

ИССЛЕДОВАНИЕ

## У красоты нет возраста

Чем старше становятся люди, тем больше им нравится собственная внешность. Институт Гэллага и компания Healthways провели крупнейшее исследование в этой области, опросив почти 80 тысяч человек.

Специалисты выяснили, что наиболее уверенными в себе люди становятся после 65 лет. «По всей вероятности, в это время мы перестаем сравнивать себя с эталонами красоты, которые царят в «глянцевой» культуре, — пишут исследователи, — поэтому становимся довольны тем, что видим в зеркале». При этом мужчинам практически в любом возрасте свой внешний вид нравится больше, чем женщинам. Только 85-летние красотики чувствуют себя более привлекательными, чем их ровесники-мужчины.

УВЛЕЧЕНИЯ

## Русские блюда от Жерара Депардье

Французский актёр и наш соотечественник Жерар Депардье всерьёз увлёкся не только съёмками в русских фильмах, но и нашими традициями.

Недавно артист даже завёл себе специальную тетрадь, в которую записывает русские тосты, национальные особенности и рецепты русских блюд. Наиболее удачные из них он уже запланировал внедрить в меню своих ресторанов. Кстати, в ближайшее время они откроются в Москве и нескольких российских городах. По словам артиста, он намерен на личном примере доказать, что санкции — не помеха российскому бизнесу.

УЛЫБНИСЬ!

## Аллергия на пельмени

После того как местные гошники спасли меня от пьяного мента, я больше ничему не удивляюсь в этой стране.

Поцеловал Иван-царевич лягушку, и превратилась она в доброго молодца. «Самец», — догадался Иван.

Когда я говорю своему жениху, что теперь мы навеки будем вместе, он начинает плакать. Такой раннимый...

Счастье — это когда о тебе говорят только хорошо, а ты ещё жив.

Невероятно! Британские учёные установили, что если перевернуть флаг Японии, то получится флаг Японии!

Все-таки хорошо, когда у тебя есть старший брат. Ты всегда знаешь, как будешь одет через пару лет...

— Доктор, пациент из 11-й палаты чувствует себя уже лучше: сегодня первый раз заговорил.

— А что он сказал?

— Что чувствует себя плохо.

Безысходность — это когда у одинокого мужчины аллергия на пельмени. Всё остальное — пустяки.

Студентка-отличница пошла в ночные бабочки. Как говорит-ся, талантливый человек талантлив во всём.

Отправляя электронную почту, жители Ухрюпинска стараются покрепче привязывать флешку к голубю.

— Как ты загорел! Наверное, в отпуске был на юге?

— На севере...

— Чего?!

— Как чего? Индийского океана!

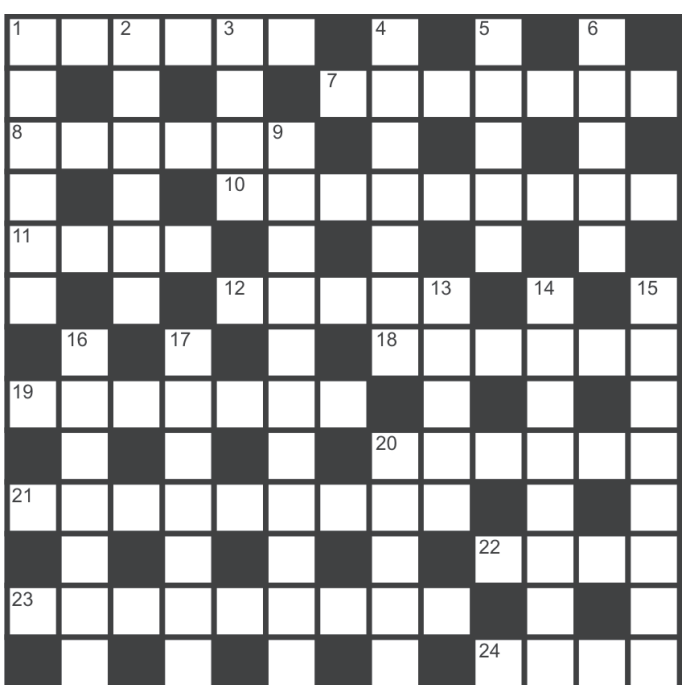
Вот ходишь по музеям современного искусства, и душа радуется — оказывается, я в детстве не так уж плохо рисовал!

КРОССВОРД

## Идейный фанатик

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Танец, чьи фрагменты попали во французский котильон. 7. Мотогонки на гравевых треках. 8. Механизм пополам с человеческими органами. 10. Приднестровский побратим Калуги. 11. Эрмитаж на Сене. 12. Настоятель у католиков. 18. «Пусть всегда будет...!» 19. Похвальба товаров. 20. Часы с руки олигарха. 21. Какая из морских птиц в полёте по запахам ориентируется? 22. Любимый металл фиалок. 23. Стойкость к заразе. 24. Кузен аккордеона.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Маринованная мелочь. 2. Эгоизм сердца. 3. Площадка, чтобы сеты разыгрывать. 4. «Недельное Евангелие». 5. Идейный фанатик. 6. Дерево, чтобы укреплять склоны оврагов. 9. Яд в строчках. 13. Где когда-то было «прописано» колоссальное чудо света? 14. Какой мексиканский сенот многие считают «самым фантастическим местом для дайвинга в мире»? 15. Ваш запас слов. 16. Морская царца из «Калевалы». 17. Пятитысячник Кавказа. 20. «Спартакиада ковбоев».



15. Лексикон. 16. Беллито. 17. Эльбурс. 20. Рого. 5. Адетт. 6. Ветра. 9. Гидроэнергия. 13. Родос. 14. Ангелита. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пиклин. 2. Любовь. 3. Корн. 4. Апра-ван. 11. Амвросий. 22. Линк. 23. Имманитет. 24. Вавил. 19. Респонд. 11. Лувр. 12. Пирор. 18. Солнце. 19. Реклава. 20. «Роток». **ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Полка. 7. Спидвей. 8. Киборп. 10. Ти-платина. 11. Лувр. 12. Пирор. 18. Солнце. 19. Реклава. 20. «Роток».

Ответы на кроссворд

ПОЗИЦИЯ | Им всегда двигали гражданская позиция, желание сделать полезное



Терновый венец России. Темпера. 140x170. (Собственность МКГ)

# Апостолы Константина Черепанова



ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Накануне юбилея в доме магнитогорского художника Константина Черепанова (на фото) раздавался звонок из Москвы: готовится издание международной энциклопедии «Лучшие люди России» и в неё планируется внести имя нашего земляка.

На днях Константину Прокопьевичу исполнилось 80 лет. Как минимум шестьдесят из них он не расстаётся с красками и кистями. А ещё постоянными его спутниками все эти годы были ткани, пряжа, про-

лока, заклёпки, паяльники, винтики-болтики, пружинки, этикетки и много того, что, по словам художника, валяется у нас под ногами...

У него за плечами Нижнетагильское художественно-педагогическое училище и знаменитая «Муха» — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Веры Мухиной, по окончании которого Константин Черепанов становится специалистом по текстилю и даже стажировался в Будапеште. Это теперь он заслуженный художник России, много лет отдавший молодым коллегам-студентам «худграфу», в недавнем прошлом профессор МаГУ, председатель правления Магнитогорского отделения Союза художников России, постоянный участник выставок различного ранга. А когда 37 лет назад приехал в Магнитку, то с восхищением и азартом взялся за объёмный рассказ о небывалом городе, комбинате, людях. Первый черепановский батик так и назывался «Молодые сталеваеры». Потом появилась набойка «Магнитогорск строится», серия gobеленов для консерватории, детского сада, Дома пионеров. Он — автор знаменитого красочного

вitraжа в фойе Магнитогорского театра оперы и балета. Его монументальная живопись украсила Дом культуры «Метизник», читальный зал библиотеки МаГУ, храм Вознесения Господня, ряд других городских объектов.

— Мною всегда двигали гражданская позиция, желание сделать что-то во благо людей — как это ни пафосно звучит. Я воспитан на социалистических принципах, на ответственности, совести, — говорит художник. — Люди моего поколения всегда с большим желанием откликались на призывы, с большой ответственностью относились к поручениям, заказам... Прежде художники были больше востребованы, город в них нуждался: шло большое строительство, было много оформительской работы, интересные здания, улицы, залы. Сейчас этого нет...

Такой дисбаланс между обилием нужной работы в прошлом и сегодняшней невостребованностью выливается у Черепанова в ироничные, гротескные и философски пронзительные работы. Те же «Головы»: объёмный коллаж, голова в разрезе, а внутри — винтики, шурупы, провода, сплошной технический мусор. Или «Ликвидаторы»: люди-роботы, состоящие из пластин, проволочных окружностей, колёсиков — эволюция человека в механическое нечто. Впрочем, у него любая работа («с хитрецей»: взял, к примеру, кухонные разделочные доски, расположил их рядами, врезал иконку, собрал несколько композиций — человек на эшафоте, дитя в материнской утробе, и получилось многофигурное панно «Муки земли»). Или, скажем, насобирал настоящие музыкальные инструменты — трубы, горны, клавиши, клапаны, скомпоновал, и вот он — предметный рельеф «Реквием по ушедшим художникам».

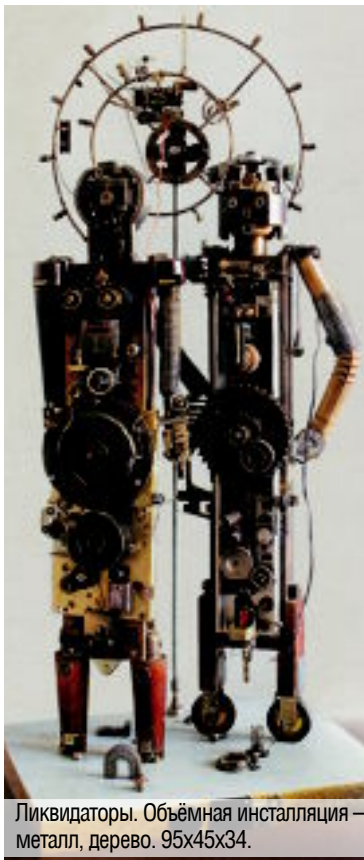
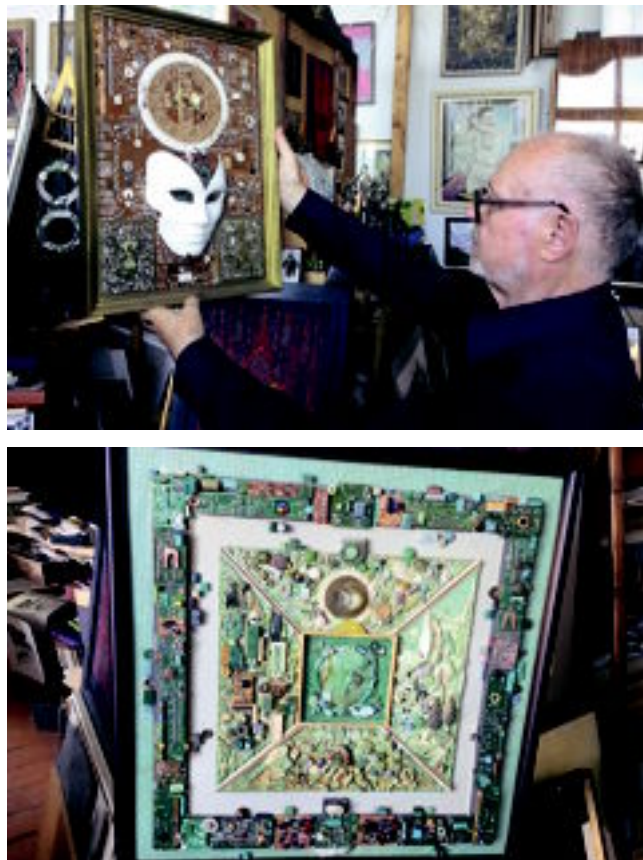
По мнению мастера, сейчас художники в нашем городе востребованы от случая к случаю

С переменной времён Константин Прокопьевич стал создавать и эпические многосмысловые полотна, основанные на непростых ассоциациях, глубинных знаниях, которые черпает из книг, поскольку считает, что пренебрежение к чтению, замена его на телевизионно-, интернетогляжку — гаджеты о вые знания пагубны для человечества. А на стыке веков Черепанов создаёт одно из самых мощных своих произведений — «Терновый венец России». Сотворённый в иконописной манере, с ликами святых, апостолами, поднимающимися строительные леса над российскими просторами, с Богородицей в центре, опутанной терновой переплетью, этот труд мастера до сих пор стоит особняком, являя собой глубину и боль человеческих страданий. «Терновый венец России» был отмечен специальным дипломом Российской академии художеств, в котором есть слова: «За весомый вклад в отечественное искусство».

Художнику подвластны все жанры и техники: живопись, графика, монументальное искусство, роспись, инсталляция, батик, gobелен, резьба по дереву. Особую же привязанность Константин Прокопьевич испытывает к часам. Зайдите в мастерскую, которая представляет собой симбиоз лавки чудес, музея, сокровищницы Али-Бабы и мусорной свалки: везде часы, часики, пружины, циферблаты. Они вмонтированы в работы, вклеены в коллажи, стоят и лежат на полках, хранятся в ящиках с кожей, тканями, пуговицами, значками, пряжками, ремнями, платами радиоприёмников...

Сейчас художник готовится к юбилейной выставке. Будет на ней немало прошлых, знаковых работ. Появятся и новые. Например, вот эта под названием «Незалежный»: на фоне рекламных текстов на английском языке несколько фрагментов из джинсовой ткани с красивыми этикетками: такая вот независимость. Будет представлена и живопись — яркая работа «В калейдоскопе времён», представляющая как бы вихрь геометрических фигур, обрамляющих женское лицо. Готова композиция из камней («Уральское ожерелье»), в которой присутствуют и наш индустриальный пейзаж, и самоцветы. Будет много этюдов, часть из которых преобразится во что-то более законченное.

Словом, каждый, кто придёт на юбилейную выставку, поймёт главное: свои малые годы Константин Прокопьевич Черепанов прожил не просто достойно, а с большой душевной и физической отдачей, оставаясь честным, неуступчивым, справедливым человеком с ярко выраженной гражданской позицией.



Ликвидаторы. Объёмная инсталляция — металл, дерево. 95x45x34.