

Спектакль

Юмор выше политики

Первого декабря магнитогорцев ждёт встреча с любимцами из «Уездного города» – Сергеем Писаренко и Евгением Никишиным. Правда, на этот раз кавээнщики предстанут перед зрителями в необычном амплуа – театральных актёров.

Сценический дебют магнитогорцев – участие в антрепризе «Мужчина нарасхват», которая состоится во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. Кроме «уездников», в спектакле принимают участие известный резидент «Камеди Клуб» – участник «Дуэта имени Чехова» Антон Лирник и актриса театра и кино Мария Горбань, ставшая известной широкой публике благодаря роли жены Дмитрия Нагиева в сериале «Кухня». Спектакль прошёл «обкатку» в десятках городов Украины и России, по словам ребят, на ура его принимают не только рядовые зрители,

но и строгая театральная критика. Для самих же актёров особенно дорог другой момент – интернациональность проекта.

– Я – коренной уралец и всегда им останусь, – говорит Евгений Никишин. – Сергей – коренной магнитогорец, уехал в Москву, а теперь живёт в Киеве – женился на украинке. Антон Лирник – коренной украинец, уроженец Кировограда, теперь киевлянин. Маша Горбань – москвичка родом из Ярославля, однако замужем за киевлянином. Такая вот горячая смесь, которой, однако, политические распри не мешают вместе работать на сцене, ездить с гастрольями и сохранять отличные отношения. Что ещё раз доказывает: искусство, культура и юмор выше политики.

Подробное интервью с Евгением Никишиным читайте в суботном номере «ММ».

Рита Давлетшина



Евгений Рухманов

Улыбнись

Цокари и топари

Посетительница картинной галереи долго рассматривала на картине нищего в лохмотьях и, наконец, изрекла:

– Это ж надо! На приличном костюме денег нет, а позволяет себе заказывать портрет, да еще в такой дорогой раме!

Чтобы петь караоке, слух не нужен вообще! Нужны: розетка, хорошее зрение и отсутствие стыда и совести.

Фольклорному ансамблю требуются ложкари, цокари, топари, и-и-ихари, у-ухари и э-ге-гейщики.



Выставка



Евгений Рухманов

Прорыв, простор и звон колоколов

Новая экспозиция «Шедевры русской графики XIX–XX веков» приурочена к юбилеям двух музеев

В Магнитогорской картинной галерее прошло торжество по случаю открытия выставки из собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств «Шедевры русской графики XIX–XX веков».

Новая экспозиция продолжает традицию многолетнего творческого сотрудничества двух музеев. В разное время в залах галереи проходили выставки каслинского литья, икон и старопечатных книг в рамках экспозиции «Культура Древней Руси». Выставлены живописные и графические работы русского искусства XVIII – начала XX веков. Участвуя в проекте Третьяковской галереи, Челябинский музей привозил в Магнитогорск выставку «Золотая карта России».

Выставка «Шедевры русской графики» приурочена к 75-летию Челябинского государственного музея и 35-летию Магнитогорской картинной галереи. На открытии присутствовали гости директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств Станислав Ткаченко, главный хранитель музея Сергей Шабалин, куратор коллекции графики искусствовед Светлана Шля-

никова, реставратор Виктор Чичиванов.

– На выставке 64 работы, составившие славу русского искусства, – сказала куратор выставки, заведующая выставочным отделом Ульяна Пустошинская. – Работы мастеров редко экспонируют, поскольку бумажная основа графики требует особых условий хранения: температуры, влажности.

Искусствовед Светлана Шляпкинова рассказала о содержательной стороне выставки, заметив, что представлены лишь избранные музейные произведения искусства:

– Отбор проводили по принципу уникальности и художественной содержательности. Графические листы отображают особенности челябинской коллекции. Преобладают произведения XX века, поэтому экспозиция состоит из двух частей. XIX век представлен портретами пушкинского времени, выполненными выдающимися акварелистом Соколовым, художниками-академистами Варнеком и Лагорио. Из передвижников магнитогорцы увидят жанровые работы Маков-

ского, Каразина, Корзухина. Смогут полюбоваться зарисовками с натуры Шишкина, великолепными рисунками Поленова и Серова. Портретные произведения Репина отображают различные этапы творчества художника. Обращение к истокам национальных традиций можно найти в графике Васнецова. А графика XX века представлена как эпоха сохранения традиций работами

Иванова, Малютина, Малявина. Время поисковых художественных форм сфокусировано в графике Серебряковой, Шевченко, Герасимова, Фалька...

Графический раздел в музее самый многочисленный. Он активно пополняется, но листы редко покидают родные стены, поскольку требуют особых условий хранения. Выходить на свет божий уникальным работам позволительно не более трёх месяцев в году.

Лист графики Василия Поленова с рисунком двора хотелось бы отнести к этапу творческого поиска мастера на пути к созданию шедевра – «Московского двора». Олег

Бызылев, член Союза художников России, с предположением не согласился.

– Если следовать этой логике, то каждый портрет Брюллова можно считать наброском к его Помпеям. Поленов изобразил закрытое пространство. Работа камерна – иной язык, иной подход. А в «Московском дворе» – прорыв, простор, звон колоколов. Вероятно, сделал сотни зарисовок и понял, что замыкать пространство нельзя. Из таких вот двориков и состоит вся Россия, и у каждого он свой.

Ульяну Пустошинскую восхитила акварель Константина Маковского:

– Ювелирная работа. Поражаешься, как в малом формате художнику удалось так реалистично передать не только детали крестьянского быта, фактуру предметов, но и выражения лиц, настроение персонажей.

Визитной карточкой выставки стал «Женский портрет» работы Петра Соколова. Прозрачные краски акварели донесли до наших дней образ красавицы пушкинской эпохи. И хотя строчки классика именит другого адресата, именно они возникают в памяти при взгляде на тонкую работу мастера: «Блистательна, полувоздушна / смычку волшебному послушна / толпою нимф окружена / стоит Истомина...»

Ирина Коротких

Анонс

Размышления о жизни и судьбе

Любимым инструментом композитора был человеческий голос

В рамках проекта «Музыкальный четверг» 10 декабря в Магнитогорском концертном объединении состоится концерт камерного хора «А в сердце светит Русь...», посвящённый 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова. (6+)

К Свиридову в Магнитогорске особое отношение. Мелодия из сюиты «Время, вперёд!» звучит в одноимённом фильме Михаила Швейцера по роману Валентина Катаева. Фильм, вышедший в прокат почти полвека назад, в 1966-м, повествует об одном дне строительства Магнитогорского металлургического комбината в



30-е годы прошлого столетия. Фрагмент сюиты стал позывными программы «Время» и одной из визитных карточек СССР. Инструментальные сочинения «Время, вперёд!» и музыка к повести Пушкина «Метель» принесли Георгию Свиридову мировую известность, но всё-таки любимым его инструментом всегда был человеческий голос.

Основная доля наследия Георгия Васильевича – музыка для голоса и хора. В его творчестве немало хоровых и вокальных шедевров, и именно в них ему удалось выразить свои самые глубокие и сокровенные

размышления о судьбе и предназначении России, о жизни и об искренности отношений, о красоте и одухотворённости родной природы.

В программе концерта – фрагменты «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», хорового цикла «Пушкинский венок», кантата «Курские песни», другие хоровые и вокальные сочинения. В концерте принимают участие солисты камерного хора, а вести концертную программу будет художественный руководитель и главный дирижёр коллектива Надежда Артемьева.

Концерт «А в сердце светит Русь...» состоится 10 декабря в 19.00 в зале Магнитогорского концертного объединения на пр. К. Маркса, 126. Справки по телефону 21-46-07.

Праздник

В карнавальных масках

27 ноября в 17 часов в центре правовой информации «Библиотека Крашенинникова» состоится литературный «Маскарад».

Вечер для любителей культуры проходит второй раз, поэтому программа нынешнего года стала насыщенной. Особый колорит празднику придадут две площадки – «Литературные гадания», посетители которой заглянут в будущее весьма необычным способом, и «Литературная дуэль», которая позволит посоревноваться в знании поэзии с другими любителями литературы.

Участники получают возможность проявить актёрские, ораторские и танцевальные способности, изготовить собственные карнавальные маски на мастер-классах, сыграть в «Эрудита», «Мафию» и понять, что находится в «чёрном ящике».

Ближе к концу вечера будут выбраны король и королева маскарада, живая музыка позволит создать тёплую и уютную атмосферу. Наличие карнавальных масок у гостей приветствуется.

