



«Ровесники»

В конце марта образцово-показательный ансамбль народного танца привез в Магнитку Гран-при «Металлинки-2005»

Мне трудно судить о том, что испытывает победитель конкурса, выходя на сцену, где ему предстоит получить главную награду состязания. И какой при этом должна быть походка призера, мне тоже неизвестно. Гордой? Летящей? Неуверенной от волнения? Не знаю.

Знаю только, что победитель завершился недавно в Старом Осколе VIII Всероссийского отраслевого детского конкурса «Металлинки-2005» — образцово-показательный ансамбль народного танца «Ровесники», вот уже почти четыре десятка лет пестующий юных танцоров в стенах Дворца культуры и техники металлургов ОАО «ММК», — на сцену староскольского ДК иТ «Комсомолец» выходил пританцовывая.

Те, кто придумал много лет назад этот замечательный смотр детских талантов, оказались не из породы обывателей

— Вот, посмотрите-посмотрите — комментирова уже в Магнитке видеозапись церемонии торжественного закрытия праздника основательница и бессменный руководитель коллектива Зинаида Ивановна Маркова, — все идет, как нормальные люди, а мы почему-то так не можем...

Ну, разумеется, не могут. Потому что, действительно, «ненормальные» — в смысле, не такие, как все. И вообще, что сказал, что творить прекрасное можно с «холодным носом» и температурой тела в пределах «допустимой нормы»? Ведь и те, кто придумал много лет назад этот замечательный смотр талантов детей работников предприятия горно-металлургического комплекса страны, тоже оказались не из породы обывателей. Потому, наверное, и недоумевают некоторые их коллеги на Западе: с чего это вдруг наши профсоюзы промышленных предприятий зани-

маются организацией и поддержкой подобных конкурсов. А ответ, между тем, прост и незамысловат — да потому что сегодня в России особо уделять внимание нашим детям. Вот поэтому-то главными организаторами и спонсорами «Металлинки» на протяжении не одного года являются горно-металлургический профсоюз России, фонд милосердия и духовного возрождения металлургов и страны «Сплав», а также администрация Старого Оскола и Староскольского района вместе с горно-металлургическими предприятиями Белгородской области.

«Ровесники» не первым из многочисленных творческих коллективов старейшего Дворца культуры Магнитки протарил в нынешнем году дорогу на Белгородчину. До него на «Металлинки» успели побывать и стать лауреатами и дипломантами конкурса детский ансамбль народной песни «Синтеториха» и цирковой коллектив «Улыбка». И потому не впервые довелось мне на этот раз выслушать рассказ о том удивительно радужном приезде, который оказывается любому из приезжающих на конкурс участников. Уже в Москве, через которую лежит дорога для большинства конкурсантов, представители ГМПР окружают их такими заботой и вниманием, что время, остающееся до вечернего поезда, пролетает, как один миг. Ребята за эти несколько часов успевают и по Красной площади пройтись, и в Кремле побывать, и обзорную экскурсию по столице нашей родины провести. Хочу при этом заметить особо: возраст конкурсантов, таково одно из главных условий участия в «Металлинке», не должен превышать 10 лет. И значит, народу этому в большинстве своем все новое, все интересно...

А ведь в этом году в программе «Металлинки», кроме Магнитки, заявило о себе еще 18

предприятий-участников. О географии и говорить не приходится. Нижний Тагил, Новокузнецк, Боровичи, Смоленск, Липецк, Череповец — вот лишь некоторые из городов, откуда съехались на Белгородчину почти 270 мальчишек и девчонок.

И программа «Металлинки-2005» оказалась настоящим детским. Без погуг зарплатных выкрутасов. Неудовольствие жюри под председательством директора фонда «Сплав» Раяны Прокофьевны Прочневой, говорят, вызвала лишь попытка одного из вокальных коллективов исполнить вполне невинный, но все же «взрослый» по проблематике шлягер 60-х «Стоят девочки». Детство есть детство, и его должны волновать совсем иные вопросы...

О Раисе Прокофьевне, кстати, возвращающиеся с конкурса лауреаты и дипломанты готовы рассказывать часами, ибо людей такого душевного склада, ступеньки, в наши дни встретить нечасто. Она, между прочим, является автором этого замечательного детского проекта, набирающего год от года силу и энергию, вовлекающего в удивительный детский праздник все новые и новые силы.

— Такие праздники обязательно должны быть у каждого в детстве! — заметила в нашем разговоре Зинаида Ивановна Маркова. — И соревновательность в

ребятах необходимо развивать. Ведь именно она стимулирует рост коллектива. Поэтому мы очень благодарны всем, кто помог нам осуществить эту незабываемую поездку: коллективу нашего Дворца во главе с директором Надеждой Владимировной Рытовой, профсоюзному комитету комбината и благотворительному общественному фонду «Металлурги»...

А на церемонии закрытия, делая впечатляющими о празднике, один из профсоюзных лидеров сказал:

— Дети, приехавшие на конкурс, обязательны, артистичны, талантливы. Пока еще они — звездочки. Но в скором времени, вполне возможно, станут настоящими звездами. Рад, что у нас, профсоюзов, есть возможность их зажигать!



Дети, приехавшие на конкурс, обязательны, артистичны, талантливы. Пока еще они — звездочки. Но в скором времени, вполне возможно, станут настоящими звездами. Рад, что у нас, профсоюзов, есть возможность их зажигать!

ребятах необходимо развивать. Ведь именно она стимулирует рост коллектива. Поэтому мы очень благодарны всем, кто помог нам осуществить эту незабываемую поездку: коллективу нашего Дворца во главе с директором Надеждой Владимировной Рытовой, профсоюзному комитету комбината и благотворительному общественному фонду «Металлурги»...

А на церемонии закрытия, делая впечатляющими о празднике, один из профсоюзных лидеров сказал: — Дети, приехавшие на конкурс, обязательны, артистичны, талантливы. Пока еще они — звездочки. Но в скором времени, вполне возможно, станут настоящими звездами. Рад, что у нас, профсоюзов, есть возможность их зажигать!

В стране Акетоиллиб

ПРАЗДНИКИ

Это государство вы, конечно же, не найдете ни на одной географической карте. Хотя, сами того не подозревая, можете оказаться его жителем с давними гражданством и пропиской. Потому что страна Акетоиллиб есть не что иное, как Библиотека, в которой каждому из нас доводится побывать хотя бы раз в жизни.

А в путешествие по удивительному государству пригласили нынешней весной юных читателей работники центральной детской библиотеки им. Н. Кондратьевской. И произошло это не случайно — ведь в марте, как известно, в России проходит традиционные «Книжкины именины», придуманные в далеком 1943-м замечательным детским писателем Львом Кассилем.

Именины эти первоначально отмечались всего один день, но несколько лет спустя превратились в Неделю детской книги. Ныне, правда, всех запланированных мероприятий в этот короткий срок не уложится. И потому зачастую неделя плавно перетекает в декаду. А то и месяцки.

В нынешнем году, например, ЦДБ и ее филиалы с 20 марта по 10 апреля провели более 25 мероприятий, участие в которых приняли более шести сотен ребят. За три весенних недели учащиеся школ и воспитанники детских домов успели побывать на уроке истории «Навеки в памятниках», увидеть литературно-музыкальные композиции «Великая поэзия» и «Я родом не из детства — из войны». Все они рассказали подрастающему поколению о подвигах времен Великой Отечественной. Ведь в нынешнем году «Книжкина неделя» посвящалась сразу двум очень разным, но все же неумолимо взаимосвязанным знаменательным датам мировой истории — 60-летию Победы и 200-летию великого датского сказочника Ганса Кристиана Андерсена, памяти которого ЮНЕСКО посвятил весь 2005-й год.

Автору «Калаша счастья», «Диких лебедей», «Галконого утенка» и множества других печальных и одновременно жизнеутверждающих волшебных историй были посвящены игратеатральные «Эти старые-старые сказки», утренник «Великий сказочник Датского королевства» и заключительный праздник «Танцуй сказку», на время которого работникам ЦДБ пришлось на глазах семи десятков мальчишек и девчонок превратиться в Снежную Королеву, Оле-Лукойе и даже Двоймовочку. Однако главной участницей праздника стала Принцесса Книга — одна из самых активных юных читательниц. Из ее рук ребята получили в финале памятные призы — интересные книжки с яркими картинками. Ведь сказка обязательно должна иметь продолжение...

Под ветром Балтики

ВЫСТАВКИ

На дворе уже апрель, а зима все не хочет сдавать свои позиции. Однако тем, кто успел побывать в эти дни в залах Магнитогорской картинной галереи, особенно солнечное настроение подарил персональная выставка Эдуарда Медера — члена Союза художников и Союза дизайнеров России.

Несмотря на свою шведскую фамилию, он — коренной магнитогорец. Родился в нашем городе и большую часть своей жизни прожил здесь. Но детство его прошло в Башкирии, в Сибире. Именно там он увлекся рисованием, занимаясь в детской художественной школе. Был старшим ребенком в семье и, как большинство его ровесников, скор на шалость и выдумку. Но это не мешало ему хорошо учиться. Школу Эдуард окончил с отличием.

Затем были Свердловск и учеба в Уральском политехе на химфаке. Будущий художник всегда был дружен с «техническими» науками: любимые предметы в школе — химия, физика и математика. Вскоре он нашел свое решение в пользу художественного училища им. И. Д. Шадра — переселился туда изобразительно-искусству. Училище оказалось мало, и он продолжил образование в Красноярском художественном институте. Годы спустя Медер сам начал преподавать, сначала живопись и графику на худфаке МаГУ, а теперь там же обучает студентов художественному проектированию.

На второй персональной выставке художника, завершившей свою работу в стенах картинной галереи, автор представил живопись и графику: поэтичные лесные и морские пейзажи Балтики, старинные рижские дворники, символические композиции, натюрморты. Глядя на них, невольно вспоминаешь поэтические строки С. Я. Маршак:

*Из несен вашего народа,
Где столько радости и слез,
Как золотые капли меда,
С собой я несколько увез.
Пересказал я песни эти,
И склад и лад их сохранив,
Чтоб и у нас читали дети
Про серебро рыбачьей сети
И золото латвийских нив.*

В работах автора присутствует этюдная непосредственность, красота цвето-тональных отношений, живой ритм мазков, прелесть восходящая игра гармонии. Но если мир живописных образов Эдуарда Медера — мир гармонии и красоты, то его графические циклы («Метафорический пейзаж», триптих «Технологический миф») — это построение собственного мифического пространства как способа постижения мира.

Судя по откликам, творчество Эдуарда Медера мало кого из зрителей оставило равнодушным. И потому мы ждем новых встреч с работами художника. С его творчеством, наполненным светом добра и гармонии.

Олия БАРЫШНИКОВА, научный сотрудник МКГ.

Андерсен для «трудных»

НАГРАДЫ

Международной премии имени Ганса Кристиана Андерсена, в течение вот уже почти полувека вручающейся раз в два года тем, кто своим трудом способствует пропаганде творчества великого писателя, в нынешнем году удостоен российский педагог из маленького городка Себежа, что находится в Псковской области.

В основном, лауреатами одной из самых престижных международных наград, именуемой в узких кругах «малой Нобелевской премией», становятся только ныне здравствующие писатели и художники-иллюстраторы детских книг. В разные годы ее удостоивались Астрид Линдгрен и Туве Янссон, Джанни Родари и Эрих Кестнер — представители 20 стран мира, среди которых, к сожалению, до сих пор нет ни одного детского писателя из России.

Деятельность же директора одного из 20 российских специальных учебных заведений закрытого типа для «трудных» подростков привлекала датчан тем, что основой педагогической концепции Сергея Григорьевича Семенова, сумевшего за девять лет поднять работу в училище на качественно иной уровень, послужили произведения великого сказочника. Главной задачей педагогического подхода в перевоспитании малолетних гаврошей Семенов считает вытеснение присущей мальчишескому сознанию «криминальной романтики» идеалами мира, любви, доброты и веры в будущее. А потому главным в его системе является не наказание, а поощрение.

На карауле при входе в здание училища вас встречает стойкий оловянный солдатик. Есть здесь библиотека, небольшая компьютерный класс, часовня. К 200-летию автора «Русалочки», «Бусинки матушки» и многих других чудесных историй один из двух актов залов был назван Залом Андерсена. Во втором же будет царить мир пушкинских поэзии и прозы. А тренером воспитанников по парусному спорту работает в училище самый настоящий бывший олимпийский чемпион, трижды занимавший призовые места в парусных регатах на Олимпийских играх. Спорт считается здесь одним из основных методов воспитания.

А еще, каждый год в стенах училища отмечают день рождения датской королевы и поднимают над территорией флаг Дании. В столовой в этот день накрыты праздничный ужин, блюда которого готовятся по традиционным датским рецептам, ведь многие годы училище тесно сотрудничает с королевским генеральным консульством Дании в Санкт-Петербурге.

Но особенно интересно в этой истории то, что, кроме малоизвестного в родной России учителя, уникальной награды в 2005 году удостоились лауреат Нобелевской премии в области литературы писатель Гюнтер Грасс и датская продюсерская фирма Afilm, снявшая по мотивам андерсеновских сказок мультипликационный фильм.

По сообщениям электронных СМИ.

Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать.

Андре МАЛЬБО

Три в одном

ТЕАТР

Сразу тремя «закулисами» новостями порадовало своих зрителей на неделе Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина.

Во-первых, на имя его директора в Магнитку пришло письмо болгарского драматурга Христо Бойчева, автора пьесы «Полковник Птица». В нем драматург выражает благодарность режиссеру-постановщику и творческому коллективу театра за «один из лучших спектаклей «Полковник Птица», которые ему довелось видеть в Европе и Америке, и предлагает оказать содействие в приглашении спектакля на театральные фестивали в Болгарию в следующем году.

Во-вторых, на постоянную работу в драматический театр перешел в качестве режиссера-постановщика бывший артист театра куклы и актера «Буратино» Сергей Меледин, без пяти минут выпускник режиссерского факультета Московского театрального института им. Щукина. В конце апреля на малой сцене театра будет представлена его дипломная работа — спектакль «Детский сад» по пьесе Андрея Курейчика.

И наконец, в третьих, 19 марта премьера прошлого сезона — спектакль «Сорок первый» — примет участие в фестивале «Радуга» в Петербурге. А осенью театр приглашен в Северную столицу на фестиваль «Новая драма» с «охомедией в 3-х действиях» «Блин-2».

Во-вторых, на постоянную работу в драматический театр перешел в качестве режиссера-постановщика бывший артист театра куклы и актера «Буратино» Сергей Меледин, без пяти минут выпускник режиссерского факультета Московского театрального института им. Щукина. В конце апреля на малой сцене театра будет представлена его дипломная работа — спектакль «Детский сад» по пьесе Андрея Курейчика.

И наконец, в третьих, 19 марта премьера прошлого сезона — спектакль «Сорок первый» — примет участие в фестивале «Радуга» в Петербурге. А осенью театр приглашен в Северную столицу на фестиваль «Новая драма» с «охомедией в 3-х действиях» «Блин-2».

И наконец, в третьих, 19 марта премьера прошлого сезона — спектакль «Сорок первый» — примет участие в фестивале «Радуга» в Петербурге. А осенью театр приглашен в Северную столицу на фестиваль «Новая драма» с «охомедией в 3-х действиях» «Блин-2».

И наконец, в третьих, 19 марта премьера прошлого сезона — спектакль «Сорок первый» — примет участие в фестивале «Радуга» в Петербурге. А осенью театр приглашен в Северную столицу на фестиваль «Новая драма» с «охомедией в 3-х действиях» «Блин-2».

И наконец, в третьих, 19 марта премьера прошлого сезона — спектакль «Сорок первый» — примет участие в фестивале «Радуга» в Петербурге. А осенью театр приглашен в Северную столицу на фестиваль «Новая драма» с «охомедией в 3-х действиях» «Блин-2».

И наконец, в третьих, 19 марта премьера прошлого сезона — спектакль «Сорок первый» — примет участие в фестивале «Радуга» в Петербурге. А осенью театр приглашен в Северную столицу на фестиваль «Новая драма» с «охомедией в 3-х действиях» «Блин-2».

Откровение открытий

Магнитогорский композитор Александр Мордухович отметил 45-летие творческой деятельности

Непредсказуемые художественные открытия, если они дают новый путь к познанию жизни, мы называем откровением. В то же время для творца музыка есть рождение, а не наступление тогда, когда она находит своего исполнителя, а с ним и благодарного слушателя. Поэтому открытие новой музыки всегда есть труд и откровение коллективные.

Авторский концерт Александра Мордуховича, состоявшийся в феврале в большом зале консерватории, как нельзя точно соответствует всему тому, что было сказано о композиторе творчеством выше. Творчество этого известного не только в Магнитогорске композитора всегда привлекало слушателей своей ясностью, жизненностью, теплотой, отсутствием модных претензий на необыкновенные звуковые эффекты. Музыкант говорит своим искусством просто, естественно — как птица поет. Многие его произведения, такие как «Еврейская рапсодия», «Экзотическая прелюдия

и токката», получили широкое исполнительское признание в оркестровых коллективах и у концертующих баянистов.

Однако новые сочинения композитора, без сомнения, можно оценить как яркую страницу его творчества, которая несет в себе и художественные открытия, и союз автора с исполнителями, давший сочинениям их высокое звуковое воплощение. Более того, союз с известными магнитогорскими поэтами — Александром Лозневым, Александром Павловым, Риммой Дышаленковой, Борисом Поповым, Вячеславом Гутниковым и другими — определил магнитогорские сочинения «поочередно» представленных вокальных сочинений.

Нег нужды лишний раз повторять творчеством таких звезд магнитогорской концертной сцены, как лауреат всероссийского конкурса женский вокальный дуэт «Лорелей» в составе Алены Никитиной и Ларисы Шпильной и заслуженный артист России пианист Владимир Галицкий. Тем не

менее, творческий союз этих музыкантов в концерте Александра Мордуховича стал новым ярким открытием. Мы помним такие влеты Владимира Галицкого, как его участие в постановках оперы Гершвина «Порги и Бесс», хоровой сцены Мусоргского «Царь Эдип» и мюзикла «Человек из Ламанчи». Сегодня он — соучастник и «авоидила» искрометного, радостного музицирования, несущий публике очаровательный задор Алены и Ларисы, но в первую очередь — высокий союз звука и слова, композитора и поэта...

Центральное место занял в программе новый вокальный цикл «Магнитогорский шансон» на слова Александра Павлова — маститого художника слова, певца земли Магнитной, ее металлургического комбината. Его стихи получили здесь неожиданное, новое звучание. Слова о сирени на территории завода, отраженной в глазах милой, о рubeжности Магнитки на стыке Европы и Азии, о ее казачьих корнях звучали восторженно, ярко, пригласительно и при этом абсолютно по законам музыкальной красоты.

«Я — Память. Мне время подвластно...», — эти строки поэта вошли в название концертной программы закономерно. Мы — накануне 60-летия юбилея Победы, повернувшись усилиями советского народа мир от возврата перубойтной дикости фашизма в широкую идеальную «свободу, равенства и братства». Этой дате композитор посвящает сегодня не только произведения, прозвучавшие в концерте, но и новое масштабное вокально-симфоническое сочинение «Триптих на слова уральских поэтов» для смешанного хора, чтеца, фортепиано и симфонического оркестра, которое будет исполнено в дни майских торжеств.