

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А.С. Пушкина

30 апреля. Концерт Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Большая сцена. Начало в 19.00.

Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 19.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ и VISA). Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52.

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Офорты Рембрандта» (факсимиле). Открытие – 11 апреля. Работает ежедневно в фойе 2 этажа городской администрации с 8.30 до 17.30, кроме субботы и воскресенья. Вход свободный.

КОНЦЕРТЫ

МАГНИТОГОРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(ул. Грязнова, 22)

4 мая. Большой зал. Цикл концертов «Музыкальные пятницы в консерватории» для учащихся общеобразовательных школ города. Лекция-концерт «Эстрадный калейдоскоп». Билеты продаются. Справки по телефону 37-16-52 (концертный отдел).

● МАГНИТОГОРСКИЙ
ДОМ КИНО

Кинозал «Современник»

«Белый шум-2» (1ч. 38 мин.). Начало сеансов 6 мая в 00.00.

«Человек Паук-3» (2ч. 40 мин.). Начало сеансов 3 мая в 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00. 4, 5, 6 мая в 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00.

«Последний легион» (1ч.45 мин.). Начало сеансов 30 апреля в 9.00, 11.00, 13.00, 15.00. 1 мая в 9.00, 11.00, 17.00. 2 мая в 9.00, 11.00, 13.00, 15.00.

«Пророк» (1ч. 60мин.). Начало сеансов 30 апреля в 19.00, 23.00. 1 и 2 мая в 13.00, 15.00, 19.00, 23.00.

«Паранойя» (1ч.45мин.). Начало сеансов 30 апреля в 17.00, 21.00. 1 мая в 21.00, 2 мая в 17.00, 21.00.

В режиме «NON-STOP»:

«Пророк», «Паранойя», «Последний легион» – 30 апреля в 1.00.

Кинозал «Партнер»

«Май» (1ч. 50 мин.). Начало сеансов 30 апреля 14.00, 18.00. 1 мая в 14.00, 18.00, 22.00. 2 мая в 21.00.

«Паранойя» (1ч.45мин.). Начало сеансов 3 и 4 мая в 23.00. 5 мая в 16.00, 22.00, 6 мая в 18.00, 00.00.

«Неваляшка» (1ч. 32мин.). Начало сеансов 30 апреля и 1 мая в 12.00, 16.00, 20.00. 2 мая в 17.00, 19.00, 00.00. 3 мая в 19.00. 4 мая в 17.00, 19.00, 5 мая в 12.00, 18.00, 6 мая в 12.00, 16.00.

«Пророк» (1ч. 50мин.). Начало сеансов 3 мая в 17.00, 21.00, 4 мая в 21.00, 5 мая в 14.00, 20.00, 6 мая в 14.00, 20.00, 22.00.

«Предчувствие» (1ч. 50 мин.). Начало сеансов 30 апреля в 22.00, 1 мая в 00.00, 2 мая в 23.00.

В режиме «NON-STOP»:

«Последний легион», «Неваляшка» – 30 апреля в 00.00.

«Пророк», «Неваляшка» – 4 мая в 1.00.

«Пророк», «Паранойя» – 5 мая в 00.00.

Кинозал «Магнит»

«Я остаюсь» (1ч. 50мин.). Начало сеансов 30 апреля, 1 и 2 мая в 11.15, 16.00, 20.15.

«Стрелок» (2ч. 00 мин.). Начало сеансов 30 апреля, 1 и 2 мая в 9.00, 13.30, 18.00, 22.15.

«Май» (1ч.50 мин.). Начало сеансов 3, 4, 5, 6 мая в 11.00, 15.00, 19.00.

«Отец» (1ч. 22мин.). Начало сеансов 3, 4, 5, 6 мая в 9.00, 17.00.

«Последний легион» (1ч.45 мин.). Начало сеансов 3, 4, 5, 6 мая в 13.00, 21.00, 23.00.

В режиме «NON-STOP»:

30 апреля – «Стрелок», «Я остаюсь». Начало сеанса в 00.30.

1 мая – «Я остаюсь», «Стрелок». Начало сеанса в 00.30.

2 мая – «Стрелок», «Я остаюсь». Начало сеанса в 00.30.

3 мая – «Последний легион», «Май». Начало сеанса в 1.00.

4 мая – «Последний легион», «Отец». Начало сеанса в 1.00.

5 мая – «Май», «Отец». Начало сеанса в 1.00.

6 мая – «Последний легион», «Май». Начало сеанса в 1.00.

УТОЧНИТЬ ВРЕМЯ НАЧАЛА СЕАНСОВ в день показа можно по телефонам:
37-16-61 («Современник» и «Магнит»),
20-03-06 («Партнер») и 29-23-23 (единая справочная). SMS-справочник: 8-9048113232.

Чтобы ощущать в себе счастье без перерыва,
нужно уметь довольствоваться настоящим

В СИНЕВЕ, В ЛАЗУРНОЙ ВЫСИ...

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ПЛАТФОРМА, превращающаяся то в деревянные мостки, то в садовую скамью или письменный стол, пожалуй, лучше всего характеризует лейтмотив этой истории: вся жизнь – дорога, а мы в ней пассажиры, даже если считаем, что спешить нам больше некуда да и не к чему...

Дачный роман «Журавль» (так обозначен в афише жанр этой истории) поставил на магнитогорской сцене Георгий Цхвирава, слышущий блестящим мастером игрового театра и «чеховским» режиссером. Его визитной карточкой стала в свое время знаменитая «Чайка», созданная в Екатеринбургском ТЮЗе. «Журавль» тоже имеет к Антону Павловичу непосредственное отношение, ведь пьеса, а точнее, инсценировка Петра Шерешевского, выбранная режиссером для первой работы с незнакомой труппой, была создана по ранним рассказам Чехова или, точнее, Антоши Чехонте, публиковавшимся в московском «Будильнике» и петербургских «Стрекозе» и «Осколках».

В рассказах этих, писавшихся для усердного читателя юмористической прессы, не было еще психопатичного чеховского героя-интеллигента, бьющегося в бессилии изменить неудавшуюся жизнь, ищущего полезность собственного существования и провозглашающего хрестоматийное «в человеке все должно быть прекрасно...» Нет, герои «Циника», «Аптекариши», «Розового чулка», «Мстителя», «Трагика поневоле» и других миниатюр являли собой образы совсем иного порядка: утомленные солнцем и праздностью дачники, щеголяющие «начитанностью» обыватели, наивные жены и ревнивые мужья – все эти «маленькие люди» отнюдь не задумывались над никчемностью своего бытия, предпочитая просто жить в заданных этим бытием условиях.

Именно так существуют они и в спектакле Цхвиравы – от первого робкого признания в любви, произнесенного юной Верой Гавриловной, Верочкой (Надежда Лаврова), до высказанного через годы возмужавшим, помудревшим мужем ее Иваном Алексеевичем Огневым (Владимир Богданов), застывшим жену целующейся от нечего делать с гимназистом Володей, сакраментального вывода: «Наплюйте, милый! Любви-то ведь никакой, а одна только шалость, скука...»

Именно он, Иван Алексеевич, и есть тот самый «Журавль», о котором персонаж хоть и второстепенный, однако связывающий раз-



ФОТО ИГОРЬ ПЯТИНИНА

розненные истории в единое непрерывное действие, говорит словами чеховского циника Егора Сюсина – управляющего «зверинца братьев Пихнау»: «Родился в России, бывал перелетом на Ниле, где с крокодилами и тиграми разговаривал. Прошлое самое блестящее...» Сюсин, впрочем, в спектакле имени не имеет. Здесь он просто то Управляющий, то Кондуктор, то Приказчик, то Аптекарь (заслуженный артист России Юрий Дуванов) – единый во множестве лиц. Да и зачем ему имя? Разве важно оно слушателю, для которого весь этот рассказ ведется «с психологией и тенденцией»?

«Психология» здесь проста – ее обозначил однажды сам Антон Павлович: «Для того чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что могло бы быть и хуже».

Ведь и вправду все могло бы быть намного хуже, если бы Иван Алексеевич женился в свое время, скажем, не на легкомысленной Верочке, а на какой-нибудь зазудной эмансипе – требовательной, строгой и неуступчивой, с которой, того и гляди, «рискуешь нарваться на контроль»... Или вот вам еще вариант: перепутай счастливый после венчания Огнев свой петербургский поезд не с московским, а, допустим, с едущим в какой-нибудь Карлс-Бад, – что могло бы выйти тогда? Форменное бе-

зобразии и ужас! Потому что добираться из Карлс-Бада в Петербург куда дальше, чем с подмосковного полустанка...

Словом, если смотреть на жизнь философски, в ней можно обнаружить массу позитивного опыта. И тогда, даже приняв твердое решение застрелить любовника, с которым застал жену, ты по размышлении зрелом придешь к выводу о том, что: «Идти на Сахалин из-за какой-нибудь свиньи... не разумно. Ежели я пойду на каторгу, то это даст только возможность жене выйти замуж вторично и надуть второго мужа. Она будет торжествовать...» А засим, дабы не обидеть приказчика, вдохновенно живописавшего тебе преимущества различных оружейных систем, купишь в магазине... сетку для ловли перепелов и спокойно отправишься домой. Вершить свой жизненный путь.

Чеховские рассказы, остроумно соединенные автором инсценировки в непрерывное повествование о жизни и ее несуразности, об обманутых мечтах и горьких сожалениях, разыгрываются на сцене шестью актерами легко и непринужденно. Причем «Журавль», несомненно, является одной из тех режиссерских работ, в которых «чеховское» начало – тонкая ирония писателя, легкое, светлое течение повествования, живость диалогов – незримо пронизывает весь спектакль. И это при том, что сценография и костюмы художника Алексея Вотякова напроць лишены заштампованного реализма обстановки дачно-усадебного быта и конкретики временной привязки. Ведь ситуации, в которых оказываются герои, по сути своей, универсальны. И «журавли» с подрезанными крыльями живут среди нас по сей день, не признавая, впрочем, своей вечной приземленности. А иначе нельзя. Иначе одна дорога – снять висящее на стене ружье и пустить себе пулю в лоб, сойти с ума от безысходности или заняться бессмысленными теоретизированиями по поводу поиска смысла жизни. Хотя она, эта жизнь, на то и дана, чтобы каждый сумел прожить ее по-своему. Не теряя надежды на то, что «все еще будет».

И светлой нотой финала спектакля становится вальс, в котором самозабвенно кружится молоденькая аптекарша, только что выслушавшая от гимназиста Володи нечто вроде признания в любви. Ведь любовь, вместо которой, как утверждает Огнев, есть лишь шалость и скука, все-таки существует. Она, как известно, уходит из нашей жизни чуть раньше надежды. А может, и вместе с ней...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

График работы общественных приемных центра защиты прав человека «Равноправие»

	Понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Центр защиты прав человека «Равноправие», ул. Грязнова, 27	15.00–17.00	17.00–19.00	15.00–17.00	15.00–17.00	15.00–17.00
Общественно-политический центр, пр. Ленина, 38				18.00–20.00	
Администрация Ленинского района г. Магнитогорска, ул. Октябрьская, 32	15.00–17.00		10.00–13.00	15.00–17.00	
Дом учителя, пр. К. Маркса, 12/1			15.00–17.00		
Ленинский дом творчества. Детский клуб «Олимп», ул.Московская, 4/1	17.00–19.00				17.00–19.00
Правобережный центр дополнительного образования для детей Ул. Галиуллина, 17		17.00–19.00			
МОУ «СОШ № 37» ул. Белинского, 82а				16.00–18.00	
МОУ «СОШ № 41», ул. Бахметьева, 11		17.00–19.00		16.00–18.00	