

# МТЭЛЕ НЕА ДЛЯ

## КИНО

ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

14-20 ноября

## Восьмисерийный «Вепрь»

Юрий Кузнецов столкнулся с ужасным свинством

Мистические триллеры – сегодня фавориты зрительского и читательского интереса. Достаточно вспомнить головокружительный успех «Ночного дозора». И вот на пороге новое сладкое испытание для зрительских нервов: заканчивается работа над восьмисерийным мистическим триллером «Вепрь». У режиссера картины Дмитрия Светозарова («Агент национальной безопасности», «Три цвета любви», «По имени Барон») слава человека, открывающего новые звезды. Вот и на этот раз он сделал ставку на «свежие лица». В главных ролях задействованы молодые актеры Сергей Перегудов (Сергей Гушин) и Светлана Шедрина (Настя), а помогают им именитые мастера Александр Филиппенко, Леонид Неведомский, Юрий Кузнецов (полковник Петренко, сериал «Улицы разбитых фонарей»). Герой последнего, егеря Обрубков, окажется хранителем многих страшных тайн. Он больше других знает о Вепре –

жутком кабане-мутанте. Кстати, вепрь в фильме будет настоящим, а чудовищем его сделают при помощи компьютерной графики. Действие картины разворачивается параллельно в 1921 и 1974 годах. В начале 20-х годов прошлого века большевистские вожди проявляли интерес к оккультизму и поиску загадочной страны Шамбалы. Именно этот исторический факт станет канвой сюжета. Среди персонажей картины есть и реальный – барон Унгерн фон Штернберг (Ромуэльд Макаренко), возглавлявший в годы гражданской войны на Дальнем Востоке Азиатскую дивизию. Этот человек, яркий и зловещий одновременно, пытался создать так называемую Среднюю империю и насильственно вернуть Европе «духовное и нравственное здоровье».



**События 1974 года перенесут зрителя в поселок Пустыри под Москвой**

зрителя в поселок Пустыри под Москвой, на территорию охотничьего заповедника, где проводят досуг члены высшего эшелона власти и где в условиях глубокой секретности работает лаборатория, в которой ученые пытаются создать препарат, дающий вечную жизнь. Об этом поселке ходит дурная слава: пришлый люд здесь пропадает бесследно, а в поисках свежей плоти в округе рыщет тот самый Вепрь... Сюда и приезжает аспирант Сергей Гушин, работающий над исследованием жизни барона Унгерна. Он всего лишь хочет разыскать егеря Обрубкова, который, по слухам, был лично знаком с бароном, а в результате Сергей попадает в «черное поле» мистических событий...

## Программу «Розыгрыш» закрыли



### ПОДРОБНОСТИ

По крайней мере в течение года знаменитости могут спать спокойно. Никто не подстроит им автомобильную аварию, не взорвет и не захватит в заложники. Руководство Первого канала в новом телесезоне решило отказаться от скандальной передачи «Розыгрыш». В связи с этим средства массовой информации наперебой принялись строить предположения, почему это случилось.

По одной из версий, на телекомпании посчитали, что жестокие шутки над звездами вызвали у зрителей слишком негативную реакцию и нанесли большой урон репутации канала. По другой – шоу, в котором звезды оказывались в дурацком положении, было просто-напросто слишком дорогим. Съемки каждого сюжета стоили немалых денег, при этом некоторые – неудачные – в эфир не выходили. Есть гипотеза, что закрытие программы может быть связано с судебным иском, который подала на создателей «Розыгрыша» Мария Арбатова. У продюсера «Розыгрыша» Ефима Любинского другая версия:

– Мы с Первым каналом приостановили съемки по обоюдному согласию. Этим летом мы начали снимать другое шоу – «Империя» (в этой программе известные люди играют в феодалов и вассалов). И просто физически не смогли бы заниматься двумя программами.

Руководство Первого канала отказывается от каких-либо комментариев, а пресс-служба самого шоу коротко заявила, что программу никто не закрывал, просто группа ушла на небольшие каникулы и вернется в эфир после того, как восстановит свои силы после напряженной работы. Когда именно передача снова будет выходить в эфир, в пресс-службе предполагать не берутся. Кстати, пока «Розыгрыш» в творческом отпуске, на полке лежат несколько уже снятых сюжетов. Не увидят зрители, как были облапошены Андрей Федорцов, Андрей Разин, Анастасия Мельникова и некоторые другие звезды.

Так или иначе, ведущие опального «Розыгрыша» Валдис Пельш и Татьяна Арно пока остались без работы. Надо полагать, ненадолго – они достаточно востребованы на телевидении. Скорее всего, ведущие будут все так же работать на Первом канале. Татьяне уже предложили стать лицом новостной программы. Девушка пока раздумывает над этим предложением. Валдис Пельш тоже с родного канала уходить не собирается.

## Перемена участи

Новый телесериал «Рублевка. Live» фиксирует изменение культурного самосознания нации

Новый сериал «Рублевка. Live» на НТВ стал очередным выплеском нашего сокровенного подсознательного. Выдержанный в эстетике реалити-сериала, он претендует на уникальную достоверность в показе обитателей элитных коттеджей. Но самое любопытное не то, что специально показано, а то, что «Рублевка. Live» запечатлевает случайно. А запечатлен в реалити-сериале ответ на вопрос, каковы взаимоотношения представителей культуры и бизнеса. А также – чем просто богатые отличаются от богатых и знаменитых.

Меткие попадания в животрепещущую правду бытия происходят сплошь и рядом не из-за сознательных усилий творческой команды, но, скорее, по ее недосмотру. Ведь снимать надо быстро и много. Невольно теряется контроль над происходящим. Тут-то и возникают милье оговорок в словах и интонациях или содержательные паузы, ведущие к незапланированным откровениям.

В «Рублевке...» разыгрывают абсолютно клас-



сический (если не сказать кондовый) любовный треугольник. Любая «Кармелита» закручивает аналогичные многоугольники более виртуозно. Но в «Рублевке...» звук похож на живой, не перезаписанный, «не вычищенный». И свет здесь падает на лица так, что все недостатки внешности видны даже у самой главной красавицы.

В результате нескученный зритель может воспринимать этот сериал как видеослежку за документальными событиями, пускай и довольно скучными. «Рублевка...» зацепит не любопытных, а впечатлительных. Тех, кому приятно просто ощутить себя внутри скрытой камеры, проникающим в элитные коттеджи, элитные рестораны и фитнес-клубы и подслушивающим абсолютно пустые разговоры очень состоятельных людей за бокалом очень дорогого вина или верхом на тренажерах.

Провокатором оговорок и откровений в «Рублевке...» оказывается Никас Сафронов. Он ездит по коттеджам, договаривается о создании портретов, пытается поработать в кадре. Гениальный разговор происходит между отцами жениха и невесты. Отец жениха спрашивает, настоящий ли это Никас Сафронов или просто похож. Так обычно спрашивают о вещах – ведь есть оригинальная модель, а есть подделки, есть дубликаты и ширпотребовский тираж.

А на заявление отца невесты, что групповой портрет в интерьере у Сафронова стоит 150 тысяч долларов, отец жениха выдает: «Хорош!» С нажимом так произносит, не без осуждения, но и не без зависти. Звучит как «вот ловкач, вот

мошенник!» Хотя бизнесмены и склонны распространять на людей принцип отношения к вещам, а не понимают, что картина – тоже вещь и тоже товар. И в ее стоимость включена слава ее производителя. А потому между богатыми и теми, кто богат и знаменит сразу, – пропасть, своего рода социальное расслоение.

Портреты Никаса Сафронова ничем качественно не отличаются от работ уличных рисовальщиков – и он, и они не способны создать художественную концепцию внешности, заглянуть через нее во внутренний мир. Собственно, такое умение и отличает художника от ремесленника-портретиста. Но рядом со своими заказчиками Никас Сафронов смотрится как аристократ рядом с плебейями, как человек высокой рафинированной культуры рядом с чудом преуспевшими дикарями. Просто потому, что они, при всей своей финансовой состоятельности и внешней цивилизованности, – по ту сторону культуры как таковой.

Не к этому стремился реалити-сериал... Но добился того, что сочувствуешь Никасу Сафронову и думаешь: Господи, с такими кошмарными людьми меньше чем за 150 тысяч долларов работать нельзя. На творческое начало в облике Сафронова намекает лишь длина волос. В остальном он корректен, сдержан и закрыт, как дипломат на международных переговорах. Одним словом, хорошим художником можешь ты не быть, но дипломатом и бизнесменом быть обязан. Это и есть портрет эпохи, произвольный нарисовавшийся в «Рублевке. Live».