января в 1.00.

«Вавилон» + «Мертвые дочери»

Начало сеанса 2 февраля в 00.30;

«Кровавый алмаз» + «Мертвые дочери»

Начало сеанса 3 февраля в 00.30.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

«Волкодав» (2 ч. 20 мин.), фантастический боевик

Начало сеансов 27 января в 21.30;

28 января в 20.30;

29, 30 и 31 января в 22.00.

«Престиж» (2 ч. 10 мин.), фантастический триллер

Начало сеансов 27 января в 19.00;

28 января в 18.00 и 23.00;

29, 30 и 31 января в 17.00 и 19.30.

«Следопыт» (1 ч. 42 мин.), приключенческий эскиз

Начало сеансов 27 января в 13.00, 15.00 и 17.00;

28 января в 12.00, 14.00 и 16.00.

«Консервы» (1 ч. 45 мин.), криминальная драма

Начало сеансов 1 февраля в 17.00 и 21.00.

2 февраля в 17.00;

3 февраля в 13.00 и 17.00;

4 февраля в 13.00, 17.00 и 23.30.

«Козырные тузы» (2 ч. 02 мин.), боевик

Начало сеансов 1 февраля в 19.00 и 23.00.

2 февраля в 21.30;

3 и 4 февраля в 11.00, 15.00 и 21.30.

«Не говори никому» (2 ч. 05 мин.), триллер

Начало сеансов 2, 3 и 4 февраля в 19.00.

NON-STOP:

«Престиж» + «Следопыт»

Начало сеанса 27 января в 00.00.

«Не говори никому» + «Консервы» + «Козырные тузы»

Начало сеансов 2 и 3 февраля в 23.30.

УТОЧНИТЬ ВРЕМЯ НАЧАЛА СЕАНСОВ в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник») и «Магнит»), 20-03-06 («Партнер») и 29-23-23 (единая справочная). SMS-справочник: 8-9048113232.