



&gt; ПОДЕЛКИ

## Ежик из картофеля

В ДЕТСКОМ САДУ № 137 открылась выставка детского творчества «Осенняя пора». Работы малыши делали дома вместе с родителями: рисунки, аппликации, поделки из шишек, веточек, листьев, мха, овощей и фруктов.

Совместное творчество сплачивает, укрепляет семью. Малыш осознает, что он может творить самостоятельно, своими руками. Это повышает его самооценку, уверенность в себе, развивает личностный потенциал. А главное, ребенок понимает, что любим мамой и папой, им важны его заботы и интересы. Надо видеть восторженный взгляд малыша, гордо шагающего на выставку с поделкой, сделанной вместе с родителями.

Сколько потрясающих идей в экспонатах нашей выставки! Удивляют море фантазии, образы, техника исполнения. Крокодил Гена, сделанный Тимофеем Кушниром из кабачков, никого не оставил равнодушным. Автору даже пришлось снять шляпку и курточку с любимой куклы, чтобы довести образ до совершенства. А очаровательная Баба Яга Насти Фарыма в ступе из веточек поразила не только ребят, но и воспитателей. Мышата из винограда Максима Булыгина столь аппетитны, что все переживали за их сохранность. А вот ежик из картофеля все-таки лишился своей конфеты, которую нес на спине.

Выставка состоялась благодаря заведующей Елене Карповой, умеющей реализовывать интересные проекты, идеям методиста Ольги Захаровой, всему педагогическому коллективу, активному участию родителей и детей.

АЛЕНА ЗАЙЦЕВА,  
руководитель творческой мастерской  
детского сада № 137  
ФОТО > ПЕТР ЗАЙЦЕВ



&gt; ФОРПОСТ

## Наследие императрицы

НА ЮЖНОМ УРАЛЕ, в селе Черно-речье Троицкого района, реконструируют форпост времен императрицы Елизаветы.

В эпоху правления дочери Петра I он именовался «форпост Волковской». После его восстановления появится интерактивный музей под открытым небом. Форпост будет оборудован смотровой площадкой для туристов, здесь воссоздадут караульную службу того времени.

# Корабельных дел мастер

## > Любимому увлечению Валерий Забродский не изменяет полвека

ФРАЗА собеседника, с которым два часа путешествовали во времени и пространстве, слегка огорошила.

— Вы уж там много не пишите, — попросил Валерий Забродский напоследок, и, если буквально выполнять это пожелание, то следовало бы сейчас ставить точку. Но раз он сам еще не все вершины покорил, придется ослушаться и продолжить повествование.

Обстановка для разговора с Валерием Александровичем оказалась самой что ни на есть подходящей. В помещении, где мы расположились, место вдоль одной из стен занимали выстроенные в ряд станки. Схудожником логично общаться в картинной галерее, с писателем — в библиотеке, со спортсменом — на стадионе, а с токарем по первой специальности — где же еще, если не в мастерской?

Совсем недавно, а именно в прошлом году, встреча и вовсе могла состояться в промышленных условиях: около пяти лет Валерий Забродский возглавлял механический цех ЗАО «МРК». Должность начальника — венец сорокадвухлетнего трудового пути, на котором было много промежуточных этапов. Токарь, старший мастер, дважды начальник участка с перерывом на «командировки» в партбюро и ЦРМО-3, замначальника цеха — каждая должность обогащала бесценным опытом. Об обстоятельствах главного назначения в жизни Валерий Александрович вспоминает с юмором:

— Так часто менялись в цехе начальники, что кандидаты закончились, — улыбается он. — Сам-то считал, что поздно мне занимать эту должность. Сейчас чаще стали назначать молодых, и это правильно. Даже если они шишки набьют — ничего страшного. Не ошибешься — не научишься.

Из воспоминаний, простирающихся на многие десятилетия, можно составить увесистый том, но мы больше говорим о последнем периоде. Он запомнился коренным обновлением производства, в чем Валерий Забродский видит большую заслугу прежнего директора МРК Виталия Бахметьева и нынешнего — Сергея Бердникова. За несколько лет цех преобразился: полтора десятилетия станки практически не меняли, а тут взялись основательно, причем руководство не приходилось ни в чем убеждать. Если необходимость видели, деньги на оборудование находили, как бы трудно ни было. Валерий Александрович по памяти называет номера закупленных и капитально отремонтированных станков, отчего понимаешь, что душой он — по-прежнему на производстве.

— Новое оборудование устанавливали и для сотрудников, чтобы у них появлялись дополнительные стимулы. На современных станках интереснее работать. Когда есть интерес, за место держатся, — утверждает руководитель со стажем.



Подчиненные за долгий трудовой путь встречались разные. Иных, сколько ни предупреждай, — толку никакого. Если уговоры бесполезны, а шанс исправиться человеком не использован, то выход один — расстаться. По словам Валерия Забродского, нарушителей все равно было жалко, но без суровых мер дисциплину не навести. Покрываешь прогульщиков и пьяниц — готовься, что с тебя стружку снимут за результат. С уволенными позднее доводилось встречаться, но претензий они обычно не предъявляли. Должно быть, понимали: поступить жестко — не значит, несправедливо.

С цехом и предприятием Валерий Забродский не расстался, выйдя на заслуженный отдых. Грех было не использовать опыт такого специалиста и не поручить ему обучение пришедшей на производство молодежи. Уровень первичной подготовки — не тот, что раньше. Изменилось время: лет сорок назад ребята не просиживали столько времени у телевизоров, а про компьютеры и вовсе не слыхали. Одним словом, меньше отвлекались, да и практику во время обучения проходили более основательную.

— После училища и армии поступил в цех, где работал отец, — вспоминает потомственный станочник. — Конечно, на первое время приставляли наставника, а дальше — все от самого зависело. Лет пять надо, чтоб азы освоить, еще столько же — чтоб профессором стать, было бы только желание.

Еще одна грань таланта Валерия Александровича связана с его давним увлечением судомодельным спортом. Этой страсти — полвека, все началось с прихода на станцию юных техников. По первости выпиливал поделки, шкатулки, полочки, мастерил самолеты. Но через год окончательно

и бесповоротно отдался водной стихии. Чем выше поднимался по служебной лестнице на основной работе, тем меньше оставалось времени для хобби, но бросать его даже не думал. Тем более, успехи вдохновляли и окрыляли.

В 1975 году Валерий Забродский выполнил норматив мастера спорта по скоростным кордовым моделям. В послужном списке — участие в десятках соревнований внутри страны и многочисленные места на пьедестале, а также седьмой результат на чемпионате мира-2001 в Болгарии. На столе во время нашего разговора — масса фотографий, и хотя они на обороте не подписаны, спортсмен-судомоделест без труда

опознает место съемки — Муром, Волгоград, Ростов, Пенза, Самара, Брянск... Много городов довелось объездить, ведь раньше проезд, питание и средний заработок оплачивались через ДОСААФ. Сейчас ничего подобного нет, и судомодельный спорт — удел энтузиастов.

Надо быть по-настоящему увлеченным, чтобы около года изготавливать радиоуправляемое судно да еще отгонять его — так на профессиональном языке называются предварительные испытания на воде. Изделия, развивающие скорость более двухсот километров в час, — штучные. Есть обязательные требования, которые необходимо соблюдать, но полет творческой мысли тоже присутствует. Жесть, стеклоткань, дюраль, дерево, бронза, оргстекло — от оптимального сочетания материалов во многом зависит, какой будет скорость. Клеевая модель может стать жертвой любого форс-мажора — например, неудачного попадания на отраженную волну.

— Бывало, на соревнованиях за ночь по новой склеивали модель, — говорит корабельных дел

мастер. — Хорошо, если двигатель остается цел, а то в Омске, помнится, ныряли за его частями. В кругу судомоделестов, несмотря на конкуренцию, есть взаимовыручка. Все мы знаем друг друга много лет, и между нами давно сложилось братство.

Жаль, что пополнение из числа молодежи незначительное. В судомодельном кружке, который много лет ведет Валерий Александрович, «второгодники» — большая редкость. Пяти- и шестиклассники скорее предпочтут резаться в компьютерные игры, чем корпеть в корабельной мастерской. Но возиться с мальчишками Забродский не переставал, когда не отпускала основная работа. Теперь появилось больше времени, и все дни он проводит в кружке. Говорит, для действующего спортсмена это хорошая практика, не позволяющая утратить навыки. Детские модели, как и свои, тоже надо предварительно отгонять. Зимой заезды проводят в бассейне, летом — на Урале.

Пусть не все из воспитанников увлекутся техническим видом спорта — занятия все равно не пройдут даром. Пригодится умение работать на станках, как и познания в черчении, геометрии, арифметике.

— Интеллект никому не повредит, — убежден Валерий Забродский. — Диву даешься, когда видишь, как дважды три на телефонном калькуляторе перемножают.

Перед собой он ставит задачи серьезнее. В нынешнем году на чемпионате страны в Брянске выступить удалось, поездка на мировое первенство во Францию из-за оформления документов и по финансовым причинам сорвалась. В будущем Валерий Александрович хочет все-таки осуществить мечту и спустя десять лет вернуться в компанию сильнейших.

ДМИТРИЙ СКЛЯРОВ  
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ