

# Хрустальные слезы Анни Жирардо

В череде наших бесконечных, по видимости, кинофестивалей этот займет свое самое надежное место. Ибо что может быть надежнее города Магнитогорска, который, как магнитом, втянул в свое поле и Париж, и Рим, и третий Рим?

Безумная, но, как выяснилось, счастливая идея провести в Магнитогорске кинофестиваль мелодрамы «Хрустальная слеза» посетила театрального и кинорежиссера Валерия Ахадова примерно год назад. Несуетный, достойный человек, он, быть может, не очень известен широкому зрительскому массам, ряды которых в последние годы резко поредели. Поэтому стоит напомнить, что Валерий Ахадов был первым секретарем правления Союза кинематографистов Таджикистана, главным режиссером Душанбинского русского театра, снял такие фильмы, как «Кто поедет в Трускавец?», «Семейные тайны», «Хромой дервиш», «Руфь».

Собственно, с фильма, легендарного фильма «Руфь», все и началось. Легендарного — потому, что Валерию Ахадову до сих пор непонятно, каким образом удалось ему заманить легенду мирового кино Анни Жирардо. Легендарного — потому, что ни во Франции, ни в России фильм до сих пор толком никто не видел: современный прокат для того, кажется, и существует, чтобы «прокатить», а не прокатывать фильмы.

Жизнь и война так распорядились, что группа Душанбинского театра почти в полном составе, побросав самое дорогое, что может быть у советского человека, — дома и квартиры, осела в тихом и мирном Магнитогорске. Не очень красивый, но очень богатый город изнемогал от отсутствия зоны общения. Люди здесь хорошо зарабатывают, хорошо одеваются, а показаться во всем своем великолепии просто негде. В ки-

## Мелодраматическое послесловие к единственному в мире кинофестивалю

нотеатрах холодно — пальто на вешалку не сдашь, да и где она, та вешалка. В театре тепло, но безрадостно. И так все самым замечательным образом самоорганизовалось, сгармонизировалось и сошло, что эвакуация театра из Средней Азии на Урал оказалась насущной и созревшей. Театр нашел свой город. Город нашел свой театр. Занавес!

Неугомонный Ахадов не угомонился и не угомонится уже никогда. Ему всегда мало приключений на собственную долю, он их ищет еще и для Анни Жирардо, и для ее дочери Джулии Сальватори, Армена Джигарханяна, Светланы Томы, Ирины Алферовой, Татьяны Васильевой, Георгия Капралова, для немалочисленной московской и челябинской прессы. Не в летний Сочи, не в бархатно-осеннюю Одессу, а в зимний город — несад съезжались далеко не самые последние деятели мирового кинопроцесса.

В течение всего этого уходящего года длтлась «Хрустальная слеза», собирая в свой зал не семь-восемь зрителей, а целую тысячу на каждый просмотр. За этот год магнитогорцы просмотрели двадцать картин, имеющих прямое или косвенное отношение к жанру мелодрамы, и по своему рейтингу определили финальную четверку: «Ты у меня одна» Дмитрия Астрахана, «Кош ба Кош» Бахтияра Худойназарова, «Любовь» Валерия Тодоровского и «На Тебя уповаю» Елены Цыплаковой.

Границы жанра мелодрамы — суть самые

размытые границы. Армен Джигарханян совсем не без оснований полагает и «Гамлета» мелодрамой. С известными оговорками и неизвестными натяжками, все четыре вышедших в финал «Хрустальной слезы» фильма лишь условно можно отнести к жанру мелодрамы. Да и кто сейчас знает и помнит, что мелодрама — это всего-навсего драма с мелодией? С песнями и плясками. Самый любимый народом жанр самоопределился по единственному признаку — по числу исторгнутых из народа слез. Хрустальных.

Так случилось, что все члены жюри, кроме Джулии Сальватори, три из четырех фильмофиналистов смотрели по второму разу. Картины Елены Цыплаковой не видел никто. И всем без исключения и по справедливости эти три картины показались лучше, чем после первого их просмотра. Замечательная актерская работа Александра Збруева — «Ты у меня одна», за которую он выдвинут на соискание нынешней «Ники». Замеченная и обласканная Канном, Женевой, Сочи, Монреалем, Кельном, Хайфой, Лондоном «Любовь» Валерия Тодоровского ни в каких рекомендациях уже не нуждается. До «Лимиты» Дениса Евстигнеева роль Саши, сыгранная Евгением Мироновым в «Любви», осталась лучшей его ролью. И действительно, в фильме В. Тодоровского он работает трагично и остроумно, пластически безукоризненно. А эпизод на спускающемся эскалаторе, в котором видится незримая полемика с эскалатором из «Я шагаю по Москве» и в котором Миронов играет на беспределе своего обаяния и дарования, — этот эпизод может войти в классику российского кинематографа.

Оператор фильмов «Любовь» и «На Тебя уповаю» Илья Демин с каждым своим следующим фильмом заявляет о себе как о личности одаренной и весьма перспективной. Он умеет наполнить кадр до отказа, когда кажется, что не осталось и глотка воздуха, а умеет так разредить пространство, что этим воздухом перенасыщаешься. Красивым его кино назвать нельзя, потому что к красоте он и не стремится, выхватывая своей кинокамерой закулисные задворки, закулисы нашей жестокой жизни. Эстетика белых телефонов и крахмальных воротничков — не для него. Крашенные жэковской масляной краской стены и двери, мерзость запустения и торжество неуют, сломанные замки и оголенные провода — оголенный нерв его картин. В этом осознанном неуют так много узнаваемого, всего того, с чем сталкиваешься каждое утро и вечер, что отдельно и все вместе взятые кадры талантливого кинооператора становятся зеркальным отражением нашей тоскливой и серой повседневности.

Мы к этой повседневности привыкли и смирились с нею, как смирились с нищими стариками и брошенными младенцами. Но кто-то не смирился и не смиритсся уже никогда с тем, что есть старость, одиночество, сиротство. Картина Елены Цыплаковой «На Тебя уповаю» — творческий акт гражданского неповиновения обстоятельствам нашей жизни. Героиня фильма Алла, родив своего ребенка в вокзальном туалете, там его и оставляет. Она проходит путь духов-

ного исцеления через муку, через сострадание, через веру в Того, на Кого уповаю, через душевную поддержку тех, кому еще хуже, кому еще более одиноко и безрадостно.

И она находит таких людей — маленьких стариков и старушек, которые никогда не знали слова «мама», потому что никогда его не слышали. А слышали только подзаборную брань воспитательниц-пьяниц, побои и унижения да пытки новейшими достижениями нашей психиатрии.

По-мужски уверенная режиссура, которая просматривалась уже в дебютной картине Е. Цыплаковой «Камышовый рай», здесь только упрочилась и утвердилась. Удивительно, что картина, так успешно исторгающая из зрителей слезы, несентиментальна. Она груба и нежна, возвышенна и покорна, безрадостна и одновременно очищающая.

Жюри кинофестиваля «Хрустальная слеза», в состав которого был включен и наш корреспондент, оказалось в обстоятельствах весьма затруднительных. Речь шла о четырех высокопрофессиональных картинах, каждая из которых имела все основания для того, чтобы стать победительницей. Разбор мнений по конкурсным лентам был максимален: сколько фильмов, столько и мнений. Лишь в ходе обсуждения чаша весов стала склоняться в пользу фильма Елены Цыплаковой «На Тебя уповаю», которая, по единодушному мнению жюри, и стала первым лауреатом первого кинофестиваля мелодрамы «Хрустальная слеза».

При всех мужских признаках режиссуры этого фильма все же в каждом кадре чувствуется, что сделан он женщиной. Сострадающей, отзывчивой на боль, боль испытывающей, от боли кричащей. Бьющий наотмашь, до сердечной боли, на разрыв аорты финальный кадр картины, когда героиня прижимает к себе привокзального оборвыша, выводит его в сферу чувственных и гуманистических идей. «Хрустальная слеза» упала на самую острую точку нашей боли.

На торжественной церемонии закрытия кинофестиваля, обставленной и поставленной Валерием Ахадовым с виртуозной режиссерской фантазией, была точно продумана его кульминация. Среди театрального пиришества вдруг опустился киноэкран, на котором пошли кадры из фильма Сергея Герасимова «Журналист». Те самые, ставшие классикой кадры, где Герасимов берет интервью у знаменитой французской актрисы Анни Жирардо.

Спустя 27 лет великая актриса мирового кино Анни Жирардо, сидя в первом ряду партера Магнитогорского драматического театра, смотрела на себя и не умела сдержать своих хрустальных слез. И итальянская актриса Джулия Сальватори, которая в далеком 1967 году еще толком не знала и не понимала, что ее мать — великая актриса, тоже рыдала в этот вечер. И у многих зрителей, которые стоя, овацией приветствовали кумира их юности, тоже увлажнились взгляды.

Ради таких мгновений стоит, наверное, жить, чтобы, бросив свой устоявшийся быт, свои уютные парижские, римские и московские дома, очертя голову нестись в неведомый доселе город Магнитогорск. Где на несколько дней поселились и Божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь.

**В. ТУРОВСКИЙ.**  
Магнитогорск — Москва.  
«Известия».

## Живущие в мире танца



— А сейчас перед вами выступают участники международного конкурса бального танца Ирина Бузуева и Игорь Алябьев, — объявила ведущая конкурса.

...Завучала ритмичная музыка. Танцоры сразу покорили зрителей. На «бис» прошли второй и третий танец подряд и только после этого под аплодисменты их отпустили на отдых.

В небольшой раздевалке Ирина и Игорь долго не могли отдышаться. Они были довольны своим выступлением.

— Вас всегда так тепло провожают зрители?

— Да, — ответил Игорь. — Какое бы ни было выступление, пусть даже для небольшой группы зрителей, мы стараемся работать профессионально. Это очень важно для нас.

— А если у кого-то из вас плохое настроение?

— Что ж, мы тоже люди, всякое бывает. Но выходя на сцену свои проблемы стараемся оставить за кулисами.

— Вы считаете себя профессиональными танцорами?

— К танцам, — ответила Ирина, — занятиям, условно говоря тренировкам, подбору музыки, хореографии мы стараемся относиться профессионально. На это у нас уходит много времени. Стремимся участвовать во многих конкурсах. В Казани не так давно закончился международный конкурс. Там нас с Игорем оценили. Это радует. Но полностью переходить в профессионалы мы пока не собираемся. Остаемся, как говорится, в любителях. Надо еще много работать индивидуально.

— Ваши планы?

— Выступить в чемпионате России и учить бальным танцам...

— Так вы еще находите время, чтобы заниматься с детворой?

— Бальные танцы — это прекрасно! А прекрасному учить детей никогда не поздно и даже обязательно нужно, — отвечает Ирина. — И я с большим удовольствием занимаюсь с ними. Мы организовали свою школу бального танца «Уральский клуб». Занятия проводим в школе № 19 неподалеку от ателье «Белка». Так что приводите своих детей от 6 до 16 лет к нам в клуб, будем только рады. Пусть многие и не станут большими мастерами танца, но все-равно каждая-то частичка прекрасного останется у них в душе на всю жизнь. А это уже хорошо.

— Игорь, ты тоже такого мнения или ты в будущем выберешь другую профессию?

— Вообще-то по диплому МГМИ я инженер-экономист. И если бы работал по специальности, думаю, неплохо бы справлялся. Но мир танца мне ближе и дороже.

На снимке: танцоры Ирина Бузуева и Игорь Алябьев.

Фото Ю. КИРИЛЛОВА.

## АНЕКДОТ

Муж:

— Знаешь, дорогая, я пригласил приятеля сегодня вечером поужинать с нами.

— Пригласил? Нет, вы только посмотрите на него! У ребенка ангина, у меня — стирка, в доме жрать нечего, в квартире грязь, а он — пригласил!

— Именно поэтому: он мой лучший друг и я хочу его спасти.

— Спаси от чего?

— Он в последнее время стал часто подумывать о женитьбе!

\*\*\*

— Понимаете, доктор, каждый день я просыпаюсь с легухами, работаю как вол, у меня волчий аппетит, слышу как сурок, а чувствую себя неважно...

— М-да... — говорит врач. — А не обратиться ли вам к ветеринару?

\*\*\*

В Ростовском зоопарке возле клетки с

обезьянами. Женщина спрашивает стоящего рядом южанина:

— Скажите, эта обезьяна — мужчина или женщина?

Тот молчит. Она снова его спрашивает. Наконец южанин не выдерживает:

— Это самец! Мужчина — тот, у кого дэнги есть, а это — самец!

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Следующий номер газеты выйдет 22 декабря т. г.

**Зам. редактора  
М. А. КОТЛУХУЖИН.**

Газета зарегистрирована инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург).  
Регистрационный № Е-0370.  
Учредитель — акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

**НАШ  
АДРЕС:**  
455002, Кирова, 70



Приемная - 33-75-70;  
зам. редактора - 33-76-04;  
секретариат - 33-07-98, 33-40-35;  
корреспонденты - 33-14-42,  
33-47-04, 33-31-33;

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность рекламы, объявлений, программ, телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 16.12.94 в 14.00. Объем 2 печ. листа. Печать офсетная. Тираж 42000.

Заказ № 4531.

Отпечатано в полиграфпредприятии Уральского информационного центра (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).