

Книжная полка

Член Союза писателей России Сергей Рыков издал свою четвёртую книгу – «Личный номерочек на ноге» (12+). В феврале Сергею Валентиновичу исполнится 45 – возраст зрелости и самоосознания. В предъюбилейный сборник вошли новые стихи и избранные произведения прежних лет.

Биография Сергея – по сути история о том, как поэт ведёт по жизни его призвание. Закончив школу в 1992-м, пошёл учиться в Магнитогорский строительный колледж по специальности «техник-электрик» – чтобы в непростые времена всегда был верный кусок хлеба. А одновременно посещал литературные семинары Александра Павлова и Олега Хандуся в лице.

– Там собралось яркое созвездие авторов: Инна Воскобойникова, Денис Коновальчик, Наталья Фокина – ныне Лопухова, – тепло говорит Сергей о друзьях юности.

Первым местом работы поэта

«Личный номерочек на ноге»

Новый сборник магнитогорского поэта желающие могут получить в подарок

Рыкова стал цех ленты холодного проката калибровочного завода, где Сергей трудился электромонтёром по обслуживанию травильно-прокатного оборудования. Но «земная» профессия не отменяла стремления к высоким сферам. И пусть были годы молчания: «Зачем писать, когда читаешь других поэтов, скажем, Бориса Попова, Владимира Чурилина, и думаешь: как же здорово он сказал!» – в этот период шло личностное становление, осмысление своего места в мире, в литературе, в культурном пространстве Магнитки.

Настал момент, когда Сергей Рыков почувствовал: не хватает глубинного знания жизни. Выучился на психолога. И всё же литература притянула к себе. Поэзия прорвалась сквозь наслоения бытовых радостей и горестей, как сквозь

песчаные заносы вновь и вновь пробивается родниковая вода.

В 2005 году рукопись книги Рыкова «Моя хрустальная дорога» победила в конкурсе Челябинского отделения Союза писателей России «Прекрасен наш союз». И уже в 2007 году магнитогорец Сергей Рыков, к тому времени – автор уже двух изданных книг, стал членом Союза писателей России. Во время нашей беседы в конференц-зале «ММ» Сергей вспоминает:

– Здесь, в этом зале, мне писали рекомендации члены СПР – литераторы Анна Турусова и Александр Павлов. А потом Александр Борисович созвонился с Риммой Дышаленковой, и мы отправились к ней в гости, захватив её любимые грейпфруты. Римма Андрияновна не только написала рекомендацию, но и подарила моей маленькой дочери

свою «Книжку про Колябу-Молябу»...

С благодарностью вспоминает он и о неравнодушном отношении Николая Воронова, который, живя в столице, всемерно содействовал продвижению творчества земляков.

Ученик Александра Павлова, Рыков с октября 2004 по март 2007 года вёл молодёжную секцию литературного объединения «Магнит» при газете «Магнитогорский металл», возглавляемого Александром Борисовичем, а затем на два года сменил наставника на посту руководителя лито. При содействии Сергея молодые авторы находили свой путь к широкому читателю. Так, под редакцией Рыкова в 2008 году вышел коллективный сборник «Небо пятое» – и это лишь один из издательских проектов, состоявшихся благодаря ему. Сам же в творческих вопросах прислушивался к строгой оценке старших товарищей – Алек-



сандра Павлова и Николая Якшина.

Но не случайно сказано: «Ты сам свой высший суд...» Сегодня Сергей пишет стихи сразу на своей странице в Фейсбуке или на портале «Стихи.ру» и очень редко их правит – либо получилось, либо нет. Год назад, после того, как оказался на грани между жизнью и смертью, перед ним словно открылись новые горизонты, стихи пошли потоком. Лучшие из них включены в прекрасную оформленную Александром Ерофеевым книгу «Личный номерочек на ноге», изданную при содействии Владимира Некрасова.

Принцип Сергея Рыкова – книги не продавать, а только дарить. Поэтому желающие могут прийти в библиотеку имени М. Люгарина на Грязнова, 15, где автор оставил часть тиража, и попросить «Личный номерочек на ноге» в подарок. Также книгу можно бесплатно скачать в электронном виде в группе «Магнитогорск: литературный архив» в Фейсбуке.

✍ Елена Лещинская

Поэзия



© Евгений Рухмалёв

Сергей Рыков

«Моя хрустальная дорога»

Стихи Сергея Рыкова – откровенный разговор с читателем

Филолог, литературовед, член Союза российских писателей Татьяна Таянова в предисловии к книге «Личный номерочек на ноге» (12+) пишет: «Поэзия Рыкова неброская и лаконичная. Он может сжать жизнь в несколько строк, так, что ей не будет там тесно. Его герой не интроверт, ему интересны характер и настроение народа, дух времени. Он говорит для читателя, а не внутрь, умеет и, кажется, хочет давать нравственные уроки, лишённые нравоучительной навязчивости. Имеет право, ведь у него оголённая совесть и нет лукавого честолюбия».

А люди бренчали,
что умер он рано...
Что молод,
талантлив и даже красив.
Что мог
стать звездой он телеэкрана
И написать ещё
лучший свой стих...
Но вдоволь вкусивший и зрелищ,
и хлеба,

Он знал,
что уход его был предreshён.
И вот он шагает
под куполом неба,
Откинув засаленный капюшон.

И я взрослел: неряшлив и небросок,
Под лязг и звоны битого стекла.
И слышалось вдогонку:

«Недоносок».
И всё-таки судьба уберегла...
Уберегла от жадности и лести,
От подлости и дьявольского зла.
И знаю я, что Бог, конечно, есть.
Иначе для чего мне два крыла?

Играли в детстве мы в войну:
Нас убивали.
Мы за Великую страну
Переживали.
Кричали громкое «ура!»,
Придёт расплата.
И раскалялся от костра
Ствол автомата.
Была жестокою игра,
И как-то странно
Нас отогнали от костра
Два ветерана.

Крепкий мат и крепкий чай,
И вчерашний запах водки...
(В вузе стульями стучат
Удалые одногодки.)
Душевая, лейки в ряд,
Многоликий запах пота.
Мне повысили разряд –
Снится – первая работа.

Зеркало старело год от года
И не понимало, почему
На суставы действует погода
И давление меняет ко всему.
И не знаю – намекнуть бы тонко:
Мол, всё хлам и, в общем, ерунда,
Что неплохо смотрящая коронки
И, уже седея, борода.

Сегодня посетила дом зима.
Она пришла неожиданно,
без подарка,
Хотя вокруг богатые дома,
А у меня и в летний день не жарко.

Она не объяснила, почему.
А молча обняла за плечи:
«Тебе же одиноко одному,
Давай мы вместе

скортаем вечер».

Она засуетилась у стола –
Мы пили чай

с малиновым вареньем.
Она меня по имени звала,
Что не было, конечно,
преступленьем.

Кажется, был день,
а может, вечер,
У подъезда встретил старика.
Был он рад
нелепой нашей встрече,
Мне рукой махнув издалика.

И с печалью он, слегка поддатый,
Сквозь слезу, но всё же делово
(Помню прозвище его – Горбатый)
Мне сказал,
что день рожденья у него.

Что ему так мутно и тошно,
Мир покинули друзья –
нет ни души.

И добавил: «Если то возможно,
Ты, Сергей, об этом напиши»...

Моя хрустальная дорога

Из множества земных светил,
Однажды выбранных на ощупь,
Тебя одну я приютил,
Иль прикупил...
Так даже проще.
Так проще...
Нежность горя,
Ты разобьёшься у порога...
Моя печальная заря,
Моя хрустальная дорога.

Фестиваль видеопоззии



Стихи и кино

Горожане могут проголосовать за лучший поэтический видеоролик

На финишную прямую вышел Международный интернет-фестиваль видеопоззии «Видеостихия» (12+). У желающих принять в нём участие было почти восемь месяцев, чтобы выдать качественный «продукт» на суд жюри.

Конкурс проводится по нескольким номинациям с целью популяризации современной, в том числе

региональной, поэзии. Участником фестиваля мог стать любой пользователь сети «Интернет» в возрасте 14 лет и старше. Конкурсная работа могла быть как индивидуальной, так и коллективной. Участники сами определяли жанр видеоролика и способ визуализации выбранного поэтического текста.

Участникам предлагалось выбрать одну из номинаций: «Современная поэзия», где представлено

произведение, датированное не ранее 2000 года, «Классика жанра», «Поэзия Урала». Кроме того, есть две специальные номинации – «Маяковский сегодня», учреждённая центральной городской публичной библиотекой имени В. В. Маяковского, и «Моя Магнитка», ролики, посвящённые 90-летию города. Есть ещё и внеконкурсная номинация «Образ поэта» – документальные фильмы о поэтах.

С 13 октября стартовало интернет-голосование на приз зрительских симпатий. Работы опубликованы в группе «ВКонтакте» vk.com/public161531663. Итог этой номинации полностью зависит от зрителей. И хотя есть определённые критерии оценки – художественная ценность, творческая новизна, оригинальность, техническая сложность, общее эмоциональное восприятие, – можно определить победителя по простому принципу «нравится – не нравится». Именно лайк под видеороликом даёт голос участнику.

На конкурс было подано более 350 заявок. Но в лонг-лист вошли только 85. География участников впечатляет: Москва,

Санкт-Петербург, Минск, Силламяэ (Эстония), Бишкек, Саратов, Красноярск, Пенза, Астрахань, Алматы, Казань. Территориально близких Магнитогорску работ всего несколько: Ирина Терещенко из Магнитогорска представила видеоролик на стихотворение Дарьи Такер «Исповедь проститутки», Марина Коробейщикова из Агаповки со своей командой сняла мини-фильм по легенде Нины Кондратовской «Три невесты». Стоит отметить, что работа Марины Коробейщиковой держится в лидерах с огромным отрывом: больше семи тысяч просмотров.

✍ Ольга Балабанова