

БЮРОГРАФИЯ | Со временем его талант становится еще значимее и дороже

Патриарх поэзии уральской

АНАТОЛИЙ БЕЛОЗЕРЦЕВ,
руководитель Челябинского отделения
Союза писателей России

По мнению многих маститых поэтов, литературоведов и критиков. Борис Ручьев по праву считается патриархом русской советской поэзии на Урале. Со временем его талант становится для уральцев все более значимее и дороже.

Автор этих заметок, хорошо знавший Бориса Александровича, изучил различные источники, рассказывающие о его жизни и творчестве, в том числе и биографию. По одним источникам, он родился в г. Троицке Уфимской губернии (ныне Челябинской области), по другим – в казачьей станице Еткульской Челябинской области. Вероятнее всего, верна первая версия.

Борис Ручьев родился 15 июня 1913 года в семье учителя и священника Александра Ивановича и учительницы Евгении Лаврентьевны Кривошековых. В копии метрической выписки местом рождения Б. А. Кривошекова указана станица Еткульская. Это вызвано тем, что отца новорожденного ребенка перевели инспектором Высшего начального училища в станицу Еткульскую, здесь и был окрещен его сын.

Александр Иванович Кривошеков был одним из образованнейших людей на Южном Урале. Учителем он стал в бурном 1905 году в Кокчетаве, куда был послан за антивоенную агитацию среди казаков Оренбургского казачьего округа. Различные источники свидетельствуют, что уже в ту пору А. И. Кривошеков много и с

удовольствием занимался литературной деятельностью. В 1913 году в Троицке были изданы его рассказы о Русско-японской войне, а в 20-е годы в местной печати появлялись стихи, рассказы, очерки и фельетоны А. Кривошекова. В магнитогорском музее Б. А. Ручьева и сейчас хранится рукопись прозаических произведений отца поэта, которая до сих пор еще не издана и ждет своего исследователя. После революции и гражданской войны он жил в Киргизии, здесь за заслуги в области просвещения был удостоен звания «Заслуженный учитель школы Киргизской ССР». Мать поэта, Евгения Лаврентьевна, до замужества тоже была учителем, хорошо знала русский язык и литературу и прививала вкус к ним своим детям.

Детство поэта прошло в станице Еткульской. Выучившись читать еще до школы, он девяти лет от роду поступил сразу в третий класс Высшего начального городского училища г. Троицка. Через два года вместе с семьей переехал в станицу Звериноголовскую (ныне Курганская область). Здесь познакомился с будущим поэтом Михаилом Заболотным (Люгариним). Дружбу юности они пронесли через всю жизнь. Окончив сельскую школу, учился в школе-девятилетке Кургане. К концу 20-х годов относится его первая творческая публикация: в газете «Красный Курган» были напечатаны первые стихи под его настоящей фамилией – Борис Кривошеков: «О субботнике», «На озере», «Грамофон», «В школе», «Зима». Автору этих стихов было всего 15–16 лет.



Автор этих заметок хорошо знал Бориса Александровича

Вернувшись в 1930 году в станицу Звериноголовскую, Б. Кривошеков включился в комсомольскую работу, он сочинял стихи и юморески для агитбригады. Осенью того же года едет с другом Михаилом Заболотным (Люгариним) в Москву, надеясь опубликовать стихи в популярном тогда журнале «Октябрь». Их попытка окончилась неудачей, и непризнанные дарования, не желая возвращаться в станицу, решили поехать на гремевший тогда на всю страну Магнитострой. 19 октября 1930 года друзья оказались в Магнитогорске. Здесь-то, по существу, и состоялась их творческая судьба. В Магнитке

Борис устроился плотником-бетонщиком, на стройку пошел и его друг Михаил. Оба юных поэта вступили в литературное объединение «Буксир». Той же осенью на страницах магнитогорской печати впервые появилось новое имя: Борис Ручьев (такой привлекательный псевдоним выбрал себе начинающий поэт), а его друг Михаил Заболотный стал публиковаться под псевдонимом Михаил Люгарин.

В 1931 году Борис Ручьев вступил в комсомол. Заметив его дарование и обратив внимание на его активную жизненную позицию, горком комсомола предложил ему работать литсотрудником молодежной газеты «Маг-

нитогорский комсомолец». В 1932 году его стихи были опубликованы в сборнике молодых магнитогорских поэтов «Рождение чугуна», который выпустило Уральское книжное издательство (г. Свердловск). За первые три года жизни и работы в Магнитке Б. Ручьев издал цикл стихов «Вторая родина», написал поэмы «Песня о страданиях подруги» и «Зависть», которые позднее признал слабыми и нигде не публиковал при жизни.

Творчество молодого певца Магнитки заметили столичные поэты, часто приезжавшие на Магнитострой. В 1932 году Б. Ручьева направили на II Всероссийское совещание молодых поэтов (так называемые Малеевские курсы). Здесь маститый поэт Владимир Луговской искренне восхитился: «Ему только восемнадцать. Но я и в двадцать один так не писал». В 1933-м в Свердловске вышла первая книжка стихов Б. Ручьева «Вторая родина», а на следующий год ее переиздали в Москве под редакцией Алексея Суркова.

Надо отдать должное руководству ММК, оно относилось с большим вниманием и ценило творчество магнитогорских литераторов. 31 января 1934 года директор ММК А. П. Завенягин издал приказ о поощрении участников литбригады «Буксир», который по сей день хранится в музее комбината. В числе других талантливых поэтов и прозаиков Б. Ручьев был премирован в сумме 1200 рублей и творческой командировкой по Уралу. Некоторые литераторы получили пишущие машинки, которые в ту пору были большой редкостью.

Летом 1934-го Б. Ручьев избран делегатом сначала Всеуральского съезда писате-

лей, а затем – I Всесоюзного съезда писателей СССР. Здесь о творчестве магнитогорцев Александра Авдеенко и Бориса Ручьева высоко отозвались поэт Николай Куштур (Свердловск) и другие уже признанные литераторы. Сам Максим Горький вручил им на съезде писательские билеты.

На следующий год Б. Ручьев поступил на заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького. Это время – крылатое, вдохновенное. Поэт работал до самозабвения. Он написал и опубликовал циклы стихов «Открытие мира», «Соловьиная пора» и «Девушки-подружки». В марте 1936-го Б. Ручьев женился на учительнице Серафиме Каменских и переехал в Златоуст.

В 1936–1937 годах он тесно сотрудничал с редакцией городской газеты «Пролетарская мысль», посещал старейшее на Урале литобъединение «Марген», публиковал свои произведения в местном литературно-техническом журнале «Маховик» и свердловском – «Штурме». Здесь он познакомился с поэтом Виктором Губаревым и вместе с ним опубликовал в челябинской молодежной газете «Сталинская смена» серию очерков о тружениках села. Одновременно он готовил к изданию вторую книжку стихов.

Поэт был полон творческих замыслов, одержимости и энергии, но в конце тридцать седьмого попал под молот прокатившейся волны репрессий. 26 декабря 1937 года он был арестован по клеветническому обвинению, а 28 июля 1938-го осужден выездной сессией Военной коллегии Верховного суда СССР на десять лет лишения свободы по печально известной 58-й статье Уголовного кодекса.

Окончание следует...

Гора Магнитная



Заурих Алексей Александрович (1941–1983), русский советский поэт. Стихотворение печатается по книге: Алексей Заурих. Три сосны. М., «Советский писатель», 1970.



Борису Ручьеву

В снегу, с головою поникшей – ни гонора, ни мишуры – как мальчик, стою у Магнитной – искромсанной толлом горы. Эпоха на совесть тесала Магнитную в страдные дни, чтоб высекло это кресало мартенов большие огни. Ползла череда вагонеток, визжали в ночах буфера, по всем колеям пшителей проехала эта гора.

Мелькала на улицах «эмкой», блестя штыком у Кремля, гремела столичной подземкой, верызалась весною в поля. И разве об этом не скажешь? – Еще не забыли пока сподвижники фюрера тяжесть стального ее кулака. И в час, когда хлопья, как чайки,

как чайки, летят, ну точь-в-точь, мы пьем за Магнитку по чарке и курум, и слушаем ночь. Снегов многодумные свитки, огни на бессонных лесах толкуют о жизни Магнитки, улыбка ее и слезах, о тех, что отчаянно жили, подземные рвалы слои и здесь, у подножья, сложили легенды и песни свои.

СООБЩЕНИЕ

Литературная премия

В Челябинске стартовала II региональная «Литературная премия». Организаторы открытого творческого конкурса начинают прием заявок.

Как сообщают организаторы – движение «За возрождение Урала», литературная премия была учреждена областным общественным движением в 2011 году, и уже через год мероприятие стало международным: участниками стали соискатели из Оренбургской области, Казахстана и Башкирии. Общественный статус премии подчеркивает ее независимость, объективность и беспристрастность.

Награды в 2013 году будут вручаться по следующим номинациям: «Проза», «Поэзия», «Литературное краеведение и публицистика», «Драматургия», «Литература для детей». Помимо взрослых номинаций, премия вручается в категории «Талантливая молодежь».

В жюри литературной премии-2013 вошли Нина Ягодинцева – председатель жюри, поэт, переводчик, литературный критик, член Союза писателей России, Ирина Гудович – заслуженный работник культуры РФ, директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки, Андрей Расторгуев – поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей России, Кирилл Шишов – писатель, краевед, кандидат технических наук, заслуженный работник культуры РФ, член Союза российских писателей, Михаил Стригин – участник движения «За возрождение Урала», кандидат физико-математических наук, Константин Бурков – главный редактор газеты «За возрождение Урала».

Прием заявок на участие в конкурсе продлится до 25 февраля 2013 года по адресу: 454091, Челябинск, ул. Советская, 67, в помещении, предоставленном Союзом писателей России. Подробная информация о конкурсе на сайтах URALPREMIA.RU и ZVU-74.RU.

Его отец был одним из образованнейших людей на Южном Урале