



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



«Биславные ублюдки»

ДОМ КИНО согласился на Тарантиновскую провокацию.



Квентин Тарантино ждал пятнадцать лет: сценарий «Бесславных ублюдков» он задумал давно, но отвлекся на «Убить Билла». К съемкам приступил осенью прошлого года и не прервался даже из-за мирового экономического кризиса: спешил к Каннам – когда-то получил там Золотую пальмовую ветвь за «Криминальное чтиво» и с тех пор считает его «своим» фестивалем.

«Бесславные ублюдки» – римейк одноименного итальянского фильма семидесятых. Его правильнее перевести как «Биславные ублюдки», поскольку Тарантино намеренно допустил в названии несколько ошибок. Потому что у него нет ничего святого и ничего правильного, и тот, кто надеется увидеть в «Бесславных ублюдках» героиню и патетику, пусть ищет их в другом месте. У Тарантино человек с ружьем перестает быть человеком.

Сюжет основан на выдуманной истории покушения на Гитлера. В фашистском тылу на территории оккупированной Франции действует группа американских солдат-евреев. Они орудут теми же средствами, что и их враги: сеют ужас среди нацистов жестокими убийствами, не брезгуя скальпированием, чтобы расшатать боевой дух солдат вермахта. У них появляется союзник – девушка, семья которой уничтожена фашистами.

В ленте много музыки, а среди ее авторов чаще всего повторяется Эннио Морриконе. В главной роли лейтенанта Альдо Рейна снимается Брэд Питт. Это он убедил российское представительство «Юниверсал Пикчерс» выпустить на экраны, кроме дублированной прокатной версии, еще и режиссерскую: на сорок минут длиннее и с русскими субтитрами – она выйдет в ограниченный прокат. Почему в широкий прокат выходит сокращенная версия, предположить нетрудно: Тарантино – мастер провокаций. К примеру, он завязал узел национальных отношений еще на съемочной площадке: намеренно отдал роль одного из охотников на нацистов еврею – режиссеру «Хостела» Элаю Роту. А на роль главного немецкого полковника Ганса Ланда первоначально чуть не пригласил Ди Каприо, но рассудил, что нациста должен играть немец.

Это не единственная тарантиновская провокация: он мастер делать больно, а «Бесславных ублюдков» не зря называют альтернативной версией истории Второй мировой. Несмотря на болезненность темы, Германия не запрещает показ фильма, только постера все фашистские знаки заменили на дырки от пуль или другую символику.

И уже ходят слухи, что Брэд Питт согласился сниматься в приквеле «Ублюдков».

АЛЛА КАНЬШИНА



Борис СПАСКИЙ, 10-й чемпион мира по шахматам

Он готов содействовать развитию шахмат в Магнитогорске

стр. 30

Блондин успехом не пользуется

«МИР» ПРИГЛАШАЕТ на «Гарри» и трех коров.



О Гарри Поттере и принце-полукровке из одноименного фильма «ММ» уже писал 18 июля. Но если кинотеатр «Мир» в конце недели вернул на свой экран эту ожидаемую премьеру лета, то и нам стоит вернуться к теме: фильм из тех, вокруг которых после премьеры возникает еще больше ажиотажа, чем до нее. Напомним: в этой серии воспитанники школы Хогвартс выросли и участвуют в недетских отношениях: любви, ревности и даже войне. О спецэффектах, с помощью которых можно усилить весь этот набор, и говорить нечего: одно падение моста «Миллениум» чего стоит! Успех у фильма, как и ожидалось, ошеломительный. А ведь было время, когда «мама» «Гарри Поттера» учительница французского Джоан Роулинг не могла пристроить рукопись о мальчике-волшебнике и радовалась, когда ее издали крошечным тиражом за ничтожный гонорар. Кто мог знать, что книга сразу попадет в разряд бестселлеров?

И в жизни у актеров – исполнителей главных ролей – все непросто. Том Фелтон – в фильме он Малfoy – давно забыл, какой у него натуральный цвет волос. По контракту он с тринадцати лет, когда снялся в первом «Гарри Поттере», каждые десять дней красит волосы в белый, чтобы оставаться в образе. Все так привыкли видеть в нем плохого парня Малфоя, что, когда молодые артисты общаются с юными поклонниками, те шарахаются от Тома, не просят у него автограф и даже не подают руки. А рыжий Руперт Гринт, играющий лучшего друга Гарри – Рона, перед самой премьерой успел переболеть свиным гриппом. К счастью, все обошлось, и он даже успел выздороветь к премьере. А Эмма Уотсон – исполнительница Гермионы – в последнее время меняет имидж. Она слишком долго играла скромницу-простушку в кино и в жизни, и теперь за нее взялись стилисты. Ей даже прочат судьбу лица с обложки дома моды Шанель. Посмотрим-посмотрим, как она будет участвовать в «Гарри Поттере и Дарах смерти» – в двух сериях последней части героев состарят минимум лет на двадцать.

В репертуаре «Мира» с четверга – и другой добрый фильм для семейного просмотра. «Не бей копытом» – история о том, как весело жилось трем коровам и коню на ферме с беззаботными хозяйками. И о том, как все кончилось, когда ферма разорилась. И о том, как животные выполняли свой план по спасению имения: изловить главного скотокрада округи и сдать его властям за объявленную награду.

А что: неплохая идея для тех, кому нечем платить по ипотеке – лови бандитов и получай досрочную выплату.

АЛЛА КАНЬШИНА

Строгорежимная комедия

В ДОМЕ КИНО вспоминают лагерные традиции – хиты зеков и пионеров.

Если соединить потенциал человека, прошедшего двенадцать лет в тюрьме, с опытом бывалого мента, то можно тако-о-ого порассказать... Они и порассказали: бывший зек Федор Крестовой и опер Андрей Кивинин насочинили роман про парней, сбежавших из зоны и попавших вожатыми в пионерлагерь. Как оказалось, тюрьма – ничто по сравнению с издевательствами воспитанников: им ошпарить вожатого кипятком – раз плюнуть. Но зато они пробуждают в зеках разумное, доброе и вечное: зеки из сил выбиваются, чтобы вывести отряд в передовые. В общем, «ржу ни магу».

Сюжет так и просился на экран. И допросился: в понедельник в Доме кино – премьера «Каникул строгого режима» с Сергеем Безруковым и Дмитрием Дюжевым. Снимали комедию по заказу Первого канала в настоящем пионерлагере, настоящей колонии и на территории расформированной воинской части в самых «суровых» условиях: Безрукова даже укусила уж. А первыми зрителями ленты стали две тысячи заключенных Казанской исправительной колонии строгого режима № 2.



> «Бесславных ублюдков» Тарантино называют альтернативной версией Второй мировой