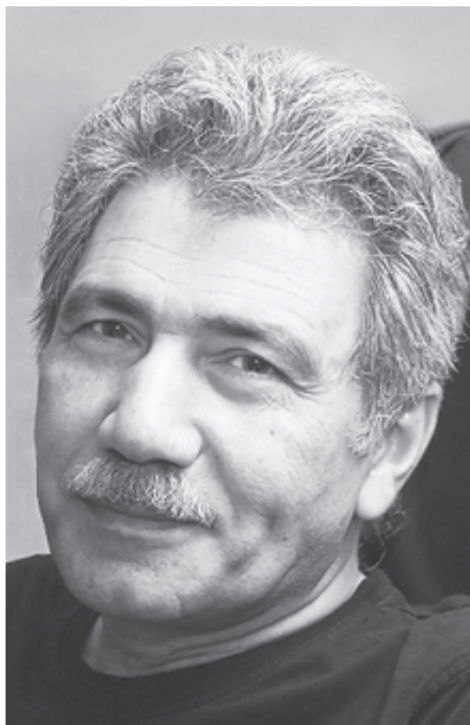


Диаспора



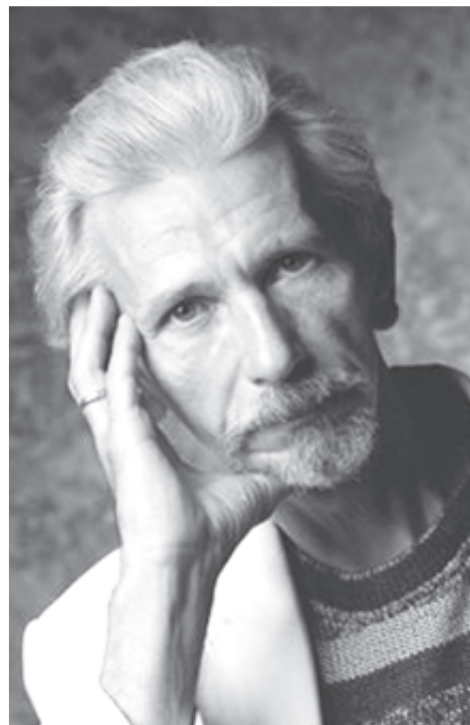
Валерий Ахадов



Валерий Геращенко



Татьяна Александрович



Игорь Кравченко

Они пришли в 90-е...

Тогда в наш город переселились театральные артисты и тележурналисты из Таджикистана

В разных странах мира шли гражданские войны. Но если о войнах в Сомали, Алжире, Йемене, Либерии большинство из нас в то время даже не слышали, то последствия гражданской войны в Таджикистане имели к Магнитогорску самое непосредственное отношение. В числе тех, кого война вынудила переселиться на Урал, были театральные артисты, тележурналисты и сотрудники центрального канала Таджикистана.

Звездой первой величины, без сомнения, был режиссёр Валерий Бакиевич Ахадов – первый секретарь Союза кинематографистов Таджикистана, в 1987–1991 годах – главный режиссёр Государственного русского театра в Душанбе. В 1989 году Ахадов создал и возгла-

вил в Душанбе экспериментальный театр-студию «Полуостров», большую часть труппы которого он в 1991-м и привёз в Магнитогорск.

До 1998 года Валерий Ахадов работал главным режиссёром драматического театра имени А. С. Пушкина и пять лет вёл актёрскую мастерскую в консерватории. Именно ему драмтеатр обязан дружбой с великой Анни Жирардо, а через неё и с её партнёршей по парижской сцене Анн Сельер и дочерью Джулией Сальватори. В Магнитогорске Валерий Ахадов поставил 11 спектаклей. Во время его работы артисты театра участвовали в съёмках нескольких художественных фильмов. Яркой строкой в биографии театра стал кинофестиваль мелодрамы «Хрустальная слеза». Его президентом была Анни Жирардо, а Валерий Ахадов за организацию фестиваля

в 1994-м получил «Золотого овна» как лучший продюсер года.

В 1993-м Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина осуществил фантастический проект: провёл международный фестиваль «Театр без границ», собравший театральные коллективы Уральского региона, Москвы, Санкт-Петербурга, Франции, США, Германии, Швейцарии и других стран. Всего театр провёл восемь международных фестивалей «Театр без границ». С 1998 года Валерий Ахадов живёт и работает в Москве.

В труппе, приехавшей с Ахадом, были такие замечательные актёры, как заслуженные артисты России Сайдо Курбанов, Фарида Муминова, Татьяна Александрович, Игорь Кравченко. Они работали в магнитогорском театре более десяти лет. В числе наиболее талантливых актёров «Полуострова» был и Валерий Геращенко.

В том же 1991-м в Магнитогорск приехала группа телевизионщиков – профессионалов высочайшего уровня. В их числе Валентина Марковна Никифорова – в недавнем прошлом главный редактор телекомпании «ТВ-ИН», супруги Слободнюки – Нина Ивановна и Леон Аронович. Чуть позднее – Элла Рубеновна Гогелиани.

Творческий путь Леона Слободнюка начался в 1959 году, когда он пришёл на киностудию «Таджикфильм». Тогда операторская работа стала для Леона Ароновича смыслом жизни. Оказавшись на телевидении случайно, он, спустя годы, дослужился до главного кинооператора студии документального фильма. Профессионал долгое время сотрудничал с информационными агентствами Советского Союза, «ТАСС» и «Кинохроникой». Под прицел видеокамеры мастера когда-то попадал сам Никита Хрущёв, а Кремль становился декорацией для съёмок. Именно Леон Слободнюк снимал кадры, которые в 1989-м транслировали все каналы советского телевидения, – вывод войск из Афганистана. – Говорят, бывает так, что запах привлекает, вызывает воспоминания, – рассказывал Леон Аронович. – Вот, видимо, был запах у той самой, моей первой плёнки на нитрооснове. Недавно видел сюжет

по телевизору со Спилбергом, и он сказал, что кинокамера пахнет. Я согласен...

В нашем городе он большей частью снимал сюжеты для новостей, но в душе всегда оставался художником и очень любил программы, где требовались острота взгляда, умение играть светом и красками. В конце своего жизненного пути он нашёл пристанище на «ГНТ-Магнитогорск». Без него не обходился, пожалуй, ни один эфир информационной программы «Город». Его любимыми съёмками были портретные, пейзажные и «музыкальные». Кстати, Леон Слободнюк очень любил джаз, но говорил, что камеру не предаст никогда. Победитель многочисленных всероссийских конкурсов, он стал первым лауреатом конкурса городского Собрания депутатов «Город и мы» в номинации «Персона в журналистике». Практически все операторы Магнитогорска прошли его профессиональную школу.

К чести Магнитки, она оказалась для теплолюбивых южан тёплой, понимающей, гостеприимной, дав душанбинцам работу, кров, любовь зрителей, друзей.

✍ Ирина Андреева, краевед



Леон Слободнюк



Нина Слободнюк



Элла Гогелиани



Фарида Муминова, Сайдо Курбанов