

Юбилей



Юная бабушка магнитогорских гитаристов

Главное для Анны Куликовой – помочь раскрыться таланту каждого ученика

Плутарх говорил: «Ученик – не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Эти слова считает своим кредо преподаватель классической гитары Магнитогорской государственной консерватории Анна Куликова, отметившая 25-летие педагогической деятельности.

К знаменательной дате был приурочен концерт учеников Анны Владимировны – от второклассницы лица при консерватории Виталины Мининой, трогательной девчушки с огромными бантами, до «звёздочки» музыкального вуза, трёхкурсницы-виртуоза Марии Пери. Анна Владимировна – единственный преподаватель гитарного исполнительского мастерства, работающий во всех трёх структурных подразделениях МаГК. Потому и ученики у неё разновозрастные. Подготовишкам – 5–6 лет, а самому старшему из студентов было далеко за тридцать.

Пришедшие поздравить Анну Владимировну со знаменательной датой педагоги, родственники уче-

ников и друзья с улыбкой говорили, что после «25-летия» нужно ставить точку, а слова «педагогической деятельности» зачеркнуть, ведь на этот возраст она и выглядит. Трудно поверить, что молодая, красивая, хрупкая Анечка, как её с любовью называют коллеги, – педагог со стажем в четверть века. Старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов Магнитогорской государственной консерватории, Анна Куликова ступила на учительскую стезю совсем юной. И за годы самоотверженного труда создала авторскую методику обучения исполнительскому мастерству, которую постоянно шлифует и дорабатывает. «Я перфекционист», – с улыбкой говорит она.

Быть педагогом Аня мечтала с детства. И музыку любила тоже с ранних лет – в семье с удовольствием слушали грампластинки, пели, и девочка унаследовала мамин слух. В школьные годы ходила в хор в ДКМ имени Серго Орджоникидзе. Однажды у входа во Дворец встретила знакомую по летнему лагерю девочку, та шла заниматься в кружок классической гитары, и Аня из любопытства присоединилась к

подруге. Пришла и осталась, благо гитара дома была. А когда преподаватель уволился, перед девушкой встал выбор: бросить гитару или же заняться ею всерьёз – поступать в музыкальное училище.

Конечно, многое пришлось навёрстывать, ведь кружок не давал той теоретической базы, которую получали ребята из музыкальных школ. При поступлении Ане с трудом натянули «тройку» по сольфеджио. А закончила обучение она с красным дипломом. Талантливую студентку заметил знаменитый гитарный мастер Иван Кузнецов. Он не раз вытаскивал способных ребят на музыкальные фестивали и семинары – хотел, чтобы они расширили профессиональный кругозор. Наверное, это сказалось на формировании Анны Владимировны как будущего методиста – сегодня она консультирует и коллег из консерватории, и учителей из музыкальных школ и школ искусств. Не удивительно, что все её ученики остались в профессии. Первая из них, Юлия Останина, ныне педагог колледжа при МаГК. Как шутит Анна Владимировна, у неё уже и внуки есть – ученики учеников. А ещё к ней приводят сыновей и дочек те, кто когда-то сам получил музыкальное образование у Анны Куликовой.

Пожалуй, с точки зрения профессиональной квалификации в кругу педагогов-гитаристов она вне

конкуренции. Высшее образование Анна получила в Челябинском государственном институте искусств и культуры. Её наставником стал основатель южноуральской гитарной школы, виртуоз классической гитары Виктор Козлов, кстати, не раз выступавший в Магнитогорске и полюбившийся здешней публике. Затем Анна Владимировна поступил в аспирантуру при МаГК. Научным руководителем при написании диссертации стал профессор, доктор искусствоведения Марк Берляничик.

Иногда Анну Куликову спрашивают, почему по примеру многих одарённых земляков не поехала искать лучшей доли в большие города. Она только улыбается в ответ. Здесь она нашла себя. Любит свою работу, радуется успехам учеников. А те годы спустя после выпуска звонят, обращаются за советами, причём не только профессиональными. Она добрый, мудрый и отзывчивый человек, умеющий поддержать в трудную минуту и разделить радость успеха. С кем-то из выпускников сложились по-настоящему дружеские отношения. Недавно Анна Владимировна ездила в гости в Уфу, где её ученица преподаёт в академии искусств имени Загира Исмагилова. Зовут и в Челябинск, Москву, Питер. А пока любимая учительница не выбралась в гости, «назначают свидания» в скайпе.

Выпускники Анны Владимировны работают во всех музыкальных школах Магнитогорска

Анна Куликова не только прекрасный педагог и методист, но и интересный исполнитель. Много лет вместе педагогом консерватории Валерией Гапеевой выступала с концертами в школах и на предприятиях, в домах отдыха и санаториях. «Бывает, поёшь в красном уголке комбинатского цеха и видишь, как слушателей

отпускает усталость после трудовой смены, как загораются у них глаза», – рассказывает Анна. Песни она на жанры не делит – поёт то, что затронуло душу, будь то фольклорная «Вьюн над водой» или рок-баллада «С причала рыбачил апостол Андрей». Кроме того, несколько лет Анна Владимировна возглавляла гитарный квинтет «Дива», прогремевший на всю страну и собравший немало наград на престижных конкурсах. И всё же в первую очередь считает себя педагогом, а самая большая радость – успехи учеников. У неё есть особое чутьё, позволяющее найти «ключик» к каждому и помочь развиваться юному таланту.

Несколько выпускников успешно учатся в колледже при академии имени Гнесиных и государственной классической академии имени Маймонида в Москве. У Анны Куликовой светятся глаза, когда она рассказывает, что Радмир Муфтахин блеснул на «Тюрквизн» – по авторитетности и масштабу аналогичному «Евровидению», а Дмитрий Притула сыграл с самим Юрием Башметом. Педагог гордится успехами и учеников нынешних – Рамила Мустафина, Анны Елькиной, Марии Пери. Каждый год набирается стопочка дипломов и Почётных грамот за победы в престижных конкурсах: «Юный гитарист», «Урал собирает друзей», «Виртуозы гитары», «Гитара в России». В числе «звёздочек» и её девятилетняя дочь Соня, которая с удовольствием занимается музыкой, успешно конкурирует с ровесниками и даже ребятами на пару лет старше.

Концерт, посвящённый двадцатипятилетию педагогической деятельности Анны Куликовой, стал настоящим триумфом учителя. Сама она вышла на сцену лишь в финале – когда звучали поздравления. Потому что самое главное и неопровержимое подтверждение мастерства педагога – достижения учеников.

✍ Елена Лещинская

Семья

Запоздалое признание



Зачастую мы не успеваем сказать главные слова самым близким – как любим их и ценим, а потом остаётся только сожалеть об упущенной возможности.

Всегда знал это, но никогда не думал сам оказаться в такой ситуации: казалось – зачем разводить церемонии в обычной жизни.

Моя тётя Наталья Рыжкова (на фото) родилась в трудное послевоенное время в Липецкой области в семье фронтовиков, которые прошли всю войну и закончили её, освобождая Европу.

Когда ей было восемь лет, она потеряла отца и осталась вместе с матерью – моей бабушкой и младшей сестрой – моей мамой. Нужно отдать должное бабушке: она не стала сетовать на судьбу, а перешла с непыльной рабо-

ты библиотекаря на трудную работу каменщика, чтобы семья была в достатке. Бабушка вообще была человек твёрдой воли: курильщик со стажем, в день моего появления на свет она без подготовки бросила курить, объяснив – как коммунист, она отвечает за воспитание нового человека и не может подавать ему плохой пример.

В 1962 году семья переехала в Магнитогорск, где моя тётя закончила школу № 42, где я сейчас работаю учителем права и обществознания – судьба, что ни говорите. Её всегда тянуло к творческой работе, недаром любимыми дисциплинами в школе были литература и история. Начинала воспитателем в детском садике, но потом, по примеру бабушки, для блага семьи сменила работу – перешла в «Эмальчашку» ММК, – нынешнее ЗАО «Эмаль». Здесь и прошёл весь её тридцатипятилетний трудовой путь от эмалировщика до контролёра, отмеченный медалями и многочисленными грамотами.

Так получилось, что Наталья Михайловна не создала семьи и всю свою нерастрченную любовь и нежность посвятила младшей сестре – моей маме и мне – племяннику. Уйдя на заслуженный отдых, она сохранила активную жизненную позицию. Как по расписанию, через день ходила на рынок. Оставалась страстной хоккейной болельщицей – ведь она росла на победах знаменитой «красной машины», созданной Чернышёвым и Тарасовым. Много читала – особенно любила исторические романы Дюма, Дрюона, Голон. Из магнитогорских авторов отдавала предпочтение творчеству Владилена Машковцева, особенно любила «Время Красного Дракона».

Но настоящей её страстью были кошки. Животные видели и чувствовали её любовь, проверяли её на терпение, а тётя выполняла все их капризы. Когда животные болели, она до последнего боролась за их здоровье и жизнь.

А следить за своим здоровьем у неё, к сожалению, времени не было. Врачебная ошибка перечеркнула её жизнь, ещё полную надежд: Наталья Михайловна не досмотрела любимый сериал, не взяла на воспитание нового котёнка, не дожидаясь любимого праздника – Нового года, на который уже успела составить меню, так как всё любила делать заранее.

Ей было отмерено 67 лет. Прожила она их достойно, любя и заботясь о близких. Горопитесь восхищаться человеком, ибо упустите радость, гласит древняя восточная поговорка. К сожалению, мы, родственники, упустили эту радость: осталась только память.

Может, и не решился бы поделиться этой болью, но когда на днях праздновали День матери, не оставяла мысль: мне повезло на двух мам – родную и тётю. Мне тепло от этого богатства.

Константин Рыжков, учитель обществознания школы № 42