

# Вива Магнитка!

Идея приглашать в наш город солистов мировых оперных театров третий год воплощается в грандиозном фестивале



**«У ВСЕХ КРИЗИС, все стонут и ноют, а в Магнитогорске – «Вива опера!» – этими словами резюмировал открытие Третьего международного фестиваля оперного искусства в Магнитогорске «Вива опера!» Александр Якупов. Идея приглашать в Магнитогорск солистов мировых оперных театров пришла руководителю театра оперы и балета Илье Кожевникову, и уже два года назад инициатива, одобренная городской администрацией и поддержанная Магнитогорским металлургическим комбинатом, воплотилась в фестиваль, опять проходящий в Магнитогорске.**

К чести нашего города, почетными гостями «Вива опера!» становятся и бывшие наши земляки – к примеру, оперная певица Елена Баканова, ныне живущая и работающая в Италии. В день открытия в театре оперы и балета «подавали» оперу Чайковского «Евгений Онегин». Дирижировал Александр Якупов – тоже бывший магнитогорец, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, преподаватель, директор центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории (МГК) имени П. И. Чайковского, директор оперной

Петр Иванович сюжетную интригу (да и чисто женское реноме Лариной) не соблюл: у него сразу же на балу Татьяна раскрывается перед зрителями: «Боже, дай мне силы не раскрыть душевного волнения». Так что публика наслаждалась лишь певческими талантами исполнительницы главной роли, а вот блеснуть еще и актерским даром ей не пришлось – во всех трех действиях на сцене присутствовало несчастное создание с «бровками домиком», а хотелось бы лицезреть еще и спокойную приветливую уверенность в себе замужней женщины, царицы светских балов. Впрочем, пела она совсем неплохо. Как и герои-мужчины – от тенора Ленского в восторг пришел даже итальянский дирижер – еще один гость фестиваля, присутствовавший на опере.

Не могу не отметить Онегина – он действительно будто вышел на сцену из XIX века. И играл великолепно, будучи в роли даже во время аплодисментов после каждой арии. Магнитогорским певцам этому стоило бы поучиться: их образ распадался сразу же, как только замирали последние ноты сольного номера – глаза начинали бегать по залу. Хотя голосами они вовсе не отличались от столичных певцов. И вообще, согласимся, все это мелочи на фоне чарующих звуков музыки Чайковского, которую не испортил даже иногда «квакающий» неправильными нотами оркестр. Да, немного не хватало динамичности – первое действие смотреть было не-

**От тенора Ленского в восторг пришел гость фестиваля – итальянский дирижер**

много скучновато. Но постепенно действие набрало скорость, гармонию и привычную красоту. Во всяком случае, эмоции зрителей, львиную долю из которых составляли профессиональные музыканты, говорили о том, что им все понравилось.

– Это был настоящий праздник, и скажу вам не скрывая: я плакал, – делится впечатлениями преподаватель Магнитогорской государственной консерватории Олег Богатырев.

И сотни тех, кто подходил после спектакля к Александру Якупову со словами благодарности, тому явное подтверждение. Только очень жаль, что зал театра оперы и балета, и так, согласитесь, более чем камерный, не собрал аншлага. А ведь основной целью фестиваля его организаторы ставили популяризацию оперы среди обычных горожан, а не профессионалов, которые, разумеется, ее и так знают. Фестиваль «Вива опера!» еще продолжается – 26 апреля он завершится большим гала-концертом. Так что шанс познать классическую музыку у нас еще есть. Поверьте: не так уж специфична и скучна опера – просто нужно прочесть либретто, чтобы быть в курсе происходящего на сцене. И вы обязательно оцените оперу ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



Не так уж специфична и скучна опера – просто нужно прочесть либретто