

АФИША

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. А. С. Пушкина
20, 24 и 25 февраля – «Полковник Птица». Начало в 18.00.
22 февраля – Социальный проект «Театральный город». Комедия «Берегите себя». Начало в 18.00.
23 февраля – «Счастье мое». Начало в 16.00.
26 февраля – «Любовь к ближнему». Начало в 18.00.
Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 18.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ, VISA, MASTER CARD). Коллективные заявки и справки по телефону: 37-59-35, 37-25-52.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

20 февраля – П. Масканьи «Сельская честь» (опера). Начало в 18.00.
27 февраля – 60-летию Победы посвящается. Песни военных лет в исполнении солистов театра. Начало в 18.00.
Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: 22-74-75, 22-14-08.

КОНЦЕРТЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. А. С. Пушкина
19 февраля – Концерт английской джазовой певицы Джульет Келли «Джаз под облаками». Начало в 18.00.
Цена билетов от 100 до 400 рублей. Билеты на 19 февраля, приобретенные ранее на спектакль «Полковник Птица», можно обменять в кассе театра на другую дату. Справки по телефону 37-52-93.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Грязнова, 22)
21 февраля – Золотые хиты эстрадной и джазовой музыки. Играют студенты консерватории и колледжа – лауреаты международных и всероссийских конкурсов (класс преподавателя В. Г. Матрюкова) и джаз-ансамбль «Тинейджер-джаз» (худ. руководитель – Павел Трофимов). Начало в 18.30.
22 февраля – Юбилейный вечер

засл. работника культуры России Валерии ГАПЕЕВОЙ. В концерте принимают участие солисты и творческие коллективы консерватории. Начало в 18.30.
24 февраля – Концерт преподавателей кафедры специального фортепьяно МаГК. Начало в 18.30.
25 февраля – К 45-летию творческой деятельности засл. работника культуры России Александра МОРДУХОВИЧА. В программе принимают участие лауреат всероссийского конкурса женский вокальный дуэт «Лорелея», лауреат международного и всероссийского конкурсов Олег САГАДЕЕВ (балалайка) и лауреат международных конкурсов Алексей ВИДЯКИН (скрипка). Начало в 18.30.
28 февраля – Джазовая мозаика. Играют лауреат международных джазовых фестивалей джаз-оркестр МаГК (худ. руководитель – засл. артист России Роман Хатипов) и лауреат международного и всероссийского конкурсов джаз-ансамбль «Тинейджер-бенд» (худ. руководитель – Павел Трофимов). Начало в 18.30.

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

28 февраля – Концерт фортепьянной музыки. Играют учащиеся музыкального лицея МаГК (класс преподавателя М. Кудрявцевой). Начало в 18.30.
Билеты продаются. Справки по телефону 37-16-52 (концертный отдел).

ФЕСТИВАЛИ

25 февраля – I отборочный тур фестиваля «Арт-платформа-2005». Прием заявок до 22 февраля в ДКС им. Мамина-Сибиряка. Начало тура в 20.00. Справки по телефонам: 22-45-40, 22-07-57.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ДКМ им. С. Орджоникидзе
19 февраля – Концерт-презентация диска «С Новым годом, Магнитка!» Начало в 18.00.
Билеты продаются в кассах Дворца, городской филармонии и магазине «Клево».
ДКС им. Мамина-Сибиряка
20 февраля – Праздничный танцевальный вечер «Для тех, кому 25+5+5+...»
22 февраля – Праздничная дискотека для татарской и башкирской молодежи.
Начало вечеров в 20.00. Справки по телефону: 22-45-40, 22-07-57.

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)
Открыта с 10.30 до 18.00, выходной – понедельник.
Александр ТЕПЛЯКОВ. Персональная фотовыставка; «Автопортрет-2004» (магнитогорские художники представляют); Татьяна ТУЛЮСЕВА. Графика.

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. Суворова; 138/1, ул. Советской Армии, 9/1)
Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.
Последние дни! «Магнитогорск спортивный» (выставка-конкурс детского рисунка); «Народные праздники Руси»; «Тысяча солнц» (русской Масленице посвящается).
Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

(пр. Ленина, 54/2)
Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.
Последние дни! «Окно в мир творчества» (городская выставка детского декоративно-прикладного творчества).
Вход свободный. Справки по телефону 37-35-41.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)
Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье.
«На границе прошлого с будущим» (60-летию музея посвящается); Животный мир и минералы Южного Урала.
Телефон массового отдела: 31-83-44.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

Бориса Ручьева
(пр. Ленина, д. 69, кв.1)
Открыт с 10.00 до 17.00, выходные – воскресенье, понедельник.

МУЗЕЙ ОАО «ММК»

(пр. Пушкина, 19, здание ДКИТ металлургов)
Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.
Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону 24-39-06.

КИНОТЕАТР «Современник»

«Блэйд: Троица» (1 ч. 54 мин.), триллер-боевик
Начало сеансов 19 февраля в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 и 18.00;
20 февраля в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00 и 20.00;
21 февраля в 13.00, 15.00, 17.00 и 19.00;
22 и 23 февраля в 11.00, 13.00, 15.00 и 17.00.
«Авиатор» (2 ч. 45 мин.), боевик
Начало сеансов 19 февраля в 20.00;
20 февраля в 22.00;
21 февраля в 21.00.
«Взрыв на рассвете» (1 ч. 30 мин.), военные приключения
Начало сеансов 21 февраля в 9.00 и 11.00;
22 и 23 февраля в 9.00;
24 и 25 февраля в 8.30, 10.30 и 12.30;
26 и 27 февраля в 10.30 и 12.30.
«Турецкий гамбит» (2 ч. 15 мин.), исторический боевик
Начало сеансов 22 февраля в 19.00 и 22.00;
23 февраля в 19.00, 21.30 и 00.00;
24, 25, 26 и 27 февраля в 14.30, 17.00, 19.30 и 22.00.
NON-STOP:
«Блэйд: Троица» + «Авиатор»
Начало сеанса 19 февраля в 23.30.
«Турецкий гамбит» + «Взрыв на рассвете»
Начало сеансов 25 и 26 февраля в 00.30.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

(пр. К. Маркса, 126)
«Свои» (1 ч. 50 мин.), военные приключения
Начало сеансов 19 и 20 февраля в 12.00, 14.00, 16.00 и 18.00.
«Ночной продавец» (1 ч. 30 мин.), новое российское кино
Начало сеансов 19 и 20 февраля в 20.00 и 22.00.
«Взрыв на рассвете» (1 ч. 20 мин.)
военные приключения
Начало сеансов 21 февраля в 18.00, 20.00 и 22.00.
«Авиатор» (2 ч. 45 мин.), боевик
Начало сеансов 22, 23 и 24 февраля в 18.00 и 21.00;
25 февраля в 18.00;
26 и 27 февраля в 21.00.
«Рэй» (2 ч. 37 мин.), мелодрама
Начало сеансов 25 февраля в 21.00;
26 февраля в 18.00;
27 февраля в 12.00, 15.00 и 18.00.
NON-STOP:
«Свои» + «Ночной продавец»
Начало сеанса 19 февраля в 00.00.
«Авиатор» + «Рэй»
Начало сеансов 25 и 26 февраля в 00.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник»), 21-46-07 («Партнер»).

И да спасены будут

ТЕАТР

Эта история-притча о безумии и разуме, о неволе и свободе выбора, о всепобеждающей силе веры и обреченности безверия кажется странной лишь на первый взгляд. В конце концов, сценические подмостки знают сюжеты и «покруче». Премьерный показ спектакля «Полковник Птица», поставленного на сцене Магнитогорского драматического театра без пяти минут выпускником Школы-студии МХАТ Максимом Кальсиным, состоялся в конце минувшего года. И с тех самых пор «комедия-парабола», как обозначил в афише жанр своей постановки сам режиссер, прочно вошла в репертуар коллектива.

«Параболичность», или многозначность инсценирования, наполняющая сюжет «Полковника», достаточно очевидна и прозрачна для зрителя, знакомого с житиями православных святых, есть среди которых повествование о сорока мучениках Севастийских, принявших смерть во имя великих идей христианства. Именно его фабула, лишенная, впрочем, леденящего душу трагизма, и легла в основу пьесы болгарского драматурга Христо Бойчева, чьи произведения пользуются ныне удивительной популярностью у западных режиссеров. Причина тому, возможно, кроется в том, что сюжеты их связаны с «экзотической» для Европы темой балканского конфликта. И «Полковник Птица» в этом смысле – не исключение.

Действие его разворачивается в отрезанной от цивилизованного мира психиатрической лечебнице, расположившейся в лесной глуши в стенах заброшенного монастыря Сорока мучеников (Сороков). Ими, согласно житию, стали некогда храбрые римские воины-христиане, отказавшиеся принести жертву языческим идолам по приказу военачальника Агриколы. Заставить отречься от своих убеждений их не смогли ни заточение в темницу, ни побивание кам-

нями, которые, впрочем, пущенные язычниками летели мимо цели, ни пытки холодом в студенной воде озера... Лишь один из обреченных на смерть проявил малодушие и потому пал замертво, а имя его ныне изгладилось из памяти людской. Но твердость духа остальных мучеников за веру была столь велика, что к 39-ти воинам присоединился тюремный стражник Аглай, узревший над озером, в водах которого должны были погибнуть страдальцы, неземное свечение.

Души всех сорока вошли в Царствие Небесное, а день их памяти считается одним из наиболее чтимых в славянском мире христианских праздников. Говорят, в России существовало даже поверье: ушедшие на войну мужчины останутся живы, если женщины в семье будут молить об этом Сороков.

Это ли обстоятельство или иная сила хранит героев «Полковника Птицы», объяснить трудно. Но семерым обитателям лечебницы, брошенным, фактически, на произвол судьбы (еда, лекарства и топливо в больницу попросту не поступают), долгое время приходится не столько жить, сколько выживать в столь противоестественных условиях. Если бы не местное население, представители которого Бай Илия и Бай Петко (заслуженные артисты России Сайдо Курбанов и Игорь Кравченко) ежевечерне приходят сюда посмотреть новости по телевизору, они были бы просто обречены на голодную гибель. У телевизора, правда, отсутствует звук, и «переводом» сказанного с экрана занимается умеющий читать по губам глухой Хачо (Юрий Дуванов), «отрабатывающий» тем самым кусок хлеба и дровишки на обогрев для себя и друзей по несчастью.

Компания под монастырской крышей собралась вполне колоритная: постоянно боящийся быть раздавленным Матей (Петр Ермаков), алкоголик-клептоман Киро (Владимир Богданов), кающаяся грешница Пепа (Лариса Меженная),

потерявший «мужскую силу» цыган Давуд и впавший в депрессию русский полковник Сергей Фетисов (Андрей Корвинченко). У каждого из них за плечами свое прошлое, и каждый в той или иной степени является жертвой жестоких обстоятельств. Все это приходится наблюдать со стороны молодому доктору (Сергей Хоруженко), взявшему на себя смелость возглавить столь странное лечебное учреждение по незнанию и недомыслию, ибо помочь в подобных условиях своим подопечным он почти ничем не может.

«Нетрадиционную» терапию для себя и своих товарищей неожиданно находит вышедший вдруг из подавленного состояния полковник Фетисов. Причиной тому становится свалившаяся буквально с неба в божом забвении глущь гуманитарная помощь ООН – самолеты, направившиеся в воюющую Югославию по ошибке сбросили груз не в том месте. Пациенты, давно не знающие смены цвета, находят на себя обнаруженный в шкафах среди прочего военный камуфляж, преобразуются до неузнаваемости. Полковник создает из них малую боевую единицу, объявляет ее одним из подразделений ООН и предлагает отправить послания в Нью-Йорк и Страсбург с помощью перелетных птиц, которых все они считают своими спасителями.

Диалоги героев при этом балансируют на грани сумасшествия и разума. Но, в конце-то концов, разве любая мечта или великое начинание, которыми одержим человек, не становятся сродни паранойе?.. Идея покинуть надоевшие стены и добраться на стареньком «Джипе» через Сербию, Венгрию, Чехию и



Фото Игоря ПЯТИНИНА

Германию до Страсбурга постепенно овладевает умами масс. Доктора, поначалу не верящего во всю эту фантазмагорию, но постепенно проникающегося настроениями своих подопечных, тоже берет с собой. И когда машина с решившими покинуть «этот мир» пассажирами воспаряет над сценой, а своды монастыря превращаются в подобие гигантского парашюта, становится ясно, сколь зыбка граница между «нормой» и «безумием», ибо вера и убежденность в правоте совершаемого тобой способны сотворить невозможное.

Герои пьесы благополучно добиваются до Страсбурга и сливаются там с многочисленной толпой на площади у здания Европарламента. Мученики обретают покой и счастье. И в этот момент начинаешь вдруг понимать, почему Сороки, отмечаемые в марте, считаются праздником наступающей весны. Ведь знающие люди утверждают, что именно в этот день на родину возвращается 40 птиц, воплощающих в себе веру человечества в вечность души и торжества ее над суетностью жизни...

Вера СЕРГИЕНКО.