



Заплыв против течения

ОПЫТ

МАГНИТОГОРСКИЙ педагогический колледж вошел в число лучших средних специальных учебных заведений России.

Это одно из немногих учреждений в области, которое сохраняет педагогический профиль, хотя престиж учительской профессии заметно упал. Более того, за последние годы перечень специальностей значительно расширился: кроме учителей физического воспитания, музыки, воспитателей детского сада, колледж готовит социальных работников, педагогов дополнительного образования, преподавателей информатики. Главный ориентир в работе – требования рынка. В системе профессионального педагогического образования остро стоит проблема самореализации молодежи. «Социальная активность студентов – неременное условие их профессиональной успешности», – говорит директор педколледжа Валентина Вишневецкая.

Педколледж одержал вторую победу в конкурсе инновационных проектов среди ССУЗов России, где представил программу «Формирование социальной компетентности студентов педколледжа в процессе профессиональной подготовки». Для ее реализации в учебные программы введены тренинги по развитию лидерских качеств, коммуникационной компетентности. Преподаватели помогают ребятам быть самостоятельными и активными, а не плыть по течению. «Молодой человек захочет быть успешным, только когда познает вкус успеха. Сегодня педагог отходит от привычной схемы «знания – умения – навыки», меняется подход к сути образования», – отмечает психолог Лариса Шатина.

Важна не форма усвоения знаний, а умение применять их в жизни. Студенты участвуют в организации городских мероприятий, проводят социологические опросы, маркетинговые исследования рынка труда и образовательных услуг. Волонтерский отряд принял участие во всероссийской программе «Миллиард мелочью», которая направлена на оказание помощи детям, страдающим онкологическими заболеваниями. В колледже созданы фокус-группы по общественно значимым проблемам: «Национальные конфликты в России» и «Социальное сиротство: где выход?» Без умения масштабно мыслить невозможно стать настоящим гражданином своей страны.

МАРИЯ ФЕДИНА,
студентка отделения журналистики МаГУ.

Директорская цыганочка

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ

ЕЛКА НАЧИНАЕТСЯ с шишки, театр – с вешалки, а школа – с директора. Руководителя школы № 54 зовут Людмила Панова. Ее фамилия полностью соответствует характеру.

Живет и работает Людмила Николаевна по принципу: пан – или пропал. По окончании Челябинского пединститута преподавала детям географию, за добросовестный труд получила почетное звание – «Заслуженный учитель Башкортостана».

В 1991 году стала директором. Школу свою строила в прямом смысле. Каждое утро наблюдала, как кляли кирпичи и штукатурку стены, лично встречала первых учеников. Школа была и остается окраинной. Шли к Людмиле Николаевне родители с просьбами организовать творческие и спортивные кружки и секции: дети желали танцевать, петь, малышки просили «мячик погонять после уроков». Внеклассная работа с учащимися ведется далеко не во всех школах, а если и есть, то это либо спортивные секции, либо занятия точными науками.

И Людмила Николаевна приняла историческое решение: придать 54-й эстетический уклон. Многим ли сегодня нужна эстетика? Родители порой как рассуждают: главное – знания, а душой потом займемся. Школы, ориентированные на математику, химию, иностранные языки, – это солидно, а эстетика – баловство одно. Но школ с эстетическим уклоном в городе всего три – 14-я, 65-я и 54-я. Две первые имеют музыкальный уклон, в 54-й преобладают эстетика в контексте мировой культуры. «Через эту призму можно учить и математику, и химию, и физику. Такая методика обучения дает плоды. Многие наши выпускники поступают и в технические вузы», – говорит Людмила Николаевна.

Эстетический уклон дает ребятам возможность самореализовываться. Несколько бывших учеников – теперь студенты консерватории Уфы, Антон Тулуш – балеро в Магнитогорском театре оперы и балета, Виктор Мурин работает в одной из стран Юго-Восточной Азии помощником посла по экономическим вопросам, многие поступили в Челябинский медицинский институт, в Свердловскую юридическую академию. В школе полным ходом идет процесс социальной адаптации через творчество. Театр моды «Рация» уже десять лет завоевывает первые места на городских состязаниях, изостудия организует персональные выставки. В школе № 54 – единственная в Магнитогорске картинная галерея. Там выставляют картины как учащиеся, так и профессиональные художники: Станислав Пустовит, Ольга Колесникова, Олег Матвеев, Наталья Шестакова и другие выпускники.

И за всем этим стоит кропотливая работа директора. Нужно было найти людей, которые работают не «для галочки», а болеют душой за детей. Звания педагогов говорят сами за себя. Валентина Матвеева получила в этом году губернаторский грант, Любовь Шевлякова – почетный работник общего образования РФ, Татьяна Романовой вручили грамоту Министерства образования и науки РФ. Не могу не вспомнить добрым словом преподавателя литературы и русского языка Евгению Корвинскую. Горько, что ее нет сейчас с нами. Она умела разгадать в каждом из нас личность, помогала поверить в себя. Узнав, что я пишу стихи, посоветовала пойти в литобъединение при «Магнитогорском металл» и «Магнитогорском рабочем».

Найти людей, собрать их в один стелаж может человек волею и яркой. Людмила Николаевна Панова именно такая. Можно ее любить или не любить, но равнодушием оставаться невозможно. Что бы она ни делала – все от души. Людмила Николаевна – единственный директор в городе, если не в России, который на выпускном вечере может запросто сплести перед учениками цыганочку. И, наверное, лучше всего роль директора отражают слова учителя истории Владимира Хламова: «Без нее бы такой школы не было...»

ЕЛЕНА ХОЛДОВА,
студентка отделения журналистики МаГУ.

ДУША НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕТСЯ

НЕ ВЫРУБИТЬ ТОПОРОМ

В ЭТОМ ГОДУ школьники традиционно сдавали единый государственный экзамен по русскому языку.

Как обычно, в третьей части тестовых заданий ребятам предлагалось написать мини-сочинение. Каждый год, проверяя работы, преподаватели Магнитогорского госуниверситета пополняют копилку забавных мыслей и высказываний ребят. Предлагаем читателям «ММ» некоторые «находки» минувшего сезона.

«Бим чувствует свою вину, и ему хочется, конечно, ее загладить. Он не унывает, не складывает лапы, а пытается выбраться из канавы».

«Вместо того, чтобы исправлять свои промахи, они изучают причины роста заболеваний». «Когда она закончила школу, поступила в институт, завела семью, то поняла: самое легкое – позвать».

«Школьные годы – время умственных мучений и бесконечных учебков одноклассников». «Дети войны ничего не знали об игрушках-роботах».

«Только в детстве мы можем попрыгать, поиграть, побеситься и делать ошибки».

«Чем больше людей, интересующихся наукой, тем передовее страна, в которой они живут». «Хоть мне не так много лет, я все же понимаю, какво это – вспоминать детские годы».

«Мы обижаемся на учителей, когда они нас ругают. А под конец школы, плача и рыдая, готовы сложить все цветы мира к ногам учителей...»

«Во все времена ученых считали психически больными людьми».

«Только через несколько лет, нагруженный работой, обремененный со всех сторон проблемами, ты приходишь домой, садясь на диван и скажешь: «Как же хорошо было в школе, а я этого не ценил!»

«Не все любят воротить прошлое».

«Наши учителя хоть иногда снимали с нас стружку, но относились к нам только с хорошими намерениями».

«Автор хочет подвинуть человека к мыслям животного».

«Я никогда не забуду свой первый класс, свою первую учительницу, это первое чувство страха».

«У людей нет времени замечать множество чудесных вещей, стоящих или двигающихся по жизненному пути».

«Глядя на эту красоту, душа невольно улыбается».

«Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке и как бы задает нам риторический вопрос: «А видим ли мы ее?»

«Надо толерантно относиться к собакам».

«Бешеный ритм городов погружает людей в состояние стресса: они вечно торопятся, опаздывают, забывают обедать и даже спать. Таким людям ответить на вопрос, как выглядит куст шиш-

повника, действительно сложно».

«Без деревьев, кустов и цветов жизнь совсем бы омрачилась».

«В момент чтения этого текста на моих устах появилась улыбка с проблеском сожаления».

«Учителя иногда кричали и злились, но так было надо – таков воспитательный процесс».

«Нужно помнить и восхищаться каждым моментом, проведенным в школе, уважать учителей, которых мы успешно выводили и доставали все годы учебы».

«Бывает, идешь и видишь березку. Ее тонкий изящный ствол, немного изогнутый, ее брусники, которыми она, точно стьдься, прикрывается, и понимаешь, что ничего прекрасней уже не может быть».

«Наука втягивает в себя так, что человек забывает обо всем. А это означает, что наука еще и полезна».

«Ученые – труд, а неученые – тьма», – гласит народная поговорка».

«Человек уходит в иной мир с наукой в сердце».

«Никогда глаза собаки, грустные и живые, не смеются из моей души».

«Именно строгость, жесткость, беспощадность учителей воспитывают в детях силу и стремление к жизни».

Благодарим за предоставленный материал доцента кафедры общего языкознания и истории языка Александру Осипову.

«Стихотворения Александра Павлова отражают его мысли и ощущения в данный момент, в данных условиях. Его слова «везутают» в душу так глубоко, что останутся там надолго: «Я часто, может быть, даже слишком часто говорю добрые и теплые слова о родном Магнитогорске. Порой слышу пренебрежительное: каждый кулик свое болото хвалит. Ну и что? С какой стати мне хвалить мое малую родину? Да, здесь нелегко. Всегда здесь было горячо и тяжело. Но тем прекраснее и благороднее ее люди».

«Стород и поэты» – любимая книга многих ребят из нашей школы, ее читают, передают друг другу. Мы, как и все старшесклассники, довольны встречей с Александром Павловым. Урок, который он провел, надолго останется в памяти».

КРИСТИНА ГАНИНА,
ЕГОР ЖИМОВСКИЙ,
учащиеся 9а класса школы № 10 имени В. Поляничко.

КАКОГО ЦВЕТА ПЛАТЬЕ НАТАШИ РОСТОВОЙ?

Школьников больше не будут мучить этим вопросом

ЭКСПЕРТЫ Федеральной предметной комиссии по литературе и сотрудники Федерального института педагогических измерений создали новую версию контрольно-измерительных материалов к экзамену по литературе.

Противники сдачи ЕГЭ по гуманитарным предметам одержали знаковую победу. О том, что проверять знание литературы с помощью теста нельзя, эксперты и педагоги говорили давно. Главный аргумент: с помощью тестов не проверить умение школьника выражать свои мысли и обсуждать прочитанное. В новом варианте теста, который будет опробован в следующем году, нет части «А», то есть вопросов «кроссвордного» типа. Эта «зубрильная» часть ЕГЭ обеспечивала учащемуся «тройку», но никак не демонстрировала уровень мировоззренческой зрелости выпускника.

В модели 2008 года исключены задания с использованием неверных ответов: именно они подвергались наибольшей критике со стороны практикующих учителей и методистов. Школьнику предлагали выбрать правильный ответ из нескольких вариантов. Приведем пример.

*«Уж небо осенью дышало,
Уж реже совоишко выстало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажала...»*

Этот отрывок из романа Пушкина «Евгений Онегин» является хрестоматийным, классическим описанием ранней осени. В тесте школьникам предлагалось вспомнить, в рассказ о жизни какого персонажа автор включил



WWW.PHOTOPOINT.RU

этот пейзаж. У любого взрослого человека (не только учителя литературы) возникнет ответный вопрос: какая, собственно, разница, с кем из действующих лиц – Онегиным, Татьяной или Ленским – Пушкин связал эти строки. Отрывок вполне самостоятелен и без героев, он «живет» отдельно от романа. Грустный осенний пейзаж можно ассоциировать с разными людьми, не ограничиваясь

названными персонажами романа Пушкина. Авторы прошлых вариантов теста по литературе просили указать порядок следования повестей в романе Лермонтова «Ерою нашего времени». Или вспомнить, какой датой обозначено начало действия романа Тургенева «Отцы и дети»...

Больше вопросов, аналогичных знанию таблицы умножения, в ЕГЭ по литературе не

будет. В новых контрольно-измерительных материалах школьнику предлагают только задания уровня «В» и «С»: анализ художественного текста (фрагмент элитического или драматического произведения) или лирического произведения

Как отмечают эксперты, акцент теперь сделан на проверке знаний конкретных литературных фактов, умение работать с отрывком художе-

ственного текста, владение литературоведческой терминологией. В модель будущего года введен комплекс заданий с развернутым ответом. От идеи художественного произведения экзаменуемый движется к средствам ее художественного воплощения и далее – к осмыслению места автора в литературном процессе. Скажем, начинает школьник с конкретного задания: «Назовите сражение,

которое описано в приведенном фрагменте романа Льва Толстого «Война и мир». А заканчивает в рамках одного тематического блока более обобщенным вопросом: «В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они переключаются с толстовской («мыслью народной»)?

Однако методисты уже видят и пробелы нового теста. Прежде всего – в недостатке времени для развернутого, идейно глубокого ответа. Не все школьники могут «сложить» свои литературные рефлексии в два часа.

Руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Виктор Болотов называет «реформу» ЕГЭ по литературе первым шагом на пути к изменению системы в целом: «Мы усовершенствуем и другие экзаменационные материалы в сторону компетентностных подходов. Так, чтобы по итогам экзамена можно было понять, способен ли ученик использовать свои знания за пределами школы. В этом году, например, на экзамене по математике девятиклассникам предлагалось решать не отвлеченные задачи про пункт «А» и пункт «В», а применить математические знания в знакомой жизненной ситуации: рассчитать наиболее выгодный тариф для мобильных телефонов».

Кроме того, Болотов сообщил, что к 2009 году единый государственный экзамен по литературе вообще могут отменить. Тогда школьники вновь будут сдавать предмет в форме сочинения, изложения или в устной форме, по билетам.

ЮЛИЯ ФОРТЕ.

Блажен тот, кто научился учиться.

МЕНАНДР

ПЕРЕМЕНКА

Неделя патриотизма

ПОСЛЕДНЯЯ НЕДЕЛЯ учебной четверти была посвящена Дню народного единства.

В школах города под патронажем парламента школьников прошли патриотические мероприятия, классные часы, викторины, конкурсы. Накануне праздника юные депутаты совместно с институтом туризма организовали познавательно-творческую игру «Русский дом». Ребята не только с интересом провели время, но и продемонстрировали знания истории и традиций родной страны.

Большому кораблю – большая выставка

В ПРАВОБЕРЕЖНОМ центре дополнительного образования детей прошли областные соревнования по судомодельному спорту.

В них, кроме магнитогорцев, приняли участие юные судомодельсты Озерска, Челябинска и Троицка. В рамках состязаний прошла выставка кораблей, подводных лодок, радиоуправляемых моделей.

Олимпийские будни

СТАРТУЕТ ГОРОДСКОЙ ЭТАП предметных олимпиад. В этом году их пройдет более сорока.

Участниками станут победители и призеры олимпиад, прошедших в каждой школе. Впервые в них примут участие ученики третьих-четвертых классов, юные знатоки иностранного языка и информатики. В планах – проведение единой политтехнологической олимпиады.

Победители получат право отстаивать честь города на областном этапе всероссийской олимпиады школьников.

Бронзовые баскетболистки

В ОЗЕРСКЕ в рамках Специальной олимпиады прошли областные соревнования по баскетболу среди юных спортсменок с ограниченными возможностями.

Команда девочек из школы № 15 под руководством тренера Надежды Янун стала бронзовым призером. Поздравляем с успехом ребят и педагогический коллектив школы!



ФОТО АНДРЕЯ СЕРГЕЕВИЧА

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Эхо теплых встреч

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ГОД РУССКОГО ЯЗЫКА, объявленный нашим президентом. К нам в школу № 10 на открытые уроки приходили писатели А. Павлов, Л. Майданова, А. Турусова, научный сотрудник музея имени Ручьева Н. Троицкая. Каждый из них выступал в разных классах и был по-своему интересен.

Поэта Александра Павлова мы раньше не видели и представляли его другим. Думали, это высокий мужчина с усам, проживший всю свою жизнь по правилам, которые никогда не нарушал. Рады, что наши представления не подтвердились. В его глазах были доброта, искренность и частичка обычной, немного детской простоты. Чуть позже стало понятно, откуда в Павлове эта легкая непосредственность. Александр Борисович рассказал нам историю своего детства. Оказалось, что в третьем классе он учился не слишком хорошо, иногда прогуливал и, как нормальный ребенок, хотел свободы, которую бы никто не ограничивал. В конце концов с целью исправления его посадили к отличнице, в которую он по-детски влюбился. В четвертом классе его фото было уже на Доске почета. Смысл этой истории в том, что любовь может изменить человека, а впоследствии – прийти к поэзии и литературе.

Рассказывал Александр Борисович о многом и о многих: о Магнитке, ее истории, культуре, о творчестве своем и других поэтов. Он говорил с таким вдохновением и так выразительно, что никто не усомнился: этот человек горячо любит своих товарищей и Магнитку, свою Родину.

Вот впечатления наших одноклассников. А. Ахмадеева: «Сначала мне показалось, что он не очень похож на писателя. Но когда начал рассказывать, сразу поняла: это – настоящий поэт. Заинтересовать большую аудиторию – нелегкая задача. Ему это удалось. Почему-то стихи А. Павлова вызвали у меня желание тоже что-нибудь написать. Ведь с помощью поэзии можно выплеснуть все, что накопилось в душе, пусть даже негативное. В своем выступлении поэт часто повторял, что миром движет любовь. И я с ним полностью согласна».

Д. Каут: «Понравилась его стихи и рассказы о детстве, школьных годах. В послевоенные годы он жил в бараке, недалеко от которого была скрапная площадка, куда на переплавку приводили побитую военную технику. В стихах о людях, о времени и о себе отражена горькая и слезная история нашей страны».

В. Лукьянова: «Поэт Павлов – интересная личность. Он считает, что изначально каждый человек уникален. Талант заложен в каждом, главное – вовремя открыть его и потом совершенствовать всю жизнь. Своей поэзией он доказывает это. Мне очень понравился открытый урок».

К. Ганина: «Не так часто можно из уст автора услышать о том, как создаются стихотворения. Для себя я отметила, что поэт сочиняет стихи не в запертой комнате, а отключившись от реальной жизни и конкретных ситуаций. А еще А. Павлов обладает здоровым чувством юмора, что покорило и увлекло слушателя».

Стихотворения Александра Павлова отражают его мысли и ощущения в данный момент, в данных условиях. Его слова «везутают» в душу так глубоко, что останутся там надолго: «Я часто, может быть, даже слишком часто говорю добрые и теплые слова о родном Магнитогорске. Порой слышу пренебрежительное: каждый кулик свое болото хвалит. Ну и что? С какой стати мне хвалить мое малую родину? Да, здесь нелегко. Всегда здесь было горячо и тяжело. Но тем прекраснее и благороднее ее люди».

«Стород и поэты» – любимая книга многих ребят из нашей школы, ее читают, передают друг другу. Мы, как и все старшесклассники, довольны встречей с Александром Павловым. Урок, который он провел, надолго останется в памяти».

КРИСТИНА ГАНИНА,
ЕГОР ЖИМОВСКИЙ,
учащиеся 9а класса школы № 10 имени В. Поляничко.