

## ● АФИША

**Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина****6 сентября.** «Женитьба Фигаро». Начало в 18.00.**7 сентября.** «Эти свободные бабочки». Начало в 18.00.**9 сентября.** В рамках социального проекта «Театральный город» «Изобретательная влюбленная». Начало в 19.00.**11 сентября.** «Аленький цветочек». Начало в 11.00, 14.00.**13 сентября.** «Ночь перед Рождеством». Начало в 18.00.**14 сентября.** Концерт джазового квартета п/у Антона Гаудсмита (Нидерланды). Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA. www.dramteatr.com.

**Магнитогорский театр оперы и балета****11 сентября.** Мюзикл С. Колмановского «Плутской роман, или Bravo, Фигаро». Начало в 18.30.**16 сентября.** Музыкальная сказка Л. Лядовой «Невероятные приключения скоморохов». Начало в 10.00.**18 сентября.** Ж. Бизе «Кармен». Начало в 18.30.**23 сентября.** Р. Леонкавалло «Паяцы». Начало в 18.30.**24 сентября.** Вечер одноактных балетов. Начало в 18.30.**25 сентября.** Б. Фомин «Минуты жизни». Начало в 18.30.**28 сентября.** Вечер романса. Начало в 18.00.**Нидерландские импровизации**

## АНОНС

**ЛЮБИТЕЛИ ДЖАЗА, возрадуйтесь: к нам едет квартет Антона Гаудсмита из Нидерландов.**

Зажигательная и темпераментная игра уникального голландского гитариста Антона Гаудсмита и его группы The Ploctones – это и фанки джаз-рок, и деликатный блюз, клеветный грав, и увлекательнейшие импровизации. Им сопутствует неизменный успех на лучших джазовых площадках и фестивалях мира, включая North Sea Jazz Festival. В будущем коллектив планирует турне по Арубе, Кюрасао, Бразилии и Индии, выступая и для многотысячной аудитории, и просто в уютных клубах.

The Ploctones – целостный, решительный и в то же время гибкий коллектив. Даже когда музыканты играют ритмичные импровизации с развеселыми прерывистыми мелодиями, квартет звучит как одно целое. Разносторонний и готовый к нововведениям Антон Гаудсмит не утратил при этом своего личного, узнаваемого многими стиля. Его композиции – основа художественных импровизаций и ярких удивительных концертов. «Он из тех музыкантов, которые заставляют тебя искать пожарный выход», – писал о нем критик влиятельного британского журнала «Гардиан».

Сейчас Гаудсмита причисляют к лучшим гитаристам Нидерландов. Ерун Фиердаг – изобретательный бас-гитарист, с которым квартет поднимается на высокий уровень звучания. Благодаря его зажигательному груву и виртуозности, Фиердаг не уступает Гаудсмиту на шестиструнной гитаре. Ерун одинаково хорош в джазе, латинской, бразильской и поп-музыке. Марьяйн Финк – безумно горячий ударник с бесподобной техникой. Вот он выбивает основной ритм, а в следующее мгновение уже раскрашивает его, делая изысканным, как звучание музыкальной шкатулки. Финк – штатный ударник оркестра Метрополь, сотрудничающего с такими джазменами, как Пэт Метни, Херби Хэнкок и Джон Скофилд. Тенор-саксофонист Ефрам Труилло, благодаря своей открытой и динамичной манере игры, хорош как в композициях с лихорадочным ритмом, так и в более спокойных работах. Огромный опыт и способность делать с инструментом что угодно только улучшают музыку, да так, что каждый концерт является необычным экспериментом не только для слушателей, но и для самих музыкантов, играющих с ним. Труилло сотрудничал с Кортни Пэйн, Вени Бейли, Стивом Уильямсом, Бутси Коллинсом...

Все это лицезреть и услышать поклонники джаза смогут 14 сентября в 18.00 в драмтеатре имени А. С. Пушкина.

По мнению руководителя театра-студии  
Виталия Титова, спектакль удался

# ЧЕХОВ ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ



**В КЛУБЕ исправительной колонии № 18 – очередная премьера театра-студии «За колючей проволокой» имени В. Шукшина.**

Режиссер-постановщик и исполнитель заглавной роли Евгений Баканов неспроста обратился к драматургии А. Чехова. В пьесе «Иванов» затронута судьба героя, чем-то схожая с его. Чехов писал Иванова сильным человеком, борцом в общественной жизни. Но, по определению К. Станиславского, тот не выдержал – надорвался в непосильной борьбе с тяжелыми условиями русской действительности. Понятно, что в условиях колонии невозможно было целиком перенести пьесу на клубную сцену, и постановщики ограничились лишь некоторыми чисто «мужскими» сценами, не нарушив сюжетной линии.

По мнению художественного руководителя театра-студии Виталия Титова, спектакль удался. Все актеры – и ветераны театра Е. Баканов, А. Астафуров, А. Панфилов, и «молодняк» Ю. Грехов, А. Деньков, Р. Политавкин – работали в полную силу, четко и слаженно. Особо следует отметить исполнителя роли Иванова – Е. Баканова, сыгравшего своего героя органично и проникновенно. Удачным было художественное и звуковое оформление спектакля. Заслуга в этом В. Демидова, А. Астафурова, Е. Батраева, Д. Горшенина.

Спектакль «Иванов» стал девятым по счету со дня основания театра-студии в 2003 году. Пять лет назад осужденный А. Гурьев, истинный театрал, собрал способных ребят и поставил с ними спектакль по ранним рассказам В. Шукшина... Получилось. Постановка была принята на ура местной публикой. Тогда и возникла идея о создании своего театра-студии с присвоением ему имени любимого писателя и артиста В. Шукшина. Для общего руководства театром был приглашен с «воли» известный на Магнитке актер и композитор Виталий Титов, который за «так» согласился курировать театр-студию. Под его руководством студийцы осуществили ряд спектаклей, среди которых: «А поутру они проснулись» (режиссер А. Гурьев, 2004 г.), «До третьих петухов» (режиссер А. Гурьев, 2005 г.), «Фронт» (режиссер Е. Баканов, 2007 г.) и другие.

Студийцы любят играть все, однако предпочтение отдают военной тематике, сказке, гротеску. Кстати, все они являются членами КВНовской команды.

Состав труппы время от времени обновляется: кто-то выходит на свободу, другие бросают из-за непригодности к сцене. Остаются надолго, как правило, одаренные, такие как Е. Баканов, А. Астафуров, А. Панфилов, недавно освободившийся Р. Гарипов – верные слуги Мельпомены, которые давно тянут на звание «заслуженный артист», да не положена заключенным сия привилегия. Своему любимому наставнику Виталию Титову они единодушно присвоили почетное звание народного артиста колонии № 18, вручив ему соответствующий бейдж.

Неоценимую помощь оказали в свое время драмтеатр имени А. Пушкина, его директор – заслуженный работник РФ Владимир Досаев, подарив театру-студии списанные театральные костюмы и реквизит.

В планах театра – постановки классических пьес «На дне» М. Горького, «Игроки» Н. Гоголя.

Премьерный спектакль «Иванов» студийцы посвятили Виталию Титову. Перед открытием занавеса на авансцену вышел сам мэтр и, обратившись к залу, сказал: «...Я очень тронут оказанной мне честью. Но правильнее будет, если этот спектакль вы посвятите светлой памяти одного из основателей нашего театра Александра Гурьева, талантливого актера и режиссера, недавно ушедшего из жизни...»

Благодаря поддержке со стороны администрации колонии, в частности, заместителя начальника колонии подполковника Владимира Долганова, начальника отдела по воспитательной работе с осужденными капитана Андрея Меняшева театр-студия год от года наращивает творческий потенциал.

АЛЕКСАНДР БОРИСОВ.  
Фото ВИКТОРА ОХРИМОВИЧА.

