

ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

Рисунки людей древнекаменного века известны только из пещер западной Франции и восточной Испании, из нескольких пещер северной Африки и Палестины. Сохранность рисунков была плохая и многие из них до сих пор вызывают споры среди ученых. Сейчас во многих пещерах рисунки восстановлены и реконструированы в красках, а сами пещеры превращены в музеи, как великое наследие культуры человечества. Ученые об этих рисунках написали много научных работ, изданы специальные фото-альбомы, музеи-пещеры стали любимым местом, где быва-

эпохи задержался, несомненно, гораздо дольше, чем в Европе. Вместе с этим животный мир того времени сохранился на Урале дольше и только в более поздние времена ушел к югу, в Африку и Индию. Это позволяло надеяться найти в пещерах Южного Урала следы первобытных людей и их культуры. Прежде всего поиски должны были сосредоточиться на осмотре пещер. С нетерпением мы двинулись на лыжах в морозный январский день 1959 года к самой крупной известной пещере Южного Урала — Каповой пещере, где по нашим предположениям должны были сохраниться

вернули найденные камни и вошли в темное подземелье. Здесь человек ел и должны были сохраниться кости убитых зверей. Такие кости были найдены. Одна из них расщеплена вдоль. Так делал первобытный человек, вытаскивая из кости мозг.

Чем дальше шли в пещеру, тем гуще смыкалась тьма. А вдруг попадется третье доказательство пребывания первобытного человека — скульптура и рисунки? Торопливо продвигаемся мимо леса ледяных столбов — сосулек. Включили заранее припасенную автофару с аккумулятором, освещаем сте-

зверей, изображенных рукой человека. Вот гигантская хищная кошка открыла пасть. Глаза сверкают, и большой клык, как сабля, готов вонзиться в тело жертвы. Что это? Тигр, лев, леопард? Нет — похоже, что это саблезубый тигр. Но ведь он вымер полтора миллиона лет назад! Уже сейчас много разных мнений, этот ли зверь изображен на рисунке. Более точные данные позволяют дать абсолютные доказательства принадлежности нарисованного зверя к тому или иному ископаемому животному. Тут еще над многим придется поработать. Вот львица. А вот тур (или бизон) — нагнул голову и ринулся на своего врага. Невольно хочется посторониться, чтобы разъяренный бык промчался мимо. В профиль выбита голова хищника с саблевым громадным зубом. Что это — опять саблезубый тигр? Две пантеры в анфас. Тур в ракурсе. Неизвестный зверь, слоны, антилопы. Много еще неясно. Ряд рисунков, например, львов и слонов, не вышел на фотопленке. Все, что не выходит на пленку, считается пока недействительным. Тогда все начинается снова: поиск, синтез пятен и штрихов в рисунок, представление об изображении, предварительное определение — что за зверь перед нами, поиски точки лучшего

новые туристы уже успешно приняли участие в раскрытии тайн пещеры. И общими усилиями специалистов и туристов-любителей пещера расскажет нам еще много неизвестного в истории борьбы человека с природой.

А. РЮМИН,
кандидат биологических наук.

Снимки внизу: изображение медведя. (Левый рисунок прдтупирирован). Крайний правый рисунок — голова волка.

Фото автора.

ОТ РЕДАКЦИИ: Многие из нас любят провести свободное время, отправившись в путешествие по нашему родному краю. И, действительно, разве не интересно узнать как можно больше о крае, где даже в недалеком прошлом проходили значительные события. Найденные кольца, меч, каменные или чугунные ядро чертят живые страницы времен Пугачева, казачьи шашки, полустлевшие краснозвездные «буденовки» да зарастающие окопы напоминают нам события сорокалетней давности в дни становления Советской власти на Южном Урале.

А сколько еще тайн хранят в себе Уральские горы. Многие тайны неизвестного и Капова пещера, находящаяся на реке Белой близ села Буразян БССР. Это сравнительно недалеко от Магнитогорска. Обязательно побывайте там!

Соревнование молодых талантов

В апреле этого года вместе с делегацией металлургов из Сталинска в Магнитку прибыл коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов Кузнецка. На совместном заседании в драматическом театре им. А. С. Пушкина участники самодеятельности Сталинска выступили перед магнитогорцами с большим концертом, в репертуаре которого были хорошо подготовленные русские народные песни, танцы и пляски.

Тогда же было решено организовать ответную поездку в Сталинск нашей художественной самодеятельности. Так началось новое соревнование за лучшую художественную самодеятельность комбината.

Вчера коллектив самодеятельности нашего Дворца культуры в составе около 90 человек выехал в Сталинск. Выехали два больших коллектива в полном составе: танцевальный и хор русской народной песни. Кроме этого, в состав вошли лучшие солисты и члены коллектива.

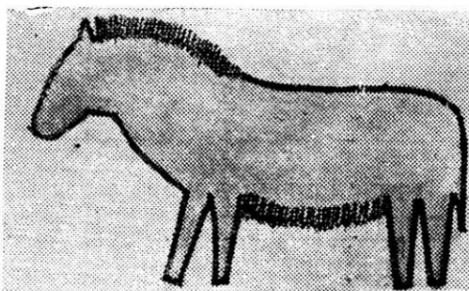
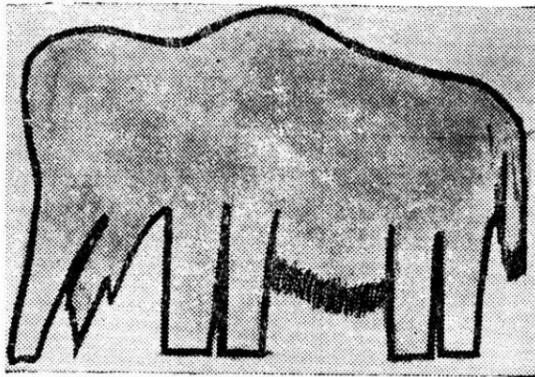
Художественные руководители подготовили новый репертуар концерта. Некоторые номера будут исполнены впервые.

Наша делегация пробудет в Сталинске 3—4 дня. Участники самодеятельности дадут концерт для кузнецких металлургов на совместном заседании с представителями нашего комбината по подведению итогов соревнования, а затем выступят в некоторых цехах и на строительных площадках.

Л. БИНЕМАН.

Редактор **В. М. ШИБРА.**

Коллектив работников типографии ММК выражает соболезнование переплетчику **ГОЛИКОВОЙ** Анне Ильиничне по поводу смерти её матери.



Изображения мамонта и лошади, обнаруженные в Каповой пещере

ют специалисты-любители, школьники и студенты.

Географическая ограниченность находок рисунков древнего человека только западной Европы невольно способствовала развитию представлений о возникновении очага культуры человечества в холодном климате и о носителях культуры — западно-европейских расах человека. Этой ограниченностью знаний пользовались некоторые недобросовестные ученые для «научного» подтверждения фашистских теорий о превосходстве некоторых западно-европейских рас (арийской) над другими расами народов.

В пещерах Франции живопись и скульптура появились примерно 40 тыс. лет назад. В первую эпоху развития современного типа человека в Западной Европе (эпоха ориньяк — от

следы древнейшего человека. Пещера была известна уже около 200 лет.

Первое, что поразило нас — это громадные размеры входа. Гигантская арка-грот высотой около 40 м. и такой же ширины поднималась в скалах узкого ущелья. Под аркой сверкало озеро голубого цвета и над сугробом белого снега зияла дыра черного тоннеля пещеры, уходящего в недра горы.

Вода в озере имела температуру 5 градусов. Такая же температура оказалась и летом. Эту же температуру имели озеро и ручей в глубине пещеры. Большой тоннель пещеры вел в роты-залы, высота которых достигала 30—40 м. Размер некоторых гротов достигал в диаметре 30—40 м. Тоннели расположены в два яруса. Нижний ярус — протяжением около 450 —

ны. Но все напрасно. Узоры наплывов извести и сталактитов создавали только уродливые иллюзии игры природы, но никаких признаков искусства человека не было.

Много часов мы лазали по пещере, устали, замерзли. Энтузиазм начал падать. Чувство голода и усталости подавляло интерес и желание продолжать поиск. 14 часов в поисках рисунков и — напрасно. Но надо еще раз проверить, нет ли рисунков на гладких каменных щитах стен пещеры. Казалось, нечего ждать от поиска. Только простое упрямство терзает всех участников и держит их в глубине пещеры. Но вдруг на главном щите увидели изображение лисы. Это было настоящее изображение головы лисы, сделанное рукой человека. Не верилось. Убрали свет, снова за-



видения и лучшего освещения, фотографирование, работа с фотоснимком, последующие сравнения и проверка.

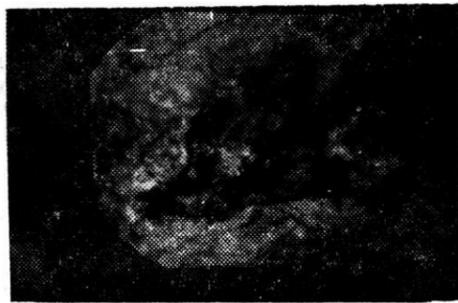
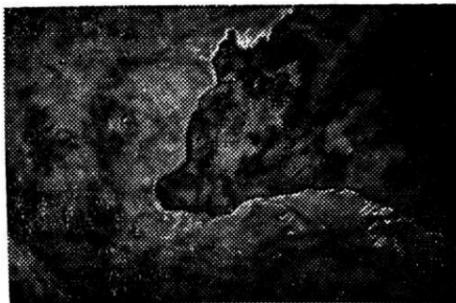
Чем дальше смотрим пещеру, тем больше видим рисунков. День за днем и месяц за месяцем число рисунков растет. Обнаружены изображения мамонтов и лошади. Рисунки длиной около 1,5 м.

Возраст рисунков. Западно-европейскую хронологию эпох древнекаменного века на Южном Урале переносить нельзя. Следует предположить, что хронология этих эпох на Южном Урале уходит гораздо дальше в глубь времен. Возможно, начало ориньяка — первого этапа развития культуры определяется в 120—150 тыс. лет, вместо 40 тыс. лет для Западной Европы. Таков же и возраст обнаруженных рисунков.

Кроме рисунков имеются близ пещеры на берегу реки Белой гигантские изваяния львицы, бизона, головы львов. Их размеры таковы, что они могут быть сравнимы с египетскими сфинксами. Но пока, за краткостью статьи, воздержимся от обсуждений их происхождения и представим посетителю пещеры самому решить этот вопрос.

Рисунки Каповой пещеры показывают нам, что первобытный человек на Южном Урале являлся теплолюбивым животным, с которым питался человек, с похолоданием ушли на юг, и за ними ушел охотник. Он унес на юг и свою культуру. Культура Индии, Вавилона, Египта, может быть, имеет свои корни в культуре Южного Урала.

Много нам открыла пещера, но еще больше откроет ее дальнейшее изучение. Надо бережно охранять ценности пещеры, как крупнейшего памятника истории человечества. Любопытней-



40 до 30—20 тыс. лет тому назад) применялась силуэтная живопись. Изображались только звери в виде их силуэтов. Появились скульптурные изображения. Во вторую эпоху (солютра — от 30—20 до 15 тыс. лет тому назад) появились рисунки в анфас. Затем в последний период (мадлен — 14—12 тыс. лет тому назад) живопись и скульптура достигли расцвета. В новокаменном веке и мезолите (от 12—10 до 10—8 тыс. лет) рисунки стали больше походить на знаки, которыми люди изображали на стенах схемы охоты и рыбной ловли.

Южный Урал никогда не покрывался сплошным ледником и здесь не было такого холодного климата, как в приледниковых зонах западной Европы. Ледник отстоял от Южного Урала далеко на северо-запад, и горные хребты защищали эти земли от холодных северо-западных ветров. Поэтому на Южном Урале теплый климат доледниковой

500 м. и верхний протяжением 600—700 м. Воздух в пещере зимой и летом равен 7—10 градусам тепла. Пещера сырая. Капельки воды всюду сочатся со стен. Но ряд залов и стен сухие. Второй этаж тоннелей суше, чем первый.

Пещера промыта в известняках руслом речки Шульгановки, исчезающей за несколько километров до пещеры и вытекающей из-под скалы выходного грота. Горы, в которых образовалась пещера, сложены из известняка. Время образования пещеры исчисляется многими сотнями тысяч или миллионами лет.

Когда мы увидели вход в пещеру, то показалось что-то знакомое в общей картине. Слева лежала куча камней, похожая на каменную мастерскую первобытного человека. Многочасовой поиск камней-орудий увенчался успехом. Было найдено 5 образцов камней, похожих на шило и скрепки. Бережно за-

светили. Но лиса исчезла. Неужели почудилось? Возбужденно ищем всюду, и видим новое великолепное произведение человека каменного века — голову волка. А чуть левее и ниже — голову медведя. Звери изображены в профиль. Сходство их с настоящими зверями исключительное. Размер рисунка головы волка чуть меньше естественной величины, а головы медведя в 1,5—2 раза больше натурального. Но есть отличие от современного медведя: лоб круче, а уши большие. В палеонтологическом музее в Москве я убедился, что у пещерного медведя, жившего в те времена в пещерах Урала, лоб действительно круче, чем у современного бурого медведя.

Дальнейшее изучение пещеры показало, что вместо темной, сырой страшной пещеры, скрывавшей от нас что-то неизвестное, перед нами предстал венец искусства человека древнекаменного века, эрмитаж ископаемых