

И швец, и жнец, и предложить

> Сегодня известному певцу, музыканту и продюсеру, первому «нескучайнику» Владимиру Маркину – 50 лет



О КОНЦЕРТЕ Владимира Маркина в Магнитогорске в Левобережном Дворце культуры и техники узнала случайно. Удивило не столько полное отсутствие рекламы на его выступление, сколько информация о том, что посещение «солнышка» не будет стоить желающим ни копейки. Зал, между тем, был забит под завязку. Складывалось ощущение, что все собравшиеся – люди не случайные и знакомы друг с другом давно и очень хорошо.

Больше двух с половиной часов продолжался живой концерт, по ходу которого Владимир и на вопросы зрителей отвечал, и конкурс на лучшую частушку объявлял, и победителей одного награждал. Но самое главное – грамотно «продвигал» свой товар в массы. Под «товаром» следует понимать не творчество музыканта, а настоящий цейлонский чай, производством которого Маркин в последнее время активно занимается: по собственному признанию, он самолично ездит на Цейлон отбирать самые лучшие сорта для этого напитка. Интервью с певцом пролежало нерасшифрованным несколько месяцев, пока не приблизился «час икс»: сегодня у Владимира Маркина – юбилей. Опять же, не за горами лето, а значит, появится возможность выяснить: сдержит ли он слово и придет ли вновь, чтобы дать большой концерт под открытым небом. Что касается интервью, то оно проходило в формате классической чайной церемонии: Владимир беседовал и попивал чаек. Естественно, своей марки. И охотно отвечал на все вопросы. Про таких людей говорят: нажмешь на клавишу – сыграет всю мелодию, словом, не собеседник, а мечта для журналиста.

– Владимир, что за странный концерт вы даете в нашем городе? Рекламы не было, вход для всех желающих свободный... Как вообще люди узнали о вашем выступлении?

– Подозрительно как-то, согласитесь. Что за «тайная вечеря» такая? Не пойми что происходит (смеется). Дело в том, что я в своей жизни сделал несколько «заходов» по России. Во время первого тура мы с Сережкой Минаевым объездили всю страну. Со своим сольным проектом – театром «Трудное детство» – я побывал практически во всех уголках. Потом в стране начались всевозможные катаклизмы, которые привели к тому, что билеты на концерты стали неуклонно дорожать. И, тем не менее, даже в эти сложные периоды я ездил на гастроли. Сейчас путешествую в связи с интересностью момента: 8 мая у меня будет юбилей – 50-летие.

– Позвольте комплимент: вы настолько молодо выглядите, что смело можете скостить себе не один десяток...

– Да ладно уж. Я не стесняюсь своего возраста, к тому же во всех интернет-ресурсах он прописан, поэтому на сей счет абсолютно никаких комплексов нет. Нынешний бесплатный концерт объясняется тем, что летом я планирую сделать большой тур по городам страны. Билеты на мои выступления будут бесплатными. Это – обязательное условие. Не хочу делить людей на тех, у кого есть деньги, и тех, у кого их нет.

– Значит, в преддверии круглой даты вы и начали альтруистскую акцию? Но как это возможно в наше время?

– А вот так! Такой я парень – веселый, озорной. Хочу, чтобы бесплатные концерты прошли на максимально большой площади. В вашем городе мне приглянулась площадь Народных гуляний напротив городской администрации, где у вас, как мне рассказали, и проходят обычно выступления артистов. Сейчас я езжу по городам с шоу-программой «Не скучай!», чтобы, во-первых, договориться о летних концертах, а во-вторых, сделать затравку с прицелом на будущее. Сегодня на свой концерт я собрал людей, близких мне по духу. Мы называем себя «нескучайниками». Это такое стартовое выступление для узкого круга, которое я потом спроецирую на большую площадку.

– Вы меня простите, конечно, но кто будет платить гонорар за летний концерт в Магнитогорске?

– А никто не будет платить!

– Я правильно понимаю, что это жест доброй воли?

– Создавая круг единомышленников, я рассчитываю на то, что люди будут покупать мои компакт-диски, ту продукцию, которую я выпускаю: «Маркин-чай», например, или «Маркин-кофе». Я пою свои песни искренне и честно, и про все, чем я занимаюсь, можно сказать то же самое.

– Вы первый раз в Магнитогорске?

– Нет, конечно, ну что вы... Первый раз я был в Магнитогорске, когда ваш город посетил генеральный секретарь Центрального Комитета Социалистической партии Германии Эрих Хонеккер. Было это давно, еще до перестройки. Мы его встречали во дворце, который стоит на берегу Урала... И последние 10 лет мы достаточно часто бывали у вас в городе на частных вечеринках и корпоративных мероприятиях. У меня таких заказов предостаточно. Плановых кассовых концертов я принципиально не делал в последнее время – у меня настолько насыщенный график, что мне трудно высвободить какой-то день ради выступления. Да и необходимости такой до нынешнего тура у меня не было. Сейчас же хочется поддержать народ во время экономического коллапса. А еще всем вместе порадоваться тому факту, что перед юбилеем я начал выпускать новые альбомы.

Кстати, расскажу про одну интересную тенденцию: когда я выпустил свой первый компакт-диск – до этого моя виниловая пластинка ушла тиражом 1 миллион 250 тысяч экземпляров, через два дня произошло ГКЧП. Когда увидел свет второй компакт-диск, случился дефолт 1998 года. Продажи были очень большими, но заработать на этом альбоме смог кто угодно, только не я. Поэтому всякий раз, когда я собирался выпустить очередной альбом, мои друзья – федеральные министры – ласково советовали: «Может, не надо? Может, лучше помолчишь от греха подальше?» Но я же не могу не петь (смеется). Чувствуя, что за этим обязательно возникнет какая-нибудь «катаклизма», тем более что предчувствие кризиса уже витало в воздухе, я все равно рискнул и начал выпускать серию своих избранных альбомов. С разным дизайном их у меня выйдут несколько. Последний – к моему юбилею, к 8 мая. К слову, я серьезно подготовился к защите от пиратства: все компакт-диски – в подарочной упаковке, а внутри еще и пачка чая. Согласитесь, приятно подарить на праздник друзьям такой милый презент...

– А что вас сподвигло... нет, не на выпуск новых альбомов, а на производство чая «имени себя». Для вас это некий отходной путь, в том случае, если музыка перестанет приносить доход? Вы, кстати, сами чай-то любите?

– Люблю. И выпиваю в день от 10 до 15 кружек. Что касается первой части вашего вопроса, то я никогда не рассматривал музыку как источник своего дохода. Музыка для меня – необходимая составляющая души. Самое главное и интересное занятие в моей жизни – выступать перед людьми, записывать новые песни. А если уж говорить о профессиях, то их у меня 27. И всеми ими я мог бы зарабатывать себе на жизнь, включая, например, работу фотокорреспондента.

– А самая нетривиальная из них какая?

– Настройщик фортепиано. Или швея-моторист. Или каменщик пятого разряда. Или монтажёр. Мне многие предметы в детстве давались очень легко, в удовольствие. Когда учился академическому вокалу, меня звали петь в хор Большого театра с дальнейшей перспективой роста. Но мне это было не очень интересно, потому что я на эстраде тогда уже всю «целовал песок». Я воспринимаю творчество как душевную потребность. Приносит мне музыка деньги или нет, я все равно буду ею заниматься. При этом, я всегда в жизни что-то создавал: начиная от радиоприемников и заканчивая мопедами. В свое время у меня дома был подпольный цех по шитью джинсов. На этом бизнесе я зарабатывал деньги, будучи студентом Московского энергетического института. А вечерами подрабатывал в ресторане. Я всегда знал, что буду петь на сцене, поэтому «делал» себя как певца сам. Подбирал репертуар, искал творческое лицо и... шил джинсы. Мой главный принцип: обязательно должна быть в жизни какая-то опора, позволяющая тебе быть независимым.

– У вас и рекламное агентство есть, и «Продакшн-центр», и агентство по организации праздников. С вами работают свыше 150 человек. По какому принципу вы подбираете людей в свою команду?

– Для меня важно такое понятие, как единомышленники. Это прежде всего те, кто разделяет мои взгляды и мою гражданскую позицию. А значит, априори с такими людьми не возникает вопроса: столько платишь – я работаю, не платишь – до свидания. Мы все идем «ноздря в ноздрю». Меня окружают профессионалы, либо они становятся таковыми в процессе работы. Однако среди всех названных вами направлений есть еще один – самый приятный проект под названием – Дом культуры Московского энергетического института.

– Вы там когда-то были директором...

– Почему был? Я и сейчас директорствую. Все 15 лет, с тех пор, как взял Дом культуры под свое крыло.

> 15 ЛЕТ он является директором Дома культуры Московского энергетического института