



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Аскольд и Эдгар ЗАПАШНЫЕ, заслуженные артисты России

Братья-дрессировщики разогрели
сложную магнитогорскую публику



Без башни

ДОМ КИНО рассказал о парнях, которых не берут в космонавты, – только в бандиты или спецназовцы.

Жил отважный капитан, он объездил много стран. Фанаты знают его как главного пирата Карибского моря Джека-Воробья, или попросту Джонни Деппа. С нежного возраста он вступил на скользкую дорожку, где были наркотики и плохая учеба. Но была и острая душевная боль из-за развода родителей и смерти близкого ему по духу деда, так что мало кто видел Джонни в лирическом настроении. Потом парень бросил валять дурака, купил гитару, создал собственную группу. Николас Кейдж помог ему получить первую крошечную роль. И где! В «Кошмаре на улице Вязов». Первый гонорар Джонни потратил на уроки актерского мастерства. Вложения окупились: налицо мрачный и ранимый талант и такая безграничная любовь фанатов, что переводчики давно ожидаемой ленты с Деппом рискнули назвать ее просто «Джонни Д», созвучно имени актера и его персонажа.

Могли назвать и «Леонардо Ди», если бы на главную роль, как планировалось, пригласили Ди Каприо. Но Майкл Манн не желал видеть в роли легендарного грабителя Джона Диллинджера никого, кроме Джонни Деппа. Американская версия называется «Враги общества».

Она снята по роману Брайана Барро «Враги общества». Величайшая волна преступности в Америке и рождение ФБР, написанному по реальным событиям.

Благородный и неотразимый гангстер из «Джонни Д» грабит банки, а не их посетителей, но ради борьбы с ним создали ФБР. Чтобы воссоздать атмосферу кризисных тридцатых с их показной роскошью и неприкрытой нищетой, создатели фильма выложились на сто миллионов, но оно того стоило. Фильм – блестящий и стремительный. Кстати, снят на «цифру».

Еще одна радость киноманов – «Бросок кобры». Благодаря таким лентам, узнаешь, чем занимаются в министерствах нанотехнологий: сочиняют про себя комиксы. В кинокомиксе «Бросок кобры» секретное бойцовское подразделение защищает мир от закидонов чумовых создателей оружия. Бойцы – мастера рукопашного боя, экипированные как военным министерствам даже не снилось. Они так лупцуют, дубасят и колбасят при поддержке нано- и космических технологий, а также спецэффектов, что человечество еще легко отделалось: падением Эйфелевой башни и разломом паковых льдов на Крайнем Севере. Режиссер фильма Стефен Соммерс – создатель «Матрицы» – послал зрителю с экрана привет: фанаты заметят перекачку эпизодов.

Стоит добавить, что сценарий болтался в Голливуде более десяти лет: трудно было найти

время, когда США не вели активных боевых действий, чтобы не вызывать раздражения бряцанием оружия...

Три в одном

«МИР» ОТСТАИВАЕТ голубиную почту, родительские права динозавров и ипотечные обязательства.

Кинотеатр «Мир» не резиновый: натрое не делится. Чтобы не разрываться между качественными премьерными, в первой половине следующей недели он запускает «Ледниковый период. Эра динозавров», а с пятницы – «Затащи меня в ад». Что называется: начнут за здоровье, а кончат за упокой. Не верите – посмотрите сами.

В «Ледниковом периоде» у всех героев пробуждается семейный или материнский инстинкт: мамонты ждут ребенка, крысobel разрывается между обожаемым орехом и хорошенькой крысobelкой, ленивец Сид крадет у динозаврихи яйца, а когда из них вылупляются динозаврики, сам их воспитывает. Чем и навлекает неприятности на всю компанию: динозавриха отнимает своих детей, лишает его родительских прав на них, а заодно уносит самого Сида. Друзья не могут бросить его в беде: они отправляются в доисторический мир, где жутко красиво и просто жутко. Приключений

на свою голову они нашли вдосталь: тонули в огненном водопаде, отбивались от птеродактилей, проваливались в пропасти – как только живы остались. Да что им, малахольным, сделается – скоро и четвертая часть сериала подоспеет.

А в «Затащи меня в ад» героиня так легко не отделается. Угрозило служащую банка отказать старухе в отсрочке выплат по ипотеке – и для нее начался обратный отсчет. Старуха ее прокляла, и теперь девушка знает, что жить ей осталось считанные часы. Но и эти часы доживать нелегко: вокруг кошмары, ее преследует мертвая колдунья, а те, кто пытаются помочь, сами пропадают к черту. В общем, налицо классический хоррор от создателя «Человека-паука» Сэма Рейми, настолько страшный, что даже от летящего платка – постоянного предвестника появления темных сил – хочется залезть под кресло. Бояки пусть приходят на этот фильм компаниями – для смелости.

Или покупают билеты на детский сеанс: с пятницы в «Мире» крутят «Вэлиант – пернатый спецназ» – анимацию от создателей «Шреков». Вэлиант – голубь, мечтающий попасть в голубинный спецназ Второй мировой войны. Ему повезло: доверили перенести почту французского Сопротивления, где указана дата высадки союзных войск. От почталыона теперь зависит исход войны – только бы справиться...

ПОДГОТОВИЛА АЛЛА КАНЬШИНА

➤ «Джонни Д» – фильм блестящий и стремительный и снят на «цифру»