

ЗДЕСЬ РОЖДАЕТСЯ МАСТЕРСТВО



Профессионально-техническое училище № 19. Двумя ровными рядами — станки в большой токарной мастерской. Гудят электромоторы, пахнет канифолью и наждачным камнем. Возле окон зеленеют побеги цветов. У станков совсем еще юные парни и девчонки, ученики девятой группы, которой руководит мастер А. П. Оханов.

— Это наша лучшая группа, — говорит директор И. К. Беспалько. — Недавно завоевали красное знамя, передовики соревнования.

Разные судьбы у этих девчонок и мальчишек, но их объединяет одно — стремление овладеть мастерством, желание научиться работать, как работают их отцы и матери, братья и товарищи.

Миша Великий склонился над станиной. Упрямые вихры выбиваются из-под его кепки. Обрывки сизой стружки цепляются за комбинезон. Сразу видно, что это серьезный парень. Михаил — комсомолец, отличник учебы, староста группы. Рослый, немногословный, симпатичный, он сразу понравился всем. С ним даже шутят ребята как-то особенно, уважительно, с доброй теплотой! Мол, странно звучит сочетание: Великий — токарь!

Михаил увлекается и спортом и книгами. Способности свои он не выпячивает, ведет себя скромно.

— Вот из таких людей и выходят великие люди! — говорит нам мастер. — У этого парня золотые руки.

Мастер группы Александр Петрович Оханов любит свое дело. А давно ли сам он был молодым парнем, знаменитым токарем. Работал Оханов в ремонтно-механическом цехе. Вертузом считали его, художником токарного искусства. Обычно возле станка, где работал Александр Оханов, толпились любопытные.

△ △ △



Металл

Стр. 3. 31 января 1965 года

— Саша подпольную школу токарей организовал! — улыбались тогда руководители.

В Александре и в самом деле звучала преподавательская струнка. Останется после работы, товарищам объясняет, как резец лучше заточить, как ленточную резку качественнее выполнить. Не советовали Оханову уходить из цеха. Зарботки хорошие, мастера и на производстве нужны. Но призвание ведет человека.

Во многих цехах сейчас работают ученики Александра Петровича Оханова. Добрым словом вспоминают они своего мастера, своего первого учителя.

Гудят станки, поблескивают токарные патроны. Валя Сидина смущается, заметив нашего фотографа Евгения Карпова. Опустившись пушистые ресницы, не видно голубых глаз девушки. Движения у девушки стали угловатыми, напряженными. Значит, не выйдет фотоснимка.

В токарной группе двадцать четыре человека, двадцать четыре характера, двадцать четыре мира. Они только с первого взгляда кажутся одинаковыми. Мастер смотрит задумчиво на своих питомцев.

ФОТОРЕПОРТАЖ

Нет, не одинаковые это характеры.

Мало научить человека работать на токарном станке. Надо заронить в его сердце добрую искру любви к труду, к людям. Вот, например, Володя Вахрамеев. Вроде бы и парень неплохой, а на занятия опаздывает, к замечаниям прислушиваться не любит. Элементы недисциплинированности малы, но мастер тревожится. Еще древние мудрецы говорили, что вырастить и воспитать человека труднее, чем построить храм.

Да, здесь зарождается мастерство, золотые руки молодежи учатся созидать. Но здесь зарождается и красота душевная, приобщение к рабочему коллективу. У молодежи развивается чувство ответственности за себя, за своих товарищей.

А. П. Оханов умеет подойти к своим ученикам педагогически. О Лиде Бобок говорят, что она капризна. Александр Петрович объясняет:

— У девушки обостренное самолюбие. Но работает она хорошо. Отрицательно отзываться о ней было бы неправильно. Когда че-

ловек получает царапину у станка, мы беспокоимся шумим. Когда травмируется душа, мы почему-то не замечаем. Нет, так жить нельзя...

В техническом училище № 19 вопросам воспитания уделяется много внимания.

— У нас в организации 385 комсомольцев. С этой молодой армией работать не так легко. Но дела у нас идут хорошо! — говорит секретарь комсомольского комитета Александр Мязин.

Родители могут быть спокойными. Их дети доверены опытным мастерам и воспитателям. Девятая токарная группа у станда. Гали Комарова уверенно отвечает на вопросы мастера. Внимательно слушают Галю товарищи. Мы видим Мишу Великого, Петю Синютина, Колю Шеняева, Витю Шагова, Нину Зуеву, Лиду Прутьян... Лиде Бобок говорят, что по веснушкам Лиде Прутьян исполнила норму на сто процентов. На этих юных лицах необычайно совмещаются и озорство и серьезность, беззаботность и тревоги.

Очень хорошо, что работа в токарной мастерской не является

..Гудит токарный цех, вырывается красный снап искр из-под наждачного камня. Лиде Татаркиной заправляет победитовый резец. Лиде — комсомольский вожак в группе. Заточен резец. Девушка включает станок. Несколько минут и — деталь готова. Что-то очень уж быстро. А качество? Мастер подходит к Лиде Татаркиной со штангелем. Искрится сталь, это теплая деталь. Александр Петрович вглядывается в мелкую градуировку штангеля. Хорошо, даже отлично! У Лиды Татаркиной дрогнули уголки губ. Она смотрит на мастера с веселым торжеством. Светло-карие глаза девушки лучатся солнечно.

Может быть, завтра Лиде изготовит деталь для бульдозера, на котором работает ее отец. Лиде овладевает токарным мастерством, а по вечерам учится в школе рабочей молодежи № 17.

Некоторым детям с раннего возраста прививается неправильное отношение к жизни. Им внушают, что они будут артистами, летчиками, космонавтами. Хлебоборками, рабочими, они дескать, не желают становиться. Сколько психологических драм и трагедий разыгрывается в сердцах, когда оказывается, что жизнь более сурова, чем она представлялась ранее.

Здоровое воспитание предполагает правильное восприятие труда. В этом мудрость и счастье жизни. В техническом училище № 19 мы увидели именно то здоровое отношение к труду, к жизни, которое приносит радость.

Обеденный перерыв. Парни и девчата выбежали на улицу. Звучит веселый смех. Хорошо поиграть в снежки! Эта зарядка не предусмотрена планом.

— Как бы не простудились! — беспокоится мастер и «загоняет» ребят в здание нарочито сердитым окриком.

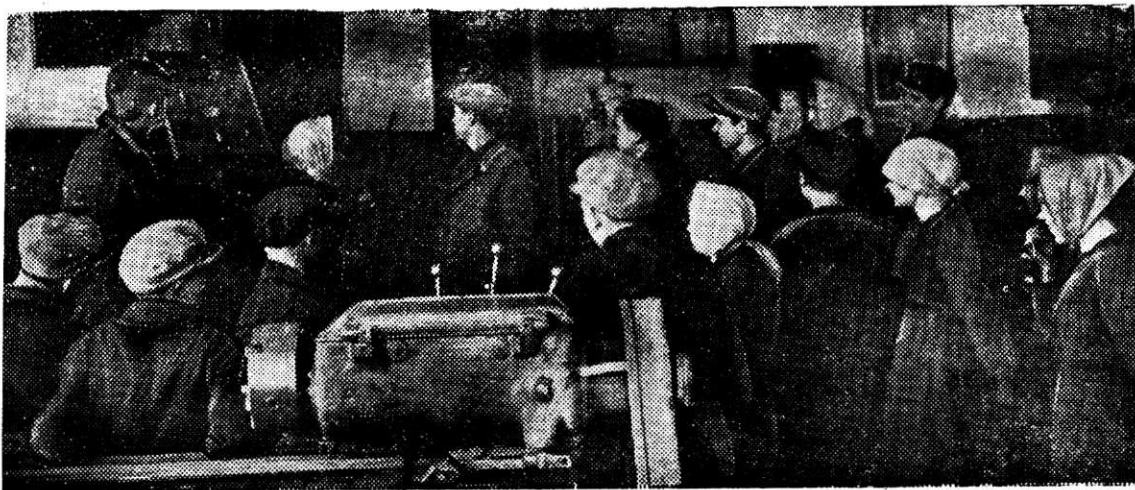
Разные судьбы у этих девчонок и мальчишек. Но завтра их золотые руки увидят люди в цехах. Повзрослеют юные сердца. Эти девчонки и мальчишки будут рабочими, мастерами, инженерами.

В. ТУРГАЙСКИЙ.

★ ★ ★

НА СНИМКЕ (сверху): общий вид токарной мастерской. Мастер А. П. Оханов с ученицей Лидей Татаркиной. В центре группа перед очередным практическим занятием. Староста группы Михаил Великий (внизу слева). В перерыве можно и поиграть в снежки (внизу справа).

Фото Е. Карпова.



Ваше мнение, товарищи?

Сегодня мы публикуем имена товарищей, представленных к присвоению звания ударника коммунистического труда.

ЦЕХ ВОДОСНАБЖЕНИЯ

К. В. Коршунова, М. И. Глоустун, Р. А. Михайлова, А. А. Лежнева — электромашинисты, М. А. Дзюба — шофер, А. С. Охрименко — электрослесарь, Н. И. Савин — слесарь.

РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЦЕХ

Н. Н. Макарова, Д. С. Пудов — штукатуры, Ю. В. Алферов, Г. З. Темирбулатов — плотники, А. Р. Хохуля — кровельщик.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ГДЕ СНЕГООЧИСТИТЕЛЬ?»

В газете «Магнитогорский металл» под таким заголовком была напечатана корреспонденция. Вот что по этому поводу отвечает начальник управления ЖДТ т. Васильев.

«Проблема очистки стрелочных переводов от снега на железнодорожном транспорте комбината непрерывно находится в поле зрения технических служб. Для очистки стрелок изготовлены силами и средствами ЖДТ щеточные снегоочистители на электровозе и платформе, оборудован реактивный снегоочиститель, выполнены опытные работы по электрическому и газовому обогреву стрелок.

Устройство пневматической очистки стрелок, предусмотренное проектом строительства железнодорожных путей в комплексе стан «2500», не были выполнены по вине УКСа комбината.

Имеют место случаи безответственного отношения к организации использования действующей снегоочистительной техники со стороны дорожных мастеров цеха пути и эксплуатационного персонала участка движения, идущие вразрез с утвержденным планом снегоочистки.

Все это понятно т. Васильев, техника есть, но почему люди вручную очищают пути? Автор ответа об этом умалчивает.

какой-то «чистой учебой», оторванной от настоящих требований производства. Раньше бывало в училищах так: делает ученик деталь, хорошо работу выполнит, а деталь не находит практического применения, лежит до случая. Это превращало учебу в игру, гасило ответственность в зародыше. Сейчас этого нет. Каждый знает, что выполняется важный заказ. Детали уходят на металлургический комбинат.

△ △ △

