

ТРАДИЦИЯ | «Улица горящих фонарей» подарила горожанам стильную хореографию

Танцуя мечту



НАТАЛЬЯ РОМАНЮК

«Мир, в котором мы живем, есть танец создателя... Танцуя, я чувствую прикосновение чего-то священного. В такие моменты моя душа взлетает и становится единой со всем, что существует. Я становлюсь звездами и луной. Я становлюсь любящим и любимым. Я становлюсь победителем и побежденным. Я становлюсь хозяином и рабом. Я становлюсь певцом и песней. Я становлюсь знающим и знанием. И продолжаю танцевать этот вечный танец творения...»
Так говорил кумир миллионов Майкл Джексон.

Оказавшись в самой сердцевине закулисного «муравейника», понимаю, как соскучилась по той сумасшедшей энергетике и атмосфере, с которыми у меня всегда ассоциировался региональный фестиваль стильной хореографии «Улица горящих фонарей». Драйв, кураж, эмоции – на этом фестивале все всамделишное, настоящее. Но самое главное – трехдневный танцевальный марафон дает возможность оценить новичков и увидеть здесь и сейчас брендовые коллективы Магнитки, представляющие разные танцевальные направления. Для любителей и поклонников танца – это роскошный подарок, который вот уже одиннадцать лет дарит всем создатель, организатор и ведущий «Улиц горящих фонарей» Олег Садкеев.

Как уже писал «ММ», в рамках нынешнего фестиваля прошло четыре события. III Кубок Челябинской области по спортивному черлидингу, инициатива проведения которого принадлежит руководителю команды «Классик Старз» Светлане Козловой, собрал под своими «сводами» около 500 спортсменов. Воскресный день был отдан II фестивалю восточного

танца «Хабиби», а вечером состоялся IV Кубок Урала по ночному шоу и танцам на пилоне «Кабаре страсти».

Восточные танцы пользуются в нашей стране бешеной популярностью. На фестиваль в Магнитогорск съехались участники из Екатеринбурга, Челябинска, Миасса и других городов. Всего их было около 300. В состав жюри «Улиц горящих фонарей» входил чемпион мира по танцу ориенталь – челябинец Олег Иванов. Кстати, давший замечательный мастер-класс для конкурсанток. Да-да, мужчины тоже танцуют восточные танцы, тем более что ориенталь исполняется диафрагмой, а не животом. Его испокон веков танцевали мужчины, только им разрешалось открывать торс – женщинам было запрещено демонстрировать какую-либо часть тела, будь то живот, руки или ноги. Олег Иванов еще и хореограф, ставит танцы и проводит конкурсы восточного танца в Челябинске.

Магнитогорские коллективы «Сапна» и «Амрита» отлично показали себя в шоу «Болливуд». Вообще, как говорят члены жюри, Магнитка хорошо заявляет о себе в направлении, связанном с индийским танцем, кино и культурой этой страны. Например, в финале шоу «Болливуд» девушек-юниоров танцевало аж пятнадцать человек, столь велика была конкуренция среди участниц.

Что касается ночного шоу «Кабаре страсти», то «любителей погорячее» придется разочаровать: с каждым годом «страсть» на шоу становится все... целомудреннее. Нарочитого эпатажа все меньше, топлес практически никто не танцует – в этот раз две участницы рискнули частично обнажиться на паркете. На первый план выходит, прежде всего, мастерство исполнения танца, а не провокация. К тому же, председатель жюри Майя Цилина, судья международной категории, член президиума Общероссийской танцевальной организации, придерживалась очень жесткой политики в соблюдении участниками

шоу всех правил. Так один из конкурсантов был дисквалифицирован за то, что решил использовать огонь во время исполнения сольного номера. Эффектный жест не удался.

И, наконец, еще одно событие, без сомнения, самое ожидаемое, массовое и популярное – Кубок главы города Магнитогорска «Улица горящих фонарей», проходивший в субботу с утра до позднего вечера. Оно и понятно, если учесть, что в различных возрастных категориях в этот день выступили 1920 участников. Вообще же, по словам организаторов, фестиваль собрал три тысячи участников и больше пяти тысяч зрителей. Конкурсанты соревновались в стрит-шоу, патриотическом танце, танцевальном шоу, народном танце, в парном шоу на основе бальной хореографии, народном танце-стилизации, эстрадном танце и парадансе.

Вечерний блок фестиваля начался с приветственного слова главы города Евгения Тефтелева, обращенного к участникам и гостям фестиваля. После короткой официальной части 190 ребят из центра танца Dance People под руководством Даниила Чернейкина исполнили потрясающий флешмоб. Говорят, управление молодежной политики города посмотрело это выступление и... решило привлечь участников флешмоба к встрече олимпийского огня в Магнитке в декабре.

Нынешний фестиваль отличало несколько нововведений. Впервые на нем появились такие номинации, как патриотический, народный, эстрадный танцы, стрит-шоу и пара-данс. Олег Садкеев уточняет:

– Куда все раньше шли в «едином порыве»? В «Танцевальное шоу». Но надо понимать, что это – маленькое театрализованное представление, в котором обязательно присутствует история, есть пролог, эпилог. В эстрадном же танце это необязательно. В СССР часто

показывали балет немецкого телевидения – красиво выступали, но никто не ждал от этого никакой смысловой нагрузки. В этом году ввели номинацию пара-данс, по типу паралимпийских игр. Когда 5-летняя девочка с нарушением опорно-двигательной системы только танцевала восточный танец, ей весь зал аплодировал стоя. Считаю, что танец вполне может быть средством реабилитации. Кроме того, в этом году отказались от «уличных танцев» в чистом виде, введя номинацию стрит-шоу, тем самым сделав ее более массовой и не столь узконаправленной. В стрит-шоу можно танцевать и хип-хоп, и кантри, и хаус...

Самым ожидаемым и массовым стал Кубок главы Магнитогорска, проходивший в субботу с утра до позднего вечера

По мнению Олега Петровича, изжила себя номинация «парное шоу на основе бальной хореографии», и на следующий год ее, скорее всего, уже не будет. Парадокс, ведь «бальников» в городе – огромное количество, а коллективов, выступающих на фестивале, раз-два и обчелся.

Рассказывая о фестивале «Улица горящих фонарей», невозможно обойти вниманием хореографическую студию «Дети Магнитки». Как всегда, они вне конкуренции. У воспитанников Светланы Поповой целая россыпь наград – десять первых мест и одно второе. Единственный, кто сумел обойти наших «Детей» в одной номинации, – ансамбль танца «Артишок» из Челябинска, завоевавший первое место в народном танце-стилизации. Принципиальная Светлана Викторовна, увидев номер «Сакварели» в исполнении «Артишока», сказала своим ребятам: «Это первое место. В их танце есть все – и культура, и динамика, и профессионализм». И не ошиблась. Вообще челябинский коллектив «Артишок» с фестивалем связывают уже три года. В позапрошлом году они заняли первое место, в прошлом – второе, а нынче – опять первое. И каждый раз их выступле-

ние вызывает настоящий фурор у зрителей.

Из очевидных плюсов нынешнего фестиваля следует кое-что выделить особо. Во-первых, «пропахших нафталином» номеров становится все меньше и меньше. Во-вторых, совершенно очевидно, что на «Улицу» преобладающее количество коллективов идет тщательно подготовленными, порой месяцами оттачивая номера и репетируя, не рассчитывая на русское авось. В-третьих, фестиваль если и не элитарный, то рейтинговый, победить на нем – становится престижно. В-четвертых, есть коллективы, следить за профессиональным ростом которых просто интересно: к примеру, большой потенциал у коллектива Правобережного центра творчества «Театро» под руководством Инны Ксенофонтовой, все убедительнее заявляет о себе подрастающее поколение «Оксфордских персиков».

Организаторы XI регионального фестиваля «Улица горящих фонарей» благодарят: администрацию Магнитогорска и главу города – Евгения Тефтелева; главное управление молодежной политики администрации Челябинской области и Антона Бахаева; союз молодых металлургов ОАО «ММК» в лице Евгения Хохлова; Дворец спорта им. Ивана Ромазана в лице директора Владимира Алеко; компанию «Люкс-вода»; кинотеатр «Джаз Синема» в лице Виталия Старкова; компанию LOOK BOOK; информационных спонсоров фестиваля: радио «Юмор FM», «Авторадно», газеты «Магнитогорский металл» и «Магнитогорский рабочий»; компанию «Хипограф» в лице Светланы и Дениса Разенковых; негосударственное образовательное учреждение «АРТ» и его директора Леонида Савинкова; магазин музыкальной продукции «Оскар» и Дмитрия Клокова; интернет-магазин бытовой техники и электроники «Купил дома РФ» и Вадима Николаева; отель «Валентино» в лице Лидии Ведериной-Черкасовой.

Как всегда, в ударе был создатель, организатор и ведущий фестиваля Олег Садкеев