

ФЕСТИВАЛЬ

Культурой по бездуховности

В рамках дней славянской культуры в Магнитогорске состоится множество мероприятий: откроются тематические стенды в библиотеках, пройдут народные праздники, будут организованы конкурсы, экскурсии в музей, выставки в школах и лицеях.

Объединяющим торжеством – венцом праздника – станет большой музыкальный фестиваль, в котором примут участие все известные певческие коллективы города: хор театра оперы и балета, камерный хор Дома музыки, хор двух городских храмов, смешанный хор Магнитогорской государственной консерватории, вокальный ансамбль «Соловухи Магнитки», народный ансамбль казачьей песни «Станичники» Дома дружбы народов. В программу включены хоровые произведения русских композиторов XIII–XIX веков, зарубежная духовная музыка. Проведет концерт протоиерей храма Святого Луки отец Вадим Денггин.

Фестиваль духовной музыки состоится 26 мая в фойе второго этажа театра оперы и балета. Как показала практика, здесь очень хорошая акустика, специалисты называют ее храмовой. Начало концерта в 18.30.

УЛЫБНИСЬ!

Проверенный рецепт

Вы, конечно, можете купить столовый сервиз на 24 персоны. Только скажите, зачем вам вся эта толпа у вас дома?

Пишет мне сейчас по ICQ какой-то мужчина: «Привет, детка, что на тебе сегодня?» Отвечаю: «Два убийства и одно ограбление...» И тишина...

Я обычно не импровизирую, а доверяю жарить мясо маме. Этот старый, проверенный рецепт достался мне еще от папы.

Чем отличается рок-гитарист от джазового гитариста? Рок-гитарист знает три аккорда и собирает три тысячи слушателей, а джазовый гитарист знает три тысячи аккордов и собирает троих слушателей.

Сторож кладбища приходит в контору и требует расчета. Его спрашивают:

– А в чем дело?
– Сил моих больше нет. Хожу целый день по кладбищу и читаю: «Здесь поконится». «Здесь лежит», «Здесь спит». Один я работаю!

– Да-а, хорошо вчера погуляли! Теперь хочется начать новую жизнь... В новом городе... Под новым именем...

Женщины непобедимы! Вчера у нас во дворе слышал, как маленькая девочка, лет шести, кричала на мальчика обиженным голосом, почти плача:

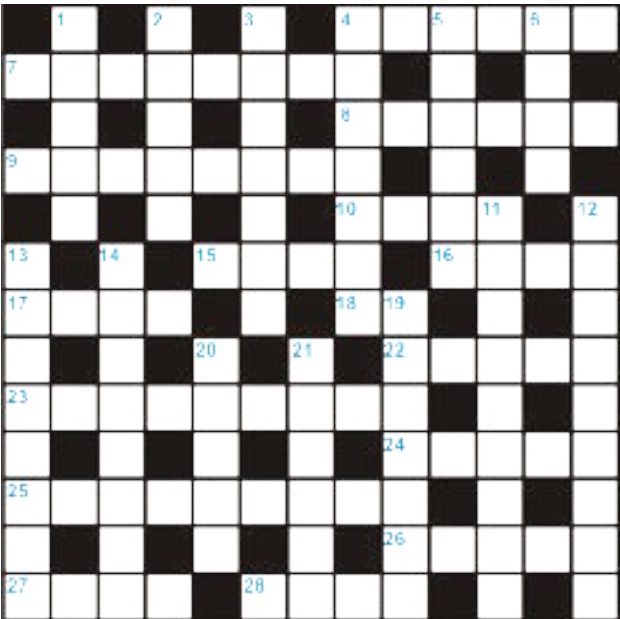
– Отдай! Это не твой конфет, я твои уже съела!
Подружки-подростки мечтают:
– Замуж хочу. И чтоб все было как полагается: и фата, и белое платье, и свадьба, и драка.
– А драка-то зачем?
– Так подрасть больше всего хочется!

КРОССВОРД

На тройке с бубенцами

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Погремущка» на Буренке. 7. Откуда боязнь черных кошек у мнительных людей? 8. На чем тренируется героиня фильма «Королева бензokolонки»? 9. Время между двумя электричками в метро. 10. Траншея на всякий военный случай. 15. Первый в мире олимпийский призер с пересаженным органом. 16. Какой напиток великий композитор Людвиг ван Бетховен всегда варил для себя из 64 зерен? 17. Из-за чего Анна Ахматова чуть не осталась глухой в детстве? 18. Где черти истонниками трудятся? 22. «Главный противник» в битве за талию. 23. «Поэма никогда не стоит улыбки сладострастных уст» (пушкинское стихотворение). 24. Бандитский... на сберкассе. 25. Ученый муж, в чьих трудах много воды. 26. Карп в аквариуме. 27. «На тройке с бубенцами». 28. Какое прозвище к американцам прилеилось?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Где шеф-повар эксперименты ставит? 2. К какому народу принадлежали предки звездной Мерил Стрип? 3. Заповедь в математике. 4. Где нет места для двух медведей? 5. «Признак» землетрясения. 6. Гостиничная роскошь. 11. Словесная бравада. 12. Пятиборье на античных Олимпиадах. 13. Аристократичный кошелек. 14. Расовое угнетение. 19. По их законам жил сказочный Маугли. 20. Зубная грядка. 21. Высшая награда Международного общества иллюзионистов.



«Мерил Стрип». 19. «Мерил Стрип». 20. «Мерил Стрип». 21. «Мерил Стрип». 22. «Мерил Стрип». 23. «Мерил Стрип». 24. «Мерил Стрип». 25. «Мерил Стрип». 26. «Мерил Стрип». 27. «Мерил Стрип». 28. «Мерил Стрип».



АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, тел. (3519) 35-95-66, отдел рекламы: 35-65-53, e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93). Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ФРОЛОВ О. В.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
РУХМАЛЕВ С. А.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Актёр Андрей Бердников расскажет о том, что зритель не увидит в спектакле



Когда занимаешься любимым делом

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

«Свой текст, а не по роли» – вполне подходящее название для творческого вечера ведущего актёра театра драмы имени А. С. Пушкина Андрея Бердникова.

Андрей Викторович выйдет на сцену концертного объединения Магнитогорска с рассказом о театре, времени, близком и дальнем круге, формирующем нас.

– Я дозрел до откровений, – говорит Бердников. – Готов поделиться нажитым и пережитым, рассказать о том, что зритель не увидит в спектакле. На спектакле надо говорить авторские слова, а мне хочется найти свои...

«Мне десять лет, я прихожу домой с Почетной грамотой, завоеванной в школьном конкурсе, радостный показываю ее бабушке, а она говорит: «Умерла мама». И детство кончилось. Потом только благодаря бабушке, моему самому родному человеку, я не стал беспризорником, вором или наркоманом – мы жили в очень неблагополучном районе. Бабушка видела меня хирургом, а я хотел быть хорошим хоккенистом, играл в городской молодежной команде Самары, разрывался между музыкой и спортом, но выбрал

в итоге профессию актёра и ни разу не пожалел об этом.

Лет в семь впервые увидел театр, но не «правдашный»: на городской площади артисты разложили коврик и на нем что-то представляли. А вокруг стояли люди. С тех пор я так себе и представлял: коврик – это театр...

Ему очень хотелось стать артистом, причем именно драматическим. А когда педагог по сценической речи в Академии культуры Елена Доброхова довольно резко отозвалась о его слабом теноре, он понял: нужно работать, вытаскивать «металл», чтобы голос был слышен и на галерке. Тогда же открыл для себя «истину», которой много сотен лет: театр – это великое искусство, где живой человек встречается с живыми людьми.

– Я счастлив, что выхожу на сцену, – говорит Андрей. – Понимаю, что зритель пришел за эмоциями и даже за потрясениями. Как открыто сказал мне один человек: «Приходят, чтобы не слонхнуть от реальности».

К тому времени, когда режиссер самарского театра «Понедельник» Сергей Пускепалис пригласил в труппу Андрея Бердникова, у того на счету было уже более 120 сыгранных ролей в разных театрах страны, в том числе и в Академическом театре драмы Самары. Интересы режиссера

и актёра сошлись. «Я почувствовал своего режиссера», – скажет потом Бердников и сыграет у Пускепалиса несколько отличных спектаклей. Затем, не раздумывая, придет в Магнитогорск, когда здесь начнет работать Пускепалис. И так случилось, что оказался в Магнитогорске и понял: все, точка, этот театр и город – навсегда.

– Здесь все отлично: работа, зрители, сам город, атмосфера. Большой выбор в репертуаре. А когда случаются простои, веду концерты, даю школьникам уроки с рассказом о судьбе и творчестве Пушкина, Есенина, Цветаевой. Причем, эта сторона жизни будет присутствовать всегда. Мы с актрисой Ларисой Гушиной представляли в школах города поэтический рассказ об отношениях Александра Пушкина и Натали Гончаровой, назвав урок «Я думал, сердце позабыло...» Когда же представили в Белорецке эту литературную композицию взрослой аудитории, то сами были удивлены зрительской отдачей. И поняли, что тема искренности, любви, чистых отношений очень востребована, зрители ждуд таких встреч...

Семь лет назад Бердников сыграл свою первую роль в Магнитогорске – в спектакле «Без правил». Он и по

сей день любит этого героя: роль сложная, непростая, философски наполненная. А недавняя работа – комедия «Примадонны», и роль ему досталась полярно противоположная, гротесковая и смешная. И ничего в этом удивительного нет. Потому и набралось за тридцать с лишним лет лицедейства сто пятьдесят ролей. Представьте только: полтора человека выстроились бы на сцене – смешные, грустные, чудакoватые, пафосные, жалкие, великие, влюбленные, коварные, наивные... И к каждому бы подошел мудрый Бердников, поздоровался за руку и сказал: «Ну как же, помню, мы с вами встречались тогда-то и тогда-то. Сейчас я бы, наверное, вылепил вас по-другому...»

– В молодости я радовался: как здорово, что стою на сцене и пятьсот пар глаз смотрят на меня, аплодируют, – размышляет Андрей. – Теперь же это единственное место, где я могу говорить с людьми, делиться болью, радостью, сомнениями. И знаю, что получу в ответ понимание, живой отклик.

Творческий вечер Андрея Бердникова пройдет 27 мая в концертном объединении (пр. Карла Маркса, 126). Начало в 19.00

КОНКУРС

Магнитка открывает XV областной фестиваль-конкурс профессиональных театров «Сцена-2013». На суд жюри и фестивальной публики театр куклы и актёра «Буратино» представит лубочный сказ «Волшебное кольцо».

Что касается предстоящих смотрин, то фестиваль заявит о себе дважды: раздельно пройдут спектакли для детского и взрослого зрителя. Новая структура нашла поддержку и у правления областного театрального союза, и у министра культуры Алексея Бетехтина. Кроме областного отделения Союза театральных деятелей России, в числе учредителей «Сцены-2013» – правительство области, областное Законодательное собрание, управление культуры администрации Челябинска. Нынешний юбилейный конкурс посвящен 80-летию Челябинского отделения Союза театральных деятелей России.

Детский этап «Сцены» приурочен к Международному дню защиты детей. Он пройдет накануне закрытия театрального сезона – с 1 по 4 июня на сценических площадках Челябинска, Магнитогорска, Златоуста и Озерска. А смотр спектаклей для взрослых зрителей ознаменует начало нового сезона и состоится на сценах театров области в конце октября.

Колечко с секретом



Как и на прошлогоднем смотре, афиша нынешней «Сцены» формируется из премьерных спектаклей, заявленных театрами – участниками фестиваля. А так как театры будут показывать спектакли на собственных площадках, членам жюри предстоит напряженный вояж по городам области.

Сказ Бориса Шергина «Волшебное кольцо» поставил известный магнитогорский актер, заслуженный артист России Александр Анкудинов. Получился интересный вариант сказки, где пленительность и обаяние народной речи Шергина получили новое звучание. Конкурсный просмотр в «Буратино» состоится 1 июня.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительную собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

БИБЛИЯ

Духовная работа

Житель Нью-Йорка Филипп Паттерсон полностью переписал от руки Библию, на этот труд у него ушло четыре года, сообщает Associated Press.

В качестве образца он использовал Библию Якова – англоязычный перевод Библии, выполненный под патронажем короля Англии Якова I. Рукописный вариант Паттерсона содержит более 2400 страниц.

«Это того стоило. Я буду скучать по этой работе», – сказал Паттерсон, добавив, что теперь ему придется привыкать к новой жизни. Последние четыре года американец занимался переписыванием Библии каждый день, иногда по 14 часов подряд. Свой труд он начал в 2009 году. По его словам, он не задумывал его как духовную работу – просто хотел изучить Библию. За первые два года Паттерсон скопировал первые пять книг Священного писания, после чего начал работу заново. Процесс осложнялся состоянием здоровья Паттерсона, который болен, среди прочего, СПИДом и анемией.



Подписано в печать 22.05.2013 по графику в 19.00, фактически в 17.45. Заказ № 2506. Тираж 77335. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.