



ВДОХНОВЕНИЕ

Фон жизни Елены Губской

У нее свои законы семьи и танца

— Я замужем за работой, — любит повторять Елена Губская. — Но без семьи я существовать бы не смогла. Просто у меня семья очень женская. И очень дружная.

В самом деле, ее дом держится на тесной связи четырех поколений. Бытовая сторона — только верхушка айсберга. Да, ни один праздник не обходится без совместного домашнего обеда, даже если вечером каждый его участник присоединится к своей тусовке. Да, Елена не обзаводится собственным автомобилем, просто потому что ее сестра Ольга считает своим машиной семейный транспортный средством. Это внешние проявления единства. Главное — его внутреннее содержание: сестра Ольга и дочь Марта — единомышленники Елены, а мама — главный советчик. Бабушка, пожалуй, поздно появилась в ее судьбе — большую часть жизни прожила в другом городе. Но с ее присутствием в доме возникло ощущение непрерывности жизненной цепочки.

— Улучшает только бабушкина немощь, — признается Елена. — Но это та часть жизни, без которой ее во всей полноте не поймешь. А в противовес я каждый день на занятиях получаю заряд энергии. У моих учеников такой неожиданный взгляд на привычные вещи, в них такие бесноты сидят...

Сама она в той благодатной поре, когда женщина не успевает почувствовать возраст. Однажды встретила в газете похваление однокласснику — и поймала себя на мысли: «Разве ему столько лет? Мы же одноклассники... Ах да, и мне столько же». Когда живешь быстро, жизнь уплотняется, меняется внутреннее ощущение возраста. Елена Губская привыкла к высокой плотности жизни. Мама жалует, что у нее не наигрывается тахикардия, когда Елена влетает домой, но они с бабушкой ждут ее прихода: на

ней весь дом держится. Она давно взяла на себя всю обиходную повседневку — уютно починить, гвоздь забить, мебель переставить, счета оплатить, холодильник загрузить. Уже проверено: если дома Елену увидят скучающей перед телевизором — решат, что заболела или что-то случилось. Это штрих к образу жизни.

Деловитость у нее от отца, Бориса Михайловича Грачева, уже ушедшего из жизни. Вся судьба его была связана с производством. От мамы, Светланы Федоровны, у нее тяга к искусству: мама работала корректором в Магнитогорской типографии и долгие годы занималась вокалом. Ее приглашал в свою капеллу Эйдинов, но она неизменно отказывалась: искусством не увлекаются — ему принадлежит. А она принадлежала семье. Кстати, сохранение добрых отношений Елены с ее бывшим мужем — во многом мамина заслуга. Так что теперь, когда Елене случается с дочерью

бывать на Волге на соревнованиях, они живут в семье Мартошкиного папы. Перестал быть мужем — не значит, перестал быть другом и отцом. Просто надо пройти долгий путь, чтобы оценить этот шанс — не разрывать, а менять форму отношений. Вообще, отношения и роли в семье, как и в танце, разумнее выстраивать на партнерских началах. Елена, Ольга, Марта — все трое как подруги. Марта мамой и тетей гордится: они обе талантливы. У Ольги, рассказывает она, красивый, от природы поставленный голос. Но превращать в профессию увлечение не хочет: ей нравится на производстве. С мамой рядом быть приятно: ее знают, ею восхищаются. Все трое схожи и не схожи. Марта с мамой — смуглые, круглолицые и курносые, Ольга — светловолосая, тонкой кожей. Сестрам ничего не стоит появиться на людях в одинаковых вололазках — для знакомых женщин это катастрофа, а для них только признак общности вкусов.

Первую влюбленность Марта они тоже пережили в детстве. Марта родных во все подробности своей личной жизни не посвящает, но и не скрывает без надобности. О первом свидании сказала маме легко.

— А я никогда не испытывала ревности по поводу ее личной жизни. Меня только радует, что она счастлива, — объясняет Елена.

Материнскому взгляду странно узнавать и не узнавать себя в дочери. Елена отмечает Мартину работоспособность, хотя сама Марта считает, что в трудолюбии ей до мамы далеко. Зато она сама превосходит по части рассеянности: может вспомнить о паспорте только в аэропорту, где-то забить дорожку «сотки». Кое в чем это от мамы: у Елены самой от привычки делать несколько дел разом даже в сумке «живописный беспорядок». А кое в чем, признается Елена, несобранность дочери — результат ее попыток оградить ребенка от житейских проблем. Нормальная материнская опека. Кстати, у Елены припасен афоризм: рассеянный — не тот, кто забывает, а кто сосредоточен на одной мысли. Наверное, нашлась бы на этот случай и едкая цитата, но не у матери. Елена вообще уверена: баловать ребенка и нагружать интересным делом — вот что нужно, чтобы он рос уверенным. Тогда все качества, каких жизнь потребует, проявятся сами и в нужное время.

В образе жизни самой Елены Губской, тренера и руководителя коллектива «Танцующий город», танцы определяют многое. Кстати, Елена — еще и выпускница «горного» и даже маленькой причастна поверять таинственными законами физики: «Если мы делаем движение вот так, то какое требуется противодействие для равновесия?» Забавно: вне работы она избегает танцевать. Но если случается, часто оказывается в паре ведущей: партнер, признавая ее мастерство, невольно передает ей инициативу. Она работает почти без выходных, а дома практически только не спит — свободные дни



и часы съедают индивидуальные уроки. Для самого интересного всегда не хватает времени: на концерт Галкина, «Красивого и умного человека», удалось заглянуть ровно на пять секунд — и снова на репетицию. Она не зависима от стереотипов правильного питания: если работа не позволяет поехать днем — плотно ест на ночь. В кино бывает преимущественно «на гастролях» — в

Магнитке на это жалко времени. А дома досуг после дневного шума и суеты занимает тихий: в полном молчании почитать Донцову или Коэльо. Снепок жизни сегодняшний женщины: романтика и рационализм, безостановочность и усталость, роль ведущего и одиночество в этой роли. Она не из тех, кто ждет, когда ее заметят, но для которых это все-таки собы-

тие. Для нее это просто фон жизни. Поэтому с ней легко разговаривать о ней самой: она не ударяется ни в комплексы, ни в самолюбование. Она со своим «Танцующим городом» сделала известным свое имя в Магнитке, но убеждена, что, если бы связала судьбу с производством, как оно и предполагалось по окончании «горного», ее существование при ее энергичности тоже не стало бы серым.

...Наблюдая одну из многочисленных репетиций: танго в стиле ретро. Первая сложность: даже старожилы, оказавшись, не помнят, как танцевать танго в сороковые. Додумывают образы втроем: Елена с дочерью и ее партнер по танцам. Вот так слух пушинку с лисы на плечо? — походит. А чтобы вот так со скользнула его ладонь по ее спине? — нет, слишком смело. А вот так повести плечом и отвести взгляд? — давайте попробуем.

— Такое тесное соприкосновение с партнером, почти объятие — это как-то переживается в душе? — спрашиваю.

— Нет, это только танец. Просто рисуешь образ и «передаешь» его зрителю, — объясняет Елена.

— Так ведь трудно глаза в глаза, — упорствую я.

— Так ведь много лет глаза в глаза смотрим. Для меня вообще в работе над образом взгляд партнера и собственное внутреннее ощущение «попадания» в этот образ — важнее, чем видеть танца в зеркале.

— А образ счастья для вас каков?

— Словами не расскажешь, лучше обрисую образ счастья: полноты, чувства юмора, полноценный отдых — я, например, восстанавливаю силы, только если сплю по девять часов, а еще — команда единомышленников и уверенность, что у твоих близких все в порядке. Это моя личная формула. А есть универсальный рецепт, всем известный: удачно выйти замуж. Просто слово «удачно» каждая заполняет по-своему.

Алла КАНЫШИНА.

Наш человек в Багдаде

ТЕАТР

Магнитке везет на багдадских воров. Уже прижился в городе известный всей стране исполнитель этой роли в одноименном кинофильме Сайдо Курбанов.

И вот дозревает для «музыкальной» версии («опере» продолжателем багдадских традиций Игорь Грач: в театре оперы и балета завершаются репетиции мюзикла «Багдадский вор» Давида Тухманова-Юрия Энтина. Урал, похоже, обладает притягательной силой для багдадских парней: первая постановка мюзикла почти полтора десятка лет назад состоялась в Свердловске. И так, ценителям театра и актерской игры будет с чем сравнивать новую работу оперного и с кем — ее исполнителя. Назначенная на шестое апреля премьера сулит неожиданные ракурсы в приключениях легендарного персонажа. Ну кто бы мог подумать, что он к своей невесте Фатиме, с которой раслучен в детстве, примчится в иракскую столицу из России на летающей тарелке?

Приглашение журналистов для знакомства с постановкой совпало с выставкой интернет-технологий, под которую была арендована площадка театра оперы и балета. Кратковременная «лачка» площадкой так же, как и обращение к популярному жанру мюзикла — попытки театра зарабатывать на жизнь. Попытки эти стоят некоторых потерь — в день встречи с представителями СМИ вся звуковая аппаратура была задействована на экспозиции, так что представленные фрагменты будущего спектакля остались без музыкального сопровождения. Но мюзикл для театра не просто средство выживания — к «Багдадскому вору» здесь относятся как любимому дитяти. В постановке задействована практически вся труппа, в том числе заслуженная артистка России Валентина Олейникова и народный артист Башкортостана Петр Токарев. «Курс молодого бойца» по совмещению вокала, танцевального и актерского мастерства труппа прошла при подготовке программы «По страницам мюзиклов». Объединившись в одном лице роли режиссера, постановщика и балетмейстера Геннадий Бакхтерев также не впервые работает с этим жанром — магнитогорцам знакомо его режиссура танца в «Яблочной леди».

Валентина НАЗАРЕНКО.

«Магнитострой литературы»

УРОК

В преддверии 75-летия Магнитогорска в библиотеках и школах города проходят уроки, посвященные этой знаменательной дате. На днях в актовом зале школы № 12 с учащимися сельских и городских классов встретился руководитель литературного объединения «Магнит» при городской газете «Магнитогорский металл», поэт, член Союза писателей России Александр Павлов.

Рассказывая школьникам о литературных традициях Магнитки, он отметил одну особенность: они старше предстоящего юбилея города. В станице Магнитной еще в позапрошлом столетии жили и работали писатели-краеведы и фольклористы Захаров, атаман Ефимов, еще задолго до начала строительства комбината и города в станице жил и начинал свою писательскую судьбу крупный прозаик Евгений Федоров, широко известный своим историческим романом «Каменный пояс».

Характеризуя современный литературный процесс в Магнитке, А. Павлов особо отметил роль металлургического комбината, взявшего на себя опеку над литературным движением. Под эгидой ММК еще в 30-е годы выходил журнал «За Магнитострой литературы». Им проведен в нашем городе первый Всемирный форум поэзии, стал традиционным конкурс на премию имени писателя-фантаста, нашего земляка Константина Нельдеева, спонсируется издание журнала «Берег-А», подготовлен к выходу второй коллективный сборник литературы объединения, в который вошли около ста авторов, издаются книги отдельных литераторов. И эту поддержку тоже следует считать традиционной.

Встреча, вылившаяся в форму доверительной беседы, вызвала у школьников много вопросов, касавшихся как литературной истории, так и индивидуального творчества, завершившаяся чтением стихов гостя, который подарил школьной библиотеке свою книгу.

Александр БОРИСОВ.

...А теперь — в Москву

ВЕРНИСАЖ

Говорить об окончательных итогах выставки детских работ «Знаменитые люди в Магнитке» еще рано. Предстоит еще третий ее этап — в Государственной Думе.

Одно очевидно — она была далеко неординарной. И не потому, что участвовали в выставке юные художники не только города, но и восьми районов области. Организованная по инициативе «единорогов» накануне президентских выборов, она собрала немало спонсоров, весь депутатский корпус города. Заинтересованные в итогах взрослые продумали и придумали так много, как никогда до этого — от оформления диплома до вручения призов. На закрытии присутствовали депутаты городского Собрания Мария Москвина и Олег Закиров, заместитель директора Русской металлургической компании Борис Злобин, заместитель директора ЗАО «Огнеупор» по социальным вопросам Владимир Соловьев, начальник управления по физической культуре, спорту и туризму Леонид Одер, главы районов... Можно утверждать, что выставка стала событием в политической жизни города.

Сами за себя говорят номинации, в которых оценивали работы юных магнитогорцев: «Магнитка вместе с Президентом», «Металлургия — гордость Магнитки», «Галерея портретов знаменитых людей Магнитки», «Славим малую родину делами», «За глубокое раскрытие темы истории родного края», «За сохранение и развитие традиций Урала»... Темы заставляли детей отнестись к делу вдумчиво, взглянуть в происходящие события, подумать о своей роли в них. Собрав более пятисот экспонатов, выставка отправилась в районы: Агаповский, Кизильский, Чесменский... К двумстам отобранным «на старт» работам «на местах» добавлялись новые. В результате жители области увидели 670 детских творений.

Семьдесят пять детей от пяти до шестнадцати лет стали призерами. В первой номинации это Вика Баранчук — средняя школьница № 14, Маша Сивистельникова и Олег Ермаков — интернат № 4, Ирина Крамар — село Светлое Чесменского района, Егор Таушканов — студия детской картинной галереи. Во второй номинации в числе дипломантов оказались воспитанники дошкольных учреждений Маша Макаева — детсад № 30 и Лера Чирцова — детсад № 49. Дипломантами известны знаменитые люди Магнитки, и это подтвердила победа Берлиной — детсад № 183. В числе призеров выставки — дети из Верхнеуральска и Чесмы, Агаповки и Кизила.

Своеобразным событием стало участие в выставке ребят из художественной школы села Светлое Чесменского района. Школа представляла сто работ, и, по мнению педагогов городской детской картинной галереи, в целом они выполнены на хорошем уровне. Это и повод для размышлений тем, кому поручается не только «на глубинку» эстетическое воспитание детей.

Выставка неожиданно шагнула на первоначально отведенные для нее рамки. «Магнитогорск спортивный» — экспозиция из работ юных магнитогорцев демонстрировалась в Абзаково, где проходила I зимняя Спартакиада учащихся России. Работники детской картинной галереи уверенно говорят о том, что выставку видела вся Россия. Наверное, это тоже правильно: ведь на спартакиаду приехали подростки из разных уголков страны.

Надежда ХЛАМОВА.

Без поисков и находок, а следовательно, и без напряжения сил немыслимы увлеченность, вдохновение.

Василий СУХОМЛИНСКИЙ

В рамках другого времени

ДЛЯ ДУШИ

Еще недавно этот творческий коллектив Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе назывался сухо и просто — народный хор ветеранов войны и труда. Теперь к этому названию добавилось короткое и гордое имя — «Магнитка». Много лет уже радует нас своими замечательными выступлениями. Вот и недавно состоялся чудесный концерт хора, подаренный нам, ветеранам комбината, в честь Дня святого Валентина и праздника православного Срестьян Господня.

В тот вечер мы словно вновь побывали в

далеких днях детства, юности и молодости. Сидя в огромном концертном зале Дворца, под звуки песен и романсов, популярных арий из опер и оперет вновь ощутил единение душ и сердец. Мы дружно подпевали «Магнитке» с первой до последней мелодии, а нашим импровизированным хором управляла со сцены руководитель замечательного самодеятельного коллектива Галина Брянская. Умеет она, как ведущая подобных концертов, растопить натруженные, усталые души слушателей, разогреть все наши заботы и печали теплом прекрасных мелодий. Верной ее помощницей в этом деле стала концертмейстер Татьяна Бутовская, чей аккомпанемент на рояле сопровождал наше пение.

Хочется сказать огромное спасибо руководителем Дворца культуры металлургов за этот подарок для нас, детей военных лет. И еще, попросить организаторов празднования предстоящего юбилея города: когда будете составлять его программу, пожалуйста, уделите в ней место и нам, пенсионерам. Мы хотим услышать в эти дни свои песни, увидеть свои танцы 50–60-х годов, а не любоваться исключительно достижениями молодого поколения, движущегося в ритмах уже совсем другого времени... По поручению группы пенсионеров

Валентина ПОГРЕБНЯК.

«Вспомним былое» под баян

Работоспособность Александра Мордуховича вызывает восхищение

В рамках фестиваля творчества композиторов Южного Урала в Большом зале Магнитогорской консерватории прошел авторский концерт заслуженного работника культуры России, дипломанта международного и всероссийского конкурсов, доцента, композитора Александра Михайловича Мордуховича.

Имя этого талантливого педагога, музыканта и композитора много лет на слуху у магнитогорцев. Концерт был для А. Мордуховича юбилейным — десятилетием, а веда его бессменная ведущая — заслуженный работник культуры России Валерия Гапеева.

Творчество Александра Мордуховича многогранно, а его работоспособность у многих вызывает восхищение.

И. Капитонов, руководитель и дирижер духового оркестра МАГК, заслуженный артист России, профессор: — Знаю его не один десяток лет.

Он талантливый композитор, блестящий исполнитель-баянист. Никогда не сидит на месте, даже сейчас учится — заканчивает аспирантуру. Регулярно пишет музыку, концертирует сам. Доброжелателен, с ним приятно работать, откликается на любую просьбу.

П. Цокало, руководитель и дирижер молодежного концертного оркестра русских народных инструментов МАГК, заслуженный артист России, профессор: — Сколько его знаю — это трудяга. Нынешний яркий концерт говорит о том, что творчество его многогранно, многолико и своеобразно. Его произведения исполняют духовый оркестр, два хора, народный оркестр, солисты... В последнее время в концертной работе он обратил пристальное внимание на струнно-смычковые инструменты. Им написано множество песен как в стихах классиков, так и местных

авторов. Все это говорит о широте восприятия мира и полноте самовыражения.

В. Васильевич, кандидат искусствоведения, профессор МАГК, заслуженный артист России: — Александр Михайлович талантливый музыкант, как говорится, Бог его поцеловал. Прекрасный педагог, исполнитель, композитор, аранжировщик. Этот авторский концерт — острое доказательство его движения вперед, большого творческого потенциала и перспектив...

А. Мордухович, заслуженный работник культуры России, дипломант международного и всероссийского конкурсов, доцент, композитор: — Для композитора очень важна динамика развития, охват жанров. Горжусь тем, что я — «народник», баянист. Отправной точкой в моем творчестве был баян. И это мое счастье. Я

все время хотел охватить как можно больше жанров. И вот благодаря коллегам при подготовке этого концерта мне это удалось. На нынешнем концерте многое звучало впервые. Я хочу назвать коллективы, которые помогли открыть меня для любителей музыки наиболее полно. Это два хора: женский хор консерватории, руководит которым Светлана Мирошниченко, и камерный хор городского Дома музыки — руководит Надежда Поспелова. Очень дорогим было для меня выступление камерного оркестра консерватории, руководит которым профессор Тхань, гражданин Вьетнама, уникальный музыкант. В исполнении этого коллектива впервые прозвучала драматическая поэма в память об экипаже атомной подводной лодки «Курск».

Духовой оркестр МАГК, которым руководит известный музыкант И. Капитонов, давно уже

включает в свой репертуар мои произведения. Блестящими в его исполнении на концерте были композиция на тему песен гражданской войны «Вспомним былое» и особенно концертная полька для тромбона с духовым оркестром. На высоте было выступление молодежного концертного оркестра русских народных инструментов. Счастлив услышать первое исполнение концертной самбы «Мартовская акварель» и «Пастораль» из первой концертной сюиты. Для квартета струнных инструментов, руководит которым профессор А. Глазунов, музыка мною была написана впервые; сюита для двух скрипок, альты и виолончели была исполнена прекрасно.

Добрая дружба связывает меня с молодым и одаренным педагогом, ныне одним из ведущих преподавателей класса баяна, доцентом Евгением Мушковым. Многие его ученики стали

лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Руслан Мужиков и Илья Галимзянов впервые исполнили две миниатюры для дуэта баянов. Я благодарен концертмейстерам и солистам, без которых концерт не мог бы состояться: лауреату международных и всероссийских конкурсов балалаечнику Олегу Сагадееву, флейтисту Шин Чу Ену, кларнетистке Полине Санниковой, Младе Кудрявцевой, Ирине Умрумян, Татьяне Чапской, Татьяне Цокало, заслуженному артисту России Виктору Васильеву и всеми любимой ведущей Валерии Гапеевой...

Хорошо, конечно, если композитора исполняют в столице, за рубежом. Но счастье его в том, что он не пишет в стол, что его музыка востребована здесь, на малой родине. Это открывает и заставляет работать еще более вдохновенно.

Александр ПАВЛОВ.

С 13 марта новая программа «Иллюзионная мистерия. New magic.»

Величайшие фокусы мира в ПРОГРАММЕ «Иллюзионная мистерия»

Новая магия графа Калиостро.

Начало представлений в субботу и воскресенье в 12.00 и 16.00.

С 23 по 26 марта цены на билеты снижены на 30%.

Начало представлений в 12.00.

Билеты продаются в кассе цирка (с 10.00 до 18.00, без перерыва и выходных), в магазинах «Зори Урала» (промтоварный), «Галерея» (бывший «Медвежонок»), «Молодежная мода».

Справки по телефону 37-25-42.