

Привет чехословацких работниц

Общественницы нашего комбината в Международный женский день послали поздравительные письма работницам ряда заводов стран народной демократии. На днях в адрес совета женщин-общественниц нашего комбината пришло письмо работниц чехословацкого завода имени 9 апреля.

Чехословацкие друзья благодарят за приветствие и пишут:

«Так же, как вы, мы желаем сохранения мира во всем мире, чтобы уже никогда не страдали женщины, дети и мужчины, и не были вынуждены жить под угрозой ужасной мучительной войны. Мы желаем всем женщинам в целом свете жить так счастливо, как живете вы и мы. Мы глубоко интересовались работой XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, которая во многом является для нас образцом. Мы стремимся скорей завершить строительство социализма в нашей стране.

Желаем вам всем успехов в работе и в личной жизни».

Дворец культуры начал свою работу



После длительного капитального ремонта вступил в строй Дворец культуры металлургов. Во время ремонта полностью заменена система электропроводки, покрашены все стены, потолки, в малом фойе и зале уложен буквый паркет. Во всех окнах заменены стекла. Приобретена новая мебель для зрительного зала и других кабинетов и комнат Дворца.

Хорошо потрудились на ремонте бригады ремонтно-

строительного цеха УХХ под руководством мастера Ю. Беляева.

24 апреля Дворец открыли праздничным вечером трудящиеся ремонтно-строительного цеха, УКСа, цеха вспомогательных материалов и других цехов комбината. Трудящимся понравился вид отремонтированных комнат и зал, порядок во Дворце.

На снимке: в комнате отдыха Дворца.

Фото Е. Карпова.

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Начался первый тур заводского смотра художественной самодеятельности. Старательно подготовились к нему и участники кружков самодеятельности нашего третьего мартиновского цеха.

На смотре в Доме культуры металлургов выступил наш хор под управлением т. Горького и солисты. Успешно хор исполнил песни «Партия, слушай, родная», «Расцветай, Сибирь». Тепло встречали зрители выступление солистов хора А. Сапуненко, Т. Чертищевой, С. Бескоровайной, В. Демина. Хорошее впечатление произвели выступления квинтета девушек

и октета юношей. На высоте были и концерны подручный разливец т. Корнильцев и подручный сталевара т. Гнатюк. Хорошо аккомпанировали на баянах каменщик т. Данилов и учащийся музучилища т. Брайцев.

Особенно успешно было выступление члена самодеятельного коллектива Героя Социалистического Труда сталевара С. Вавилова. Он выступил в русском костюме и на дудке исполнил пастушеские песни.

Жюри одобрило выступления коллектива и 14 номеров отобрало для показа на втором туре заводского смотра. В числе их и

выступление С. Вавилова.

Плохо лишь то, что смотрю мало уделяет внимания культурной комиссии профсоюзного комитета комбината. Хотя сообщил председателю комиссии т. Полякову, что будет выступление наших коллективов, но он сам не пришел и никого не послал. Так же оставил без внимания нашу просьбу помочь одинаково одеть мужской состав хора. Получился разнобой, одеты кто во что хотел, и впечатление от выступления такого хора притупляется.

Г. БУЛАЧЕК, сталевар, староста хорового кружка.

В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

Первый советский океанариум

Первый советский океанариум — искусственный водоем для изучения рыб и морских животных — будет построен в Калининграде при Балтийском научно-исследовательском институте морского рыбного хозяйства и океанографии.

Микроклимат пятидесяти бассейнов океанариума будет поддерживаться автоматически. Будущие обитатели бассейнов — промысловые рыбы, включая акул, а также представители беспозвоночных, в числе которых будут и головоногие моллюски — кальмар и спрут. В специальном помещении разместят-

ся пингвины Антарктики.

При сооружении калининградского океанариума, который по числу бассейнов вдвое превзойдет известный океанариум в Неаполе, будут учтены достижения мировой практики строительства подобных сооружений.

Строительство бассейна для испытаний новых орудий лова, в частности перспективного бесцветного лова с применением света, звука и электроимпульсов, закончится уже в этом году. Первая очередь строительства всего сооружения будет завершена примерно через три года.

Фотоаппарат — малютка

Оригинальный любительский фотоаппарат «Киев-Вега» размером в спичечную коробку и весом сто пятьдесят граммов сконструирован на Украине.

Аппарат снабжен объективом типа «Индустар» светосилой один — три с половиной с фокусным расстоянием двадцать три миллиметра. Благодаря короткофокусному объективу наводки на резкость не требуется. Съемку можно производить на расстоянии от двух и более метров.

«Киев-Вега» заряжается шестнадцатимиллиметровый пленкой, применяемой в любительском кино. Длина ее в кассете обеспечивает получение двадцати кадров. Размер негатива — десять на четырнадцать миллиметров.

Металлический затвор позволяет делать выдержки в одну тридцатую, одну шестидесятую, одну двухсотую секунды. К фотокамере можно подключать современные лампы вспышки.

„Лекарство трех змей“

В Желтом море вблизи китайского города Люйшуньюкоу расположен небольшой остров. Он безлюдный. Только рыбаки во время бури иногда пристают к скалистому его берегу, но с судна не сходят. На острове густые дубовые и вязовые леса, обильно покрытые цветами роскошные гвоздичные деревья. Но никого не привлекает эта красота. С давних времен про остров шла худая слава. Считали даже, что там живет страшный дракон и пожирает каждого.

Таких страшилищ, конечно, на острове нет, но в самом деле он для человека опасен. Достаточно пройти несколько шагов, как непременно увидишь гадюку. Иногда можно увидеть, как детски змей выгнув длинные тела, пьют из небольшого озерца воду.

Вина дегустируют люди, имеющие хорошее зрение, чрезвычайно тонкий нюх и вкус. Они определяют прозрачность, цвет, букет и вкус вина.

Однажды, во время дегустации вина из массандровских подвалов (Ялта), выяснилось, что оно имеет какой-то странный

Десятки тысяч советских людей гордятся высокой наградой — орденом Боевого Красного Знамени. Это отличие доблести, проявленной в боях с врагами нашей Родины. А знаете ли вы, кто автор первого революционного ордена?

... Вдоль бортов боевого корабля «Императрица Мария» выстроились герои-черноморцы, победившие турецкую эскадру в Синопском бою. Адмирал П. С. Нахимов лично вручал награды тем, кто особенно отличился. Матросу первой статьи Потапу Кропичицкому флотоводец приколол к форменке Георгиевский Крест. Второго «Георгия» моряк получил во время героической обороны Севастополя в 1854—1855 годах.

Про эти события часто вспоминают в семье Кропичицких. Сын Потапа Кропичицкого, хотя и не стал военным моряком, связал, как и отец, свою жизнь с флотом, с городом-героем Севастополем. Свыше сорока лет он работал там котельщиком на строительстве и ремонте военных судов. А затем в семье нахимовского героя появился внук Мишка. Он с детства проявлял склонность к рисованию, и дед, и отец делали все, чтобы дать мальчику образование.

Юность Михаила Кропичицкого совпала с бурными днями первой русской революции. Он и до сих пор помнит «кровавое воскресенье» в Петербурге, события в Севастополе, пламенные речи лейтенанта Шмидта. В период реакции, наступившей после поражения первой русской революции, молодой художник работает в нелегальных большевистских изданиях — оформляет их своими рисунками.

Настал Октябрь семнадцатого года. Михаил Кропичицкий участвует в штурме Зимнего, а затем охраняет дворец Елизаветинской в Петрограде, где не раз встречается с Владимиром Ильичом Лениным. Кропичицкий мечтает о времени, когда он возвратится к любимому делу и создаст портрет гения революции.

Отрешит последние залпы

гражданской войны. Художник Кропичицкий демобилизовался из рядов армии и пошел на педагогическую работу, учить искусству, живописи студентов художественных училищ. Кропичицкому принадлежит инициатива основания знаменитой Севастопольской картинной галереи, где он позже на протяжении многих лет был бессменным директором.

В 1924 году советское правительство объявило конкурс на эскиз ордена Красного Знамени. Участие в конкурсе принял и мало известный тогда художник Кропичицкий. Он подал два эскиза. И какая же была радость, когда Михаил Павлович узнал, что один из его эскизов утвержден и ему присуждена первая премия.

Условия конкурса были очень сложные, — рассказывает заслуженный деятель искусств УССР М. П. Кропичицкий. — Надо было в простой доступной форме разрешить ряд не только графических, но и политических заданий. В своем эскизе я хотел олицетворить идею великой победы Октябрьской революции и показать военное могущество моей Родины. Это был орден Красного Знамени, окропленного кровью наших наилучших людей, поэтому в центре я поместил кумачевое полотнище, опирающееся на своеобразный фундамент из штыка, молота и лемеха плуга. На самом полотнище написано: «Пролетарий всех стран, соединяйтесь!». В этих словах выражена мысль про то, что наша страна освещает путь борьбы народов всех частей мира. Эту же мысль утверждают и подчеркивают пылающий факел и пятиугольная звезда. По краям ордена — венки из дубовых и лавровых листьев, а на кумачевой ленте золотом начертано: «СССР».

Из всех представленных на конкурсе 686 работ эскиз М. П. Кропичицкого был признан самым лучшим.

Недавно Михаил Павлович ушел на пенсию. Он переписывается с бывшими своими учениками, студентами художественных вузов и училищ, дает им ценные советы, консультирует, делится своим богатым жизненным и творческим опытом.

А. ПОЛЯКОВ.

ЛЮДНО В КРАСНОМ УГОЛКЕ

Красный уголок куста проката отремонтирован и имеет хороший вид. Здесь и стенгазету свежую можно прочитать, сюда собираются в обеденный перерыв почитать журналы, прослушать лекцию. А лекции бывают часто и на разные темы.

На днях лектор общества по распространению политических и научных знаний Б. Бухерис прочел интересную лекцию о культуре поведения молодого советского человека. Лекция очень понравилась молодежи, станочники просили, чтоб подобные лекции читать почаще.

А. ЖИТЕНЕВ, мастер.

Редактор В. М. ЩИБЯЯ.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНО И ТЕАТРЕ
КИНОТЕАТР «МАГНИТ»:
«Капитан первого ранга», «Жизнь прошла мимо».
КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО:
«Жизнь прошла мимо», с 27 — «Фатима».
КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: 26 апреля «Лавина с гор», «Человеку человек», 27 апреля «Под стук колес».
ДРАМАТЕАТР им. ПУШКИНА:
Закрываются спектакли.

КТО ПРАВ...

привкус. Два известных винограда Л. Голицын и О. Бианки заспорили: один утверждал, что это вкус и запах сыромятной кожи, второй, что это привкус железа.

Когда перекачали вино из бочки, увидели на дне клочок сыромятного ремешка.