

# ПОЛИТИКА. ВЛАСТЬ. ОБЩЕСТВО.

## Журналистика в группе риска

Россия на третьем месте в мире по числу убийств работников прессы

Сочиный двадцатидвухэтажный гостинично-оздоровительный комплекс «Дагомыс», находящийся в ведении управления делами Президента РФ, на четыре дня полностью был предоставлен журналистам России.

На XI Всероссийский фестиваль СММ, проходивший здесь, съехались около трех тысяч работников прессы со всех уголков необъятной страны. Впервые на представительный форум приехала делегация чеченских журналистов. До курортной столицы России они добирались вместе с дагестанскими коллегами. На боковых их автобусах крупными буквами было написано: «Мирный Кавказ».

Фестиваль стал новой вехой истории отечественной журналистики, новой ступенью на пути сотрудничества, постижения вершин профессионального мастерства, знакомства с журналистами, акциями и достижениями.

В целом фестиваль — это еще одна «маленькая жизнь» российских «акул пера, микрофон гонимых». Та самая жизнь, о которой так емко поэтической строкой высказался в Дагомысе наш липецкий коллега:

*Язык мой скуч, зато какие факты!  
Ведь хочется при помощи пера  
Ценою, может, жизни или инфаркта  
Прибавить в мире чуточку добра.  
Строка, она надеждою согрета,  
А без надежды песню не споешь.  
Вот говорят: «Липецкий день  
живет газета».*

Но жизнь ей без остатка отдаешь.

На торжественном открытии фестиваля официальные речи чередовались с концертными номерами. Когда три произведений баритона из Дагестана исполнил патетичную «Родину», за дружно встал, долго аплодируя певцам. Те на бес повторили номер, ставший в тот вечер паролем дружбы, сплочения и единения различных представителей журналистской общности.

Такими мероприятиями с акцентом на открытость, солидарность, добросердечность был наполнен каждый день журналистского форума. Самые запоминающиеся из них — вечер, посвященный 75-летию отечественного телевидения, ужин в кругу друзей «Игги Тюмени», прием председателя ассоциации «Сибирское соглашение», губернатора Красноярского края Александра Хлопонина. Вечером веселье стало «Кубанское подворье», когда под звездным небом приморского Дагомыса участники фестиваля принимали Краснодарский край.

Но это так называемые мероприятия вечерней части фестиваля. А с утра, днем и в полдень кипела творческая, профессиональная работа. Открывались выставки лучших СММ. На століке у стенда Челябинской области лежала унесенная кавказскими «Магнитогорского металла», удостоенного звания лауреата XI Всероссийского фестиваля в номинации «Городские газеты».

В рамках фестиваля прошел международный «круглый стол» «Журналисты в опасности» — о работе в экстремальных ситуациях. На встрече журналистов России и Грузии шел откровенный разговор об информационном пространстве Евразии и возможности прессы в сдерживании разгорающегося конфликта между двумя бывшими союзными республиками.

Мы посетили семинары: «Кадры СММ: проблемы и решения», «Онлайн — версия газет и журналов, российский опыт», который провел главный редактор сайта журнала «Журналист» **Виталий ЧЕЛЫШЕВ**.

Истинную роскошь человеческого общения испытали в ходе мастер-классов таких мэтров советской журналистики, как **Станислав КОНДРАШОВ**, **Леонид ШИНКАРЕВ**, **Георгий ЗУБКОВ**, **Олег ПОПЦОВ**. О непреодолимой судьбе главных редакторов и неожиданных поворотах в их судьбах говорили **Виталий ТРЕТЬЯКОВ** («Московские новости»), **Владимир МАМОНТОВ** («Известия»), **Дмитрий МУРАТОВ** («Новая газета»).

Сразу в нескольких ролях выступал на фестивале **Алексей СИМОНОВ**, сын известного советского писателя Константина Симонова. Алексей Кириллович

вед занятия в фестивальной клубе документального кино, в качестве режиссера презентовал авторский фильм о своем знаменитом отце, как президент фонда защиты гласности озвучивал доклад о том, как с этой гласностью обстоят дела в стране.

— Журналисты относятся к группе риска, — сказал он. — После Ирака и Алжира Россия на третьем месте по числу убийств газетчиков и телепортаторов.

Через несколько дней эти слова повторит Генрих Боровик в передаче «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым», когда обсуждалось убийство замечательной, талантливой, порядочной и честнейшей Анны Политковской из «Новой газеты».

В насыщенной программе фестиваля нередко в одно и то же время бывало не-

сколько мероприятий. Приходилось выбирать. Например, идти на творческую встречу с популярным композитором Александром Журбиным или участвовать в «круглом столе» «Роль СММ в противодействии коррупции». Мы выбрали «круглый стол». Расскажем об этом.

Фестиваль удивлял обилием и разнообразием презентаций. Презентовались издания журналистов и книги о журналистах, документальные и художественные фильмы. «Новая газета» представила книгу «Ю. Шекохидин. С любовью» (проза и публицистика убитого журналиста, воспоминания друзей, предварительные результаты расследования его гибели). Ставропольский госуниверситет сделал компьютерную презентацию проекта «Мой сценарий развития событий на Северном Кавказе».

Липецкое отделение Союза журналистов России познакомило с акцией «Мы помним», предусматривающей создание в редакциях СММ области музеев и уголков истории прессы, уход за местами захоронения ушедших из жизни журналистов, поднятие престижа региональной журналистской премии, издание книги о традициях отечественной и региональной журналистики.

Все четыре фестивальных дня у главного входа в гостиницу «Дагомыс» работала моноэкспозиция. В роли экспонатов — три чистеньких тяжеловесных «Кировца», которые не могли не вызвать недоуменных взглядов. В первый день интересе любопытствующих ограничивался вопросом: «Сколько стоит?» Цена на такие небольшие машины колеблется от 2,5 до 4 миллионов рублей. Потом оказалось, можно совершенно бесплатно поехать в кабине этой устрашающей установки и получить дозу необходимого позитива. И миллионы целы, и на душе приятно, и вспомнить весело. Ну а для делового и серьезного люда ОАО «Кировский завод» на форуме выступило в качестве визитной карточки Санкт-Петербурга. Концептуальным ядром этой презентации стало выдвижение инициативы о приоритетном выходе исторически значимых предприятий России, каким является Кировский завод, на мировой стандартизадающий уровень. Это возможно при широкой общественной и информационной поддержке.

Ключевые события фестиваля — конгресс журналистов России на тему «Современная журналистика: критерии профессионализма» и конференция редакторов городских и районных газет.

Председатель Союза журналистов РФ **Всеволод БОГДАНОВ** с сожалением констатировал:

— Поле настоящей журналистики на медийном пространстве с каждым годом становится все уже, а настоящих журналистов — все меньше. И это при том, что постоянно растет число электронных и печатных СММ, армия журналистов скоро перевалит за 150 тысяч... А собственно журналистской занимаются от силы 10–15 процентов от числа тех, кто именует себя журналистами. Остальные обслуживают пиар, рекламу, шоу-бизнес, занимаются политтехнологией, компроматом.

— Мне могут возразить, — продолжает вожь российских журналистов, — Мол, такая же картина во всем мире. Только во всем мире это не считается журналистикой. В цивилизованной стране журналист, замеченный в пиаре, будет немедленно отлучен от газеты или телеэкрана. А у нас даже в центральных, уважаемых изданиях существуют расценки на заказные публикации. Я имею в виду не коммерческую рекламу, а обычные материалы, в том числе политического характера. Идет манипулирование общественным сознанием. Это — не журналистика. СММ не должны быть инструментом недобросовестной информации, односторонним

рупором политических групп, коммерческих и иных структур. Хорошие СММ — когда нация разговаривает сама с собой. Но людей, по большому счету, не обманешь. Какое-то время они такой прессе верят, а потом отворачиваются от нее. А вместе с ней и от политиков, которых эта пресса им навязывала. Вспомните: последние годы в сфере внимания нашей печатной и электронной прессы был десяток одних и тех же политиков. И где они сейчас? Их внешние рейтинги уверенно стремятся к нулю. А новых политических лиц как не было, так и нет. Вот тебе и цена всех политтехнологий СММ. Журналистика сегодня — это, в лучшем случае (в лучшем!), зеркало общества. Это — важно, но этого мало. На мой взгляд, журналистика должна стать локомотивом, который тащит за собой общественное мнение, генерирует новые идеи, предлагает новые проекты. И приводит новых людей в политику.

**Всеволод БОГДАНОВ**, завершив свое выступление, бодрым голосом пригласил на сцену обязательную Людмилу Теленю.

— Слово предоставляется «Золотому перу России», главному редактору журнала «Большая политика»... — Я теперь бывший главный редактор, — смущенно объявила **Людмила ТЕЛЕНЬ**.

— Как так? Вот так новость.

«Золотое перо России» («рашифровала» эту новость. За ее плечами большая школа журналистики в «Комсомольской правде», «Известиях», «Московских новостях», где она проработала пятнадцать лет. Полтора года назад, когда «МН» окончательно развалил небезызвестный теле-

ведущий «Итогов» НТВ **Е. Киселев**, она ушла из любимой ею газеты. Вместе с ней «Московские новости» покинули десять единомышленников. Отверженные стали искать издателя под командный проект. Нашли

в лице 25-летней дочки богатенького папы. Он дал девочке три миллиончика долларов, чтобы не скучала. По желанию девочки Людмила Телень и ее команда начали делать журнал «Большая политика», который с первых же номеров стал завоевывать читателей. Через год дочке богатенького папы «Большая политика» наскучила, и она рассталась со своей «игрушкой». А «Золотое перо России» и ее «великолепная десятка» снова ищут работу.

— Таковы реалии сегодняшнего времени, — не унывает Людмила. — Но мы, журналисты, должны выработать и свои правила этой жесткой игры.

**Олег ПОПЦОВ**, бывший главный редактор прекрасного журнала «Сельская молодежь», создатель ВГТРК, «растретчик» ТВЦ, имевший в свое время честь работать в тех же «Московских новостях», произнес цитату одного американского сенатора о журналистах: «Ой, как мы обожаем вас перед выборами и как презираем после выборов».

— Власть всегда живет по законам власти, и журналист обязан находиться в конструктивной оппозиции к ней, — заключил Олег Попцов.

В полемике с ним вступила вице-губернатор Красноярского края, кандидат исторических наук **Ольга Карлова**: — Свыше двадцати лет я отдала журналистике и вот уже два года на государственной службе. Вопрос взаимоотношения прессы и власти — сложный. Но должна сказать, что перемены к лучшему в этой непростой связи есть. Во всяком случае, главы многих субъектов Федерации уже понимают необходимость конструктивного диалога с журналистами, а журналисты, в свою очередь, готовы искать с ними общий язык, оторвавшись от лич-

ных и корпоративных амбиций превратно понимаемого принципа независимости. Как показывает практика, продуктивный союз прессы и власти получается при двух составляющих: если власть умна, а журналистика по-настоящему профессиональна.

В качестве примеров приводились Петербург, Краснодар, Нижний Новгород, Татария.

Генеральный секретарь Союза журналистов **Игорь ЯКОВЕНКО** похвалил мудрую информационную политику Министра Шаймиева. Президент Татарстана неоднократно высказывал пожелания о том, чтобы сделать более независимой районную и городскую прессу — независимой от учредителей в лице местных администраций и более самостоятельной в проведении редакционной политики. Уже в этом — стремление республике выстроить цивилизованные отношения с прессой. Так, с утра той муниципалитетами права быть учредителями районных газет их учредителем стало агентство Республики Татарстан по массовой коммуникации «Татмедиа». Это позволило сохранить районную прессу в период правовой неопределенности. Сняли вопросы выживания, финансирования районных газет. Да, сегодня у них более просвещенный в медиаполитике учредитель. Он действует жестко — заставляет редакции привести в порядок учредительные документы, выстроить договорные отношения. Это трудно, но необходимо. В конце концов, так редакции станут сильнее. А самое главное, районная пресса получила большую свободу — их больше не вынуждают в администрацию в день выхода номера. Кстати, «Татмедиа», к чести своей, не вмешивается в контент изданий.

Жаркий спор шел на конгрессе на тему: что означает профессионализм в современной журналистике, кто считать настоящим журналистом?

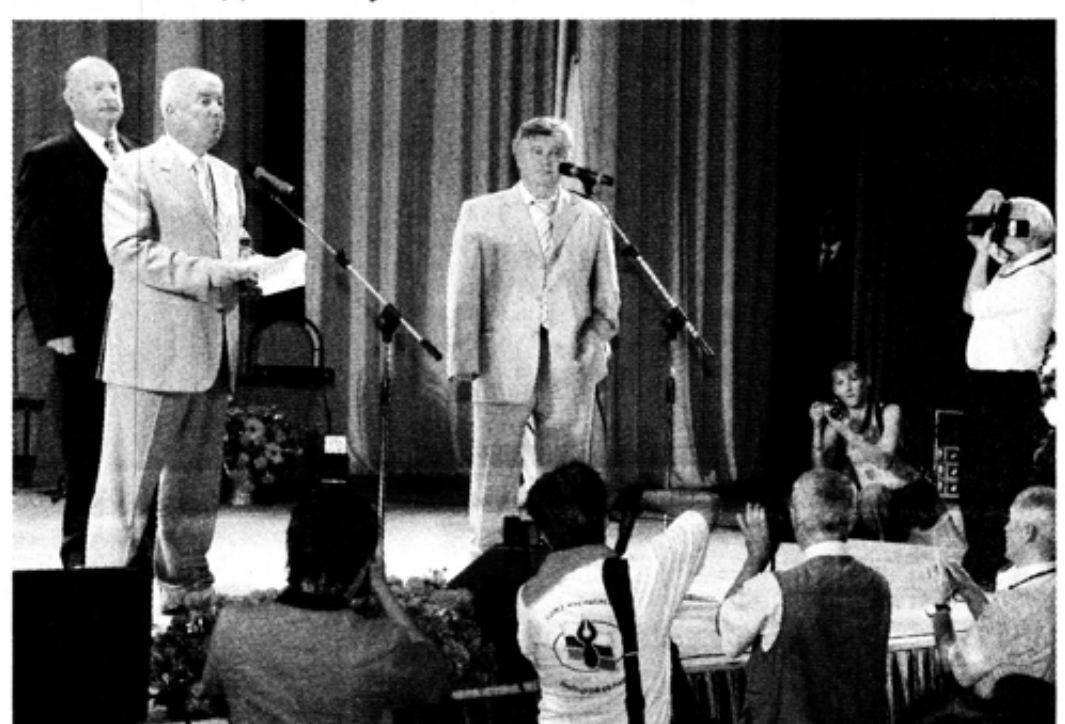
— Ну уж, конечно, не того, кто умеет складывать слова в предложения, пользоваться шрифтовым и компьютером, — считает шеф-редактор журнала «Журналист» **Николай МИХАЙЛОВ**. Он рассказал об опыте Швейцарии, которая лидирует в мире по числу газет и журналов на душу населения. Там нет журналистских вузов. В изданиях берут инженеров, экономистов, врачей, юристов, безусловно, имеющих сочинительские способности. Они стажировались в газетах, оттачивали мастерство на специальных курсах. Сам Николай Михайлов пришел в журналистику из вуза, доктором наук. Уместно тут вспомнить основателя Издательского дома «Коммерсант» Владимира Яковлева, который дважды и успешно объявлял набор кадров в газету с единственным условием — без журналистского диплома. За полтора-два месяца образованный человек учился писать приличные статьи, брать интервью. Этот пример привела «Золотое перо России», обозреватель «Московского комсомольца» **Юлия Калинина**, имеющая диплом историка. Она пришла на место погибшего Димы Холодова и стала военным обозревателем, работала в пуле министров обороны, привозила репортажи из Чечни, первой написала о трагедии, случившейся в Челябинске с Дмитрием Сычевым...

«Стратегия российских СММ для меня очевидна — они должны служить человеку, писать о человеке, показывать человека, рассказывать о нем. Не о тех, кто убивает, обманывает, предаст, развлекается на светских тусовках, покупает яйца Фаберже, а о том человеке, который работает, любит, страдает, борется за существование, но не просто живет и выживает, а побеждает, создает семью, обустроивает свой домашний очаг, словом, нужна пресса, воспевающая и защищающая обычного человека». Этими словами, произнесенными в день закрытия фестиваля Всеволодом Богдановым, нам и хочется закончить журналистский отчет о поездке в курортную столицу России.

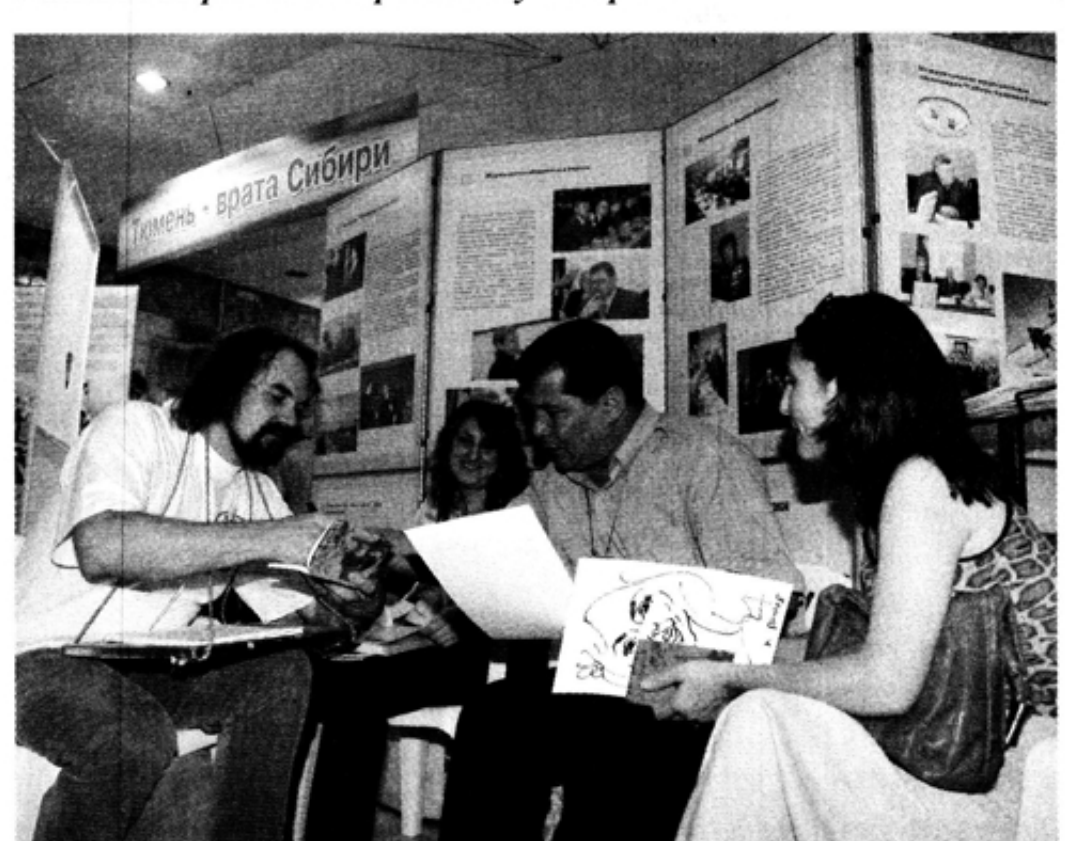
**Станислав РУХМАЛЕВ**. Фото **Евгения РУХМАЛЕВА**. Сочи-Магнитогорск.



22-этажный «Дагомыс» утопает в зелени.



Участников фестиваля приветствует мэр Сочи.



Тюменские коллеги раздают автографы.



Концертный номер ансамбля «Росичи» из Мордовии.