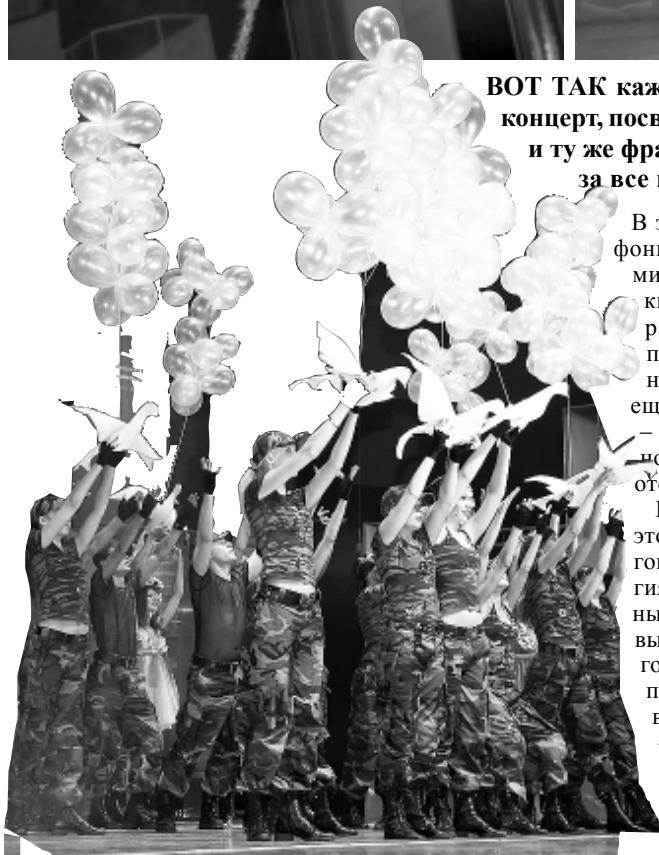


Видеообращение Владимира Путина
металлурги Магнитки встретили с одобрением

ОГОНЬ ЛЮБВИ, СТРАСТИ, ПОБЕДЫ И ПАМЯТИ



ВОТ ТАК каждый год: посмотрев очередной праздничный концерт, посвященный Дню металлурга, произносишь одну и ту же фразу: «Пожалуй, это было лучшее выступление за все годы».

В этот раз тоже не смогла быть оригинальной: «Симфония огня» – лучшее шоу, подготовленное коллективами Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе. Магнитка получила монументальное хореографическое полотно, хронологически выстроенное повествование, в котором отражена история комбината – от дней создания до сегодняшних горизонтов, еще только намеченных руководством ММК. И все это – на фоне кинохроники на огромном экране над сценой: уникальные исторические кадры для этого были отобраны в архиве телекомпании «ТВ-ИН».

Кинохроника еще раз убеждает: история комбината – это подвиг. Сначала строителей, а потом – металлургов. Все – в рекордные сроки, по уникальным технологиям, а главное – во имя жизни страны: и во время войны, и в послевоенные индустриальные годы, и в эпоху высоких технологий. От Магнитки всегда ждали многого – и получали сполна. Поэтому с 75-летием предприятие и его работников поздравил Владимир Путин: видеообращение президента зал Ледового дворца «Арена-Металлург» встретил с одобрением...

Тема «Симфонии» очень прозрачна: вся история ММК – это укрощение огня и одновременно поклонение ему. Ведь огонь имеет сотни ипостасей: это искры плавящегося металла и огненная стихия до-

менных и сталеплавильных печей, пламя войны и созидания, любви и страсти, победы и памяти...

Создателям программы удалось талантливо и темпераментно отобразить и изменение огненной темы во времени и развитии комбината: в исторической композиции на сцену выносятся факелы – огонь предстает в истинном своем значении. С развитием действия музыка становится все более современной, динамичной, и огонь наполняется новым смыслом: вот он – в свечящемся неоне костюме танцовщицы, а вот – в серебристых комбинезонах танцоров, символизирующих эпоху высоких технологий: электростали, кислородно-конвертерного производства и полимерных покрытий. Потому что и это – огонь.

А в финале представления на сцену вышли дети. Они – новое поколение, и именно от них зависит судьба комбинатского огня, когда-то уже укрощенного магнитогорскими металлургами. Глаза ветеранов при виде детей увлажняются: очередное поколение идет на смену. И снова в их руках огонь – как символ вечной жизни. И у меня на глазах тоже появляются слезы.

РИТА ДАВЛЕТШИНА.

