

Звездные парни Александра Гуськова

> Растить чемпионов – дело увлекательное

ВОСПИТАНИК центра детского технического творчества Павел Ладыгин стал вторым на чемпионате России среди юношей по кордовым авиационным моделям-копиям. Он недавно вернулся с состязаний из Екатеринбурга. В прошлом году «на России» тоже взял «серебро».

О звездном спортсмене, победителе российских и международных соревнований «ММ» уже рассказывали. Сегодня речь о человеке, который ставит мальчишек на крыло – Александре Гуськове, педагоге дополнительного образования высшей категории, почетном работнике общего образования РФ, лауреате губернаторской премии. Он вырастил целую плеяду звездных парней: двое являются президентскими стипендиатами, трое – губернаторскими. А тех умницы, кто получают стипендию главы города, не менее двух десятков. Кроме того, трое его учеников – кандидаты в мастера спорта. А призовых мест, которые завоевывали его ученики на мировых и российских состязаниях, отправляя в небо сложнейшие модели самолетов, и не счесть.

Победы, стипендии, награды, известность и признание среди спортсменов международного класса укладываются в сравнительно небольшой срок – 16 лет. Именно столько лет назад Александр Николаевич ушел в запас. В прошлом он летчик-истребитель первого класса, летавший на СУ, ТУ, МИГх. Расстался он с небом, но не с самолетами. Чуть ли не в первый день «заслуженного отдыха» пришел в центр детского технического творчества на Ленина 144/2, где и работает по сей день. Приходят в его мастерскую и крошки-первоклашки, и подростки.

Авиамоделизм – лишь видимая часть айсберга. В кружке новички учатся мастерить, клеить, выпиливать, разбирать чертежи, словом, всему, что пригодится не только в спорте, но и во взрослой жизни. Как



вырастить из малышек победителей международных состязаний? «Мальчишек надо увлечь делом, – считает Александр Николаевич. – Малыши должны видеть результат работы немедленно. Сегодня сделал самолетик, завтра он должен взлететь. Поэтому новичков учу мастерить самые простые картонные модели.

Усидчивость, воля к победе вырабатываются с годами».

Большинство ребят-школьников социалистической поры занимались, по большому счету и воспитывались в домах юных техников. Часто руководители заменяли подросткам вечно работающих родителей. Александр Гуськов – не исключение. Летную

карьеру выбрал еще в пятом классе, когда пришел в авиамодельный кружок города Рудного. Он до сих пор помнит своего наставника ныне покойного Василия Дмитриевича Прокопьева. Тот был конструктором ракет и, выйдя на пенсию, передавал свои знания и умения ребяташкам. Почти все его ученики стали

летчиками. Александр не стал исключением, поступил в Ставропольское высшее военное авиационное училище летчиков и штурманов войск ПВО. После окончания служил в Новосибирской отдельной армии противовоздушной обороны: «охранял северные рубежи страны» – как написали бы газетчики

советской поры. В те годы север страны был начинен секретными и военными объектами, которые с воздуха охраняли истребители СУ-15. Потом Александра Гуськова перебросили в Семипалатинск «патрулировать» секретный полигон, на котором до 1990 года проводили подземные испытания ядерного оружия. В небо он поднимал дальние ракетноносцы-перехватчики ТУ-128М. Потом поменял ракетноносца на МИГ-31, летал почти на всех модификациях истребителя. «Получив приказ «Готовность номер один», уводили мы машины к советско-китайской границе и барражировали, готовые в любую минуту встать на боевой курс и поразить цель, – вспоминает Александр Николаевич. – Китайцы провоцировали частенько, особенно любил проверять боевую готовность в выходные».

К моменту распада страны его летный стаж насчитывал 17 лет. Пришлось уйти в запас. Уроженец Казахстана, он выбрал Россию, приехал в Магнитку: приграничный город ближе к родному дому. Отец с матерью тогда работали на Соколовско-Сарбайском горно-обогатительном комбинате.

Учителя в России никогда больших денег не получали, педагоги дополнительного образования – и того меньше. Семью не прокормишь. Александр Николаевич сменил несколько основных работ, но время на занятия с детьми все же выкраивал, авиамодельному делу не изменял. Для него это призвание, отдохновение души. Растить чемпионов – дело увлекательное. За годы работы в центре детского технического творчества Александр Николаевич вырастил четыре поколения влюбленных в небо мальчишек. Окончив школу, они не забывают любимое дело, приходят в авиамодельный клуб, который работает в объединенной технической школе ДОСААФ. Общее руководство клубом – тоже на Александре Гуськове. «Они уже состоялись в профессии, но занятия авиамоделизмом не оставляют, создают радиоуправляемые модели более высокого класса».

Начался новый учебный год, и в просторную мастерскую пришли новые ученики. Пока они мастерят свои первые летательные аппараты из картона и пенопласта. К весне непослушные пока еще пальчики соберут простейшую кордовую модель с двигателем внутреннего сгорания. Стимулов покорять спортивные высоты у новичков хоть отбавляй: призы соревнований Максим Тербикин, Максим Киселев собирают победные модели в этой же мастерской. А «звездный» Павел Ладыгин готовится поступить в Краснодарское училище, чтобы стать, как его наставник, летчиком-истребителем.

ИРИНА КОРОТКИХ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

Несвободные художники

> В ожидании возрождения дуэта Анны Нетребко и Роландо Виллазона Магнитка смотрит «Богему» с их участием

ПРОДОЛЖАЕТСЯ оперный кинопроект, стартовавший в начале года на самом большом городском экране. Теперь он переходит на экран киноконцертного зала, где тоже действует цифровой формат.

Начало сезона – в ближайший вторник: с 21 до 27 сентября в киноконцертном зале идет экранизация Пуччиниевской «Богемы» с Анной Нетребкой и мексиканским тенором Роландо Виллазоном. Звездный дуэт, завоевавший успех у широкой публики на Зальцбургском фестивале, уже освоил самые известные мировые оперные сцены

и переходит к переложению своих оперных партий на киноязык. А фильм Роберта Дорнхельма «Богема» с бюджетом пять миллионов евро, снятый в Вене на фоне ярких декораций, уже номинирован на Оскара.

Либретто «Богемы» написано по роману Анри Мюрье «Жизнь богемы». Действие лирической оперы о молодых и независимых, бедных и влюбленных происходит в Париже тридцатых. В центре – друзья: четверо мужчин – свободные художники, и две женщины. На фоне беззаботной богемной жизни развиваются отношения двух влюбленных: Мими – белошвейки, угасающей от чахотки, и Рудольфа – поэта, страдающего от

невозможности ее спасти. Финал – смерть девушки и тоска Рудольфа по утраченному счастью – не просто частная история. Как обычно у Пуччини – это демонстрация противоречия буржуазной морали: герой мучается между долгом по отношению к умирающей и душевным комфортом.

От исполнения партии Мими Анну Нетребко отговаривали: «не ее формат». Она не прислушалась и вот уже несколько лет считается одной из самых блестящих исполнительниц «богемной» партии. Их дуэт с Роландо Виллазоном распался несколько лет назад, когда она вынуждена была на целый сезон отложить выступления

в связи с ожиданием ребенка, а он стал терять голос из-за кисты на голосовых связках. Но даже у свободных художников есть обязательства перед публикой. За это время у Анны с уругвайским баритоном Эрвином Шроттом родился сын, а Роландо перенес операцию, после которой не выступал в минувшем и нынешнем году. В марте он возобновил концертную деятельность, а летом получил от правительства родины звание культурного посла Мексики. Рано или поздно состоятся новые выступления дуэта российской оперной дивы и жгучего оперного красавца. А в предвкушении – встреча с любимыми исполнителями на киноэкране.



> Творчество: самый забавный труд и самая трудная забава. Бауржан ТОЙШИБЕКОВ