

## Сцена

Так уж сложилось: из всего фестивального меню, будь то оперный или опереточный сет, наибольшим спросом пользуются гала-концерты. И если тонкие ценители предпочтут полное погружение в драматургию и психологизм спектакля, то широкая публика предпочитает сборные концерты – все самые знаменитые и любимые арии в исполнении любимых солистов здесь и сейчас.

Директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников улыбается: «Не первый год ставим в афишу фестивалей «Вива опера!» и «Браво, оперетта!» по два гала-концерта, и каждый набирает аншлаги».

Коллектив театра постоянно пытается внести в фестивали новшество – такую фишку. На втором фестивале лукаво мудрствовать не стали, единственное правило: пусть новшеством гала-концерта «Оперетта, браво!» станет... новая музыка. Мюзикл ли, советская оперетта – неважно, главное, чтобы в новинку для магнитогорской публики. Эта, казалось бы, нехитрая находка произвела ошеломляющий эффект: зрители с таким восторгом принимали сцены из каждого нового произведения, так искренне смеялись, что случались даже казусы.

– У меня от хохота тушь потекла – вы представляете, – делится впечатлениями после первого отделения концерта Галина Егоровна, подтирая глаза салфетками. – Это всё Арсен Митичашвили виноват – умеет смешить.

Да уж, в прошлом участник хора Магнитогорского театра оперы и балета, ныне солист Алтайского государственного театра музыкальной комедии, Арсен умеет и смешить, и импровизировать, доводя до приступов хохота не только зрителей, но и коллег по сцене. Даже собственную жену и партнёршу по Барнаульской сцене Александру Карпову, которая признаётся со смехом: «К нему не привыкнешь – всё время выдаёт что-то новенькое». Меж тем Арсен в турецкой шапочке – это сцена куплетов Мустафы из оперетты Абрахама «Бал в Савойе» – готовит свой разнонациональный гарем, в котором представлена и немка, и француженка, и даже пышногрудая русская сибирячка Клавдея, к возможному появлению новенькой – на сей раз американки. Что могу сказать: грех было не использовать актёрский комедийный талант Митичашвили, так украсивший эту сцену! А эти его: «Фу, Клава, место!» – сразу после рефрена «Власть мужчин жестока – вот закон Востока» – это было великолепно.

Оказывается, я очень соскучилась по Владимиру Полтораку – его сценической харизме и сочному баритону. Впрочем, это можно сказать о каждом солисте театра: ведь, посещая в основном только фестивали, привыкла слушать главные партии в исполнении гостей города и страны. А вот когда в концерте принимают участие практически все местные певцы, с удовольствием отмечаю: наши-то ничуть не хуже.

С большой радостью магнитогорцы вновь встретили на сцене Алексея Пьянкова – с недавних пор приглашённого солиста Магнитогорского театра оперы и балета. Его сладкий лирический тенор не раз пленял сердца публики и Екатеринбург, где Алексей окончил консерваторию и работал в театре музыкальной комедии, и Челябинска, в театре оперы и балета которого Алексей с прошлого года солист оперной труппы. Исполняя «Арию Рауля» из оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра», Алексей был очень лиричен и так убедителен,

# Оперетта, браво!

Второй фестиваль оперетты и мюзиклов в Магнитогорске завершился двумя фееричными гала-концертами



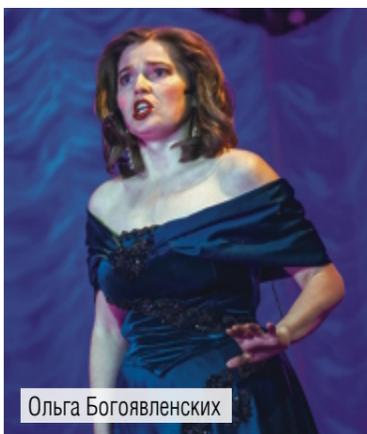
«Фиалка Монмартра» Екатерина Чебыкина



Куплеты Мустафы от Арсена Митичашвили



Владимир Полторака



Ольга Богоявленских



Алексей Пьянков



Виталий Лой, Мария Менщикова, Георгий Буньков

Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)

что «взял» зал и «не отпустил» до последнего аккорда.

Ещё одна выпускница Екатеринбургской консерватории имени Мусоргского – Ольга Богоявленских – в Магнитогорском театре оперы и балета, можно сказать, новенькая, работает всего пару лет. Однако уже успела полюбить магнитогорскую публику в партиях Татьяны «Евгения Онегина» Чайковского и Виолетты в «Травиате» Верди. В гала-концерте «Оперетта, браво-2018» ей достался полный печальный лиризм романс Женьки из мюзикла Андрея Кротова «А зори здесь тихие» – напомним, в легендарном советском фильме её играла Ольга Остроумова. Пронзительная мелодия, пронзительный текст, пронзительный голос, пронзительная манера исполнения – до слёз. Браво, Ольга!

К исполнительнице песенки Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла Лоу «Моя прекрасная леди» долго присматривалась. И дело не только в том, что в который раз с удовольствием отметила явное омоложение исполнительской труппы. Просто певица была очень знакома, но не в связи с оперным театром. Прозвучавшее имя Марии Менщиковой всё поставило на свои места: ну, конечно! Молодая, задорная Мария – актриса театра кукол и актёра «Буратино». Голос оттачивала в мюзиклах, потом решила сделать его своей профессией – и поступила в Магнитогорскую государственную консерваторию, учится на третьем курсе вокального отделения. Пока на сцене театра оперы и балета её репертуар опереточный – на гала-концерте Мария представила ещё сцену из «Белой акации» Дунаевского – трио Тони, Саши и Лёши. Певица также мечтает спеть в опере и – кто знает? – может, её фамилия вскоре украсит и афишу фестиваля «Вива опера!»

Разумеется, великолепно были братья Муртазины, Оксана Сычёва, Никита Федотов, Екатерина Чебыкина – да все магнитогорские любимцы магнитогорской публики. Георгия Бунькова только в тот вечер открыла для себя как талантливого комедийного артиста – раньше Георгий предстал по большей части в массовых сценах. Уверена, у певца большие творческие перспективы – как и у всего театра.

Теперь магнитогорских почитателей высокого музыкального искусства ждёт традиционный фестиваль «Вива опера!»

Снова в Магнитогорск придут иностранные оперные певцы и солисты ведущих российских театров оперы. А гала-концерт – уже по традиции – снова увидит Челябинск, а также – это было пожелание губернатора Челябинской области Бориса Дубровского – другие города региона. На сей раз – Сатка. Осталось дожидаться весны. А фестиваль «Оперетта, браво!», дав два гала-концерта, закончился – под шквал аплодисментов благодарной публики.

– Это такой восторг! Такой подарок всем любителям оперетты! – делится впечатлениями бывший преподаватель технологии, ныне пенсионер Игорь Михайлович. – Всю жизнь обожаю оперетту, до последнего времени с женой ездили в Челябинск, Екатеринбург и даже Новосибирск – чтобы посмотреть спектакли Кальмана, Штрауса. И какое счастье испытали, когда в городе появился свой театр оперы и балета. А потом включили в репертуар оперетту, да ещё посвятили ей замечательный фестиваль. Спасибо за это и театру, и городу.

© Евгений Рухмалёв

Рита Давлетшина