

НОМИНАНТ

Эквивалент «Оскара»

Российский сериал «Жизнь и судьба» попал в число номинантов международной премии «Эмми» (International Emmy Award), которая считается в США телевизионным эквивалентом «Оскара». Сериал вышел на телеканале «Россия 1» осенью прошлого года. «Жизнь и судьба» — 4-й по счету отечественный телефильм, замеченный жюри.

Отечественные фильмы регулярно претендуют на знаменитые премии, но довольно редко получают их. Например, престижный «Оскар» советские и российские фильмы получали шесть раз: последний — в 2000-м за анимационный фильм Александра Петрова, совместный проект России, Канады и Японии.

Отечественные зрители последние годы тоже отдают предпочтение зарубежному кино. По данным Американской киноассоциации, в 2012 году совокупный российский бокс-офис составил 1,2 млрд. долларов, став девятым в общемировом рейтинге. Однако посещаемость отечественных картин упала на 8,8 процента (данные Romir Movie Research). Самый прибыльный российский фильм в прокате прошлого года «Духless» оказался всего лишь на 25-м месте.

БОМОНД

«Килограммовый» спор

«Килограммовый» спор между Татьяной Арно и Ксенией Собчак завершен: Ксюша признала свое поражение и готовится понести «наказание».

Напомним, две телеведущие месяц назад поспорили, что Татьяна похудеет на десять кило, а если не сумеет — мыть ей автомобиль Ксенин в ее купальнике. 11 апреля Татьяна произвела контрольный замер — 67,7 кг. 13 мая весы показали 57,9 кг. Ксения милостиво простила сопернице оставшиеся 200 граммов. Ксюша вначале предлагала такой вариант расплаты — она моет машину Татьяны. Но та сочла, что это скучно, и выдвинула идею о торговле фастфудом у метро. В итоге девушки сошлись на том, что Ксения сделает клип с извинениями.

КИНО | Место императора остается вакантным

Машков станет-таки Распутиным!

В Санкт-Петербурге начались съемки фильма Андрея Малюкова «Пророк беды». В главной роли Григория Распутина — Владимир Машков.

Машков больше всего любит сниматься именно в Петербурге. К тому же, роль Распутина — давняя мечта актера. Он мог бы сыграть старца, будучи в его возрасте (Распутина убили в 47 лет), в фильме французенки Жозе Дайан, но тогда нашего актера опередил Жерар Депардье. Зато судьба устроила все так, что с Григорием Распутиным Владимир Машков перешагнет свой полувековой рубеж.

В сознании зрителей Распутин представляется мужчиной, так сказать, видным — хотя бы по фильму Элема Климова «Агония» с 35-летним и малоизвестным тогда Алексеем Петренко. Мало кто знает, что на роль Распутина тогда претендовали

более мелкие по физическим параметрам актеры — Евгений Евстигнеев, Анатолий Папанов, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Ульянов. Климов доверился своей интуиции.

Андрей Малюков тоже выбирал Распутина из самых лучших актеров страны, не менее тщательно и взыскательно. Пробовался, например, Александр Балувев. Режиссер руководствовался не столько внешним сходством персонажа с исполнителем, сколько его внутренней готовностью, наполненностью и верой. Неверно думать, что все роли Владимир Машков получает легко. Так сказать, авансом ему дали роль лишь однажды — Абрама Шварца в спектакле «Матросская тишина», это была дипломная работа на курсе Олега Табакова.

Если Машков уже утвержден, роль Николая Второго пока вакантна. Интрига тут закручена лихо: во французской версии (с Депардье) роль

императора, как известно, досталась именно Машкову. Известно, что на роль Николая смотрели Игоря Скляра, но увы...

— Пробовали. Но не взяли, — лаконично сказал Скляр.

Удалось дозвониться и до Владимира Львовича, поздравить его с ролью Распутина и между делом — с грядущим событием в личной жизни (за месяц до начала съемок в прессе появилась информация о том, что Машков женится на своей бывшей жене).

— Спасибо. Но я весь в работе... Стараюсь не обращать внимания на журналистов, которые периодически что-то фантазируют о моих браках, разводах... Руководствуюсь мудростью: «Опыт — сын ошибок трудных, и гений — парадоксов друг» и продолжаю работать, — не без иронии прокомментировал Владимир Машков.

КОНКУРС

МУЗ-ТВ обяжет звезд отказаться от фанеры

Наконец-то свершилось! По крайней мере об этом публично заявили устроители одной из главных музыкальных премий в нашей стране. На «Премии Муз-ТВ» звездам придется петь вживую.

В этом году это условие стало одним из самых главных. Только живое выступление даст артистам «зеленый свет»

для получения награды. Предыдущие годы организаторы музыкальных премий часто становились «заложниками» поющей братии, так как большинство из них отказывались петь вживую и всего лишь «фанерили». В этом году с подобным «терроризмом» решили покончить — выдавать награды в области музыки за профессионализм, а не за его видимость. В настоящий момент на подобный «экзамен» согласились не

все артисты. Предложение уже приняли Сергей Лазарев, Дима Билан, Нюша, Иван Дорн, Елка, Валерий Меладзе. Они не только станут номинантами в различных категориях, но и выйдут на сцену, чтобы продемонстрировать свои реальные вокальные возможности. Что же касается остальных наших звезд, ранее так раввшихся на эту премию, то пока организаторы официально их участие не подтверждают. Зато весьма амбициозно заявля-

ют про новый уровень мероприятия и разнообразные сюрпризы. Добавит «колорита» и приезд одного из самых популярных на сегодня рэперов — корейского певца PSY — исполнителя песни Gangnam Style, побившей все возможные рекорды по просмотру в Интернете. Артист исполнит всем полибоившуюся песню и представит российскому зрителю новый хит. В этом году премия не закончится, как обычно, ночью, а будет идти, как большинство международных конкурсов, — 2,5 часа.

КРАЕВЕДЕНИЕ | Школьники изучают историю оренбургского казачества

Финал «Моей Магнитки»



ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

В актовом зале Дворца творчества и молодежи прошел финал четырнадцатой традиционной краеведческой игры-викторины «Моя Магнитка» на кубок городского Собрания депутатов, посвященной уральскому казачеству.

Несколько месяцев ребята соревновались сначала в школах, затем викторина перешла на районный уровень — школьники изучали историю оренбургского казачества, проверяли на практике свои знания в краеведении и ориентировании. Кстати, нынешняя викторина была посвящена 270-летию станицы Магнитной.

Двадцать пять команд участвовали на старте, но только три вышли в финал — Магнитогорский город-

ской многопрофильный лицей при МГТУ представлял Ленинский район, школа № 63 — Правобережный и Орджоникидзевский — школа № 64.

— Рад, что участники становятся все больше, — обратился к ребятам начальник управления образования администрации города Александр Хохлов. — Команды, вышедшие в финал, считаю, — уже победители, столько изучили они материалов не только по истории оренбургского казачества, но и по станице Магнитной — прародительнице нашего города.

— Живой интерес ребят к истории казачества Урала доказывает, что мы достойны своего Отечества, — напутствовал школьников атаман городского казачьего общества «Станица Магнитная» Денис Котельников. — Желаю им удачи в финале «Моей Магнитки».

Оценивали ребят, помимо Александра Хохлова и Дениса Котельникова, ведущий специалист городского



ФОТО: ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

архива Галина Мироненко, методист-краевед Надежда Карпова, ученый секретарь городского краеведческого музея Виктор Котлов, начальник отдела управления образования Зинаида Нестеренко, помощник председателя МГСД Сергей Топорков. Кроме них, судило еще и школьное жюри из участников команд — победителей районных соревнований.

А представляли финалисты на викторине театральные сценки из жизни казаков, угадывали, что в «черном ящике», где нужно было определить предметы казачьего быта, а также блиц-турнир. В итоге кубок городского Собрания и первое место завоевала команда учеников школы № 64, второе место — многопрофильный лицей, а третье — ребята из школы № 63. Команды получили денежные призы — десять, пять и три тысячи рублей соответственно и, конечно же, сладкие призы 🍬

«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» | Это не просто оперетта, а рекомендация по выходу из финансового кризиса

На войне как на войне

АЛЛА КАНЬШИНА

Самые показательные признаки финансового и социального кризиса в обществе — изменение расходов на животных, развлечения и здоровье. Оглядываясь на три-четыре года назад, когда Магнитка вместе со страной переживала жесточайший кризис, можно утверждать: без потерь не обошлось, но душевную прочность мы сохранили.

Начнем с отношения к братьям нашим меньшим. По воспоминаниям продавцов в магазинах для животных, с кризисом резко упал спрос на корма: горожане перевели питомцев со спецпайка на питание остатками с собственного стола. Но сути отношения к зверью это не изменило. Ветеринар Владимир Миташок отмечает, что обращений к ветеринарам меньше не стало: магнитгорцы не перестали лечить животных, если это необходимо.

Что до отдыха, то магнитгорцы в последнюю очередь были готовы экономить на «важнейшем из всех искусств»: походы в кино не пострадали.



И наконец, главное: здоровье. По наблюдениям фармацевтов, в кризисный период выручка в городских аптеках упала в среднем на треть. Но не за счет снижения спроса на традиционный лекарственный список и даже не за счет перехода на медикаменты более дешевой ценовой категории — это как раз осталось неизменным. Просто упал спрос на со-

путствующие товары: хозяйственные, косметические, биодобавки, сиропы, предметы личной гигиены — их предпочитали покупать подешевле на рынке.

Персонажи оперетты Франца Легара «Веселая вдова» тоже ломают копыа за способ выхода из кризиса. Либреттист намеренно переадресовал место действия комедии Анри Мельяка «Атташе из

посольства» в выдуманную славянскую страну Монтевердо, чтобы намекнуть на Черногорию, погрязшую в долгах перед европейскими банками. Политики Монтевердо как огня боятся нового заграничного брака своей землячки, на чьем состоянии еще держится экономика страны. Остроумные диалоги, легкая музыка и актуальность антикризисной темы сделали свое дело: после премьеры «Веселой вдовы» никому до того неизвестный композитор Франц Легар проснулся знаменитым.

Киноверсию оперетты от Санкт-Петербургского театра музкомедии на этой неделе предлагает кинотеатр с джазовой душой. Проект «Кино в опере» от «Невафильма» продолжается. Питерская музкомедия — не просто старейшина российского театрального небосклона. Она еще и герой блокадного Ленинграда: оперетта осталась с ленинградцами, когда остальные театры города эвакуировали в глубь страны. Артисты гасили зажигалки на крышах, ездили с концертами на фронт, ставили премьерную «Марицу», отгребали грим у себя на груди, делили спектакли на «теплые» и «холодные» в зависимости от того, приходилось ли выходить на ледяную сцену в легких или плотных костюмах, добывали валенки балеринам, чьи ноги на сцене особенно страдали от стужи. И не отменили за всю войну ни одного спектакля. Потому что войне, как кризису, можно противостоять только сохраняя душевную стойкость 🍷

КОНЦЕРТ

Легенды выступят в Москве

Этого концерта с замиранием сердца ждали миллионы российских меломанов.

Pet Shop Boys привезут в Россию новое элек-трическое шоу. Группа, занесенная в Книгу рекордов Гиннесса как самый успешный дуэт за всю историю британской музыки, даст концерт в рамках мирового тура в поддержку нового альбома Electric.

Нил Теннант и Крис Лоу более тридцати лет назад случайно познакомились «в каком-то завалешем магазине музыкальных инструментов». С этой встречи начинается история Pet Shop Boys. Одна из самых коммерчески успешных групп продала 50 миллионов записей по всему миру, трижды получала Brit Awards и шесть раз была номинирована на премию Grammy. С 1986 года 42 сингла дуэта попадали в тридцатку и 22 — в десятку лучших в Британии. Каждый из одиннадцати студийных альбомов группы в свое время занимал места в ТОП-10 британского чарта.

С таким багажом достижений уже давно можно было бы безнаказанно почитать на лаврах и снисходительно поучать молодых. Но Нил Теннант и Крис Лоу и не помышляют о подобном.

Пару лет назад Pet Shop Boys написали музыку к балеру The Most Incredible Thing, а в прошлом году они выпустили одиннадцатый студийный альбом Electric и пластинку Format с коллекцией своих редких композиций, вышедших за период с 1996 по 2009 год и подвергшихся ремастерингу. Electric был выпущен на британском лейбле Parlophone Records, а записывался в Лос-Анджелесе при участии продюсера Эндрю Доусона, известного



по работе с такими успешными артистами R&B и хип-хопа, как Beyonce, Kanye West, Jay-Z, Snoop Dogg.

В России Pet Shop Boys любят еще со времен Go West и It's a Sin. В 90-е Нил Теннант был частым гостем различных мероприятий в обеих столицах, интерес Pet Shop Boys к России проявился в песнях A Red Letter Day, записанной с одним из московских хоров, My October Symphony, Go West, London, Numb и в саундтреке к «Бронеполу» («Потемкину»).

Легендарная группа Pet Shop Boys выступит в Москве 5 июня 2013 года в Crocus City Hall.

ЭКСТРАСЕНСЫ

ТНТ поймали на вранье

Канал попался на любви к красному словцу. Авторы программы «Экстрасенсы ведут расследование», в которой самозванные маги и чародеи разыскивали пропавших в окрестностях Орска людей, чересчур сгустили краски.

Они назвали Оренбургскую область «русской Сицилией», приписав ей «одно из первых мест по разгулу бандитизма». Правительство региона пристыдило ТНТ письмом. В нем говорилось, что край не входит даже в первую тридцатку «плохих-шей». Руководители канала извинились за клевету и пообещали усилить контроль за «экстрасенсами». Если те первыми их в транс не введут.