

ЗНАНИЕ астрономии у обывателей сегодня на уровне средневековья. Три года назад ВЦИОМ провел опрос. Из 13 вопросов, имеющих научную тематику, два относились к астрономии: верными ли являются утверждения «Солнце вращается вокруг Земли» и «Земля совершает один оборот вокруг Солнца за один месяц».

Среди опрошенных 28 процентов согласились с первым утверждением, 61 процент – со вторым, затруднились ответить соответственно пять и 25 процентов опрошенных. Вывод: треть респондентов оказались геоцентристами.

Подобные результаты были получены и в ходе опроса европейских граждан. 29 процентов опрошенных считали, что Солнце вращается вокруг Земли, четыре процента ответили «не знаю». Служба Гэлмана задавала те же вопросы жителям США, Германии и Великобритании. Итоги неутешительны: те тоже показали себя геоцентристами.

В начале прошлого года в астрономической обсерватории Иркутского государственного университета разработали анкету, касающуюся астрономических представлений, опросили 550 студентов очных отделений четырех иркутских вузов. Вопросы первой группы предлагали вспомнить размеры небесных тел и расстояние до них: например, расстояние от Земли до Луны и Солнца. До 60 процентов опрошенных вообще отказались отвечать, 30 процентов дали неправильные ответы. Правильных ответов набралось от четырех до 35 процентов.

Вопросы второй группы выявляли понимание сущности небесных явлений. Например, почему Луна, постоянно меняя внешний вид, выглядит то как диск, то как серп? Или – в чем причина солнечных и лунных затмений? Причину феномена фаз Луны правильно указали лишь 26 процентов опрошенных, неверные ответы составили почти 60 процентов. Выяснилось, что только 34 процента респондентов понимают, почему светит Солнце и знают кое-что о солнечной активности. Треть опрошенных не смогли ответить, почему Луна движется вокруг Земли, не падая на нее и не улетая прочь.

Почему Луна не падает?

Об этом горожане смогут узнать в астрономическом планетарии МаГУ



Вопрос «Связано ли состояние невесомости с наличием или отсутствием атмосферы?» показал, что именно с отсутствием воздуха половина респондентов связывает явление невесомости. Это означает, что целые разделы школьного курса физики остаются неусвоенными. Рекордным по числу правильных ответов стал вопрос о небесных телах, где побывали люди. Но и

здесь 20 процентов респондентов посылали людей на Марс, Венеру и даже Нептун, а многие не верили, что люди были на Луне. О черных дырах им вообще мало что известно. Для многих это некие таинственные отверстия, куда «засасывается все». Велика доля людей, которые путают черные дыры с озоновыми. Рекордсменом по числу неверных ответов стал вопрос о причинах

смены времен года. Более 70 процентов ответивших уверены, что дело в эллиптичности земной орбиты: когда мы ближе подлетаем к Солнцу, тогда и лето.

Другая серия вопросов позволила выявить типичные представления людей об устройстве Вселенной и происходящих в ней процессах. 82 процента респондентов сочли, что небесные тела влияют на события на Земле. Многие упоминали приливы и отливы, но около половины имели в виду астрологическое влияние. Вопрос «Как вы считаете, было ли начало у Вселенной?» вызвал наибольшее затруднение: 38 процентов не смогли ответить сколько-нибудь определенно. Почти 70 процентов сочли космос источником опасности для Земли. Эта угроза не воспринимается как смертельная: в основном ее связывают с экологической катастрофой.

– Описанный опрос показателен, и его можно назвать катастрофическим. Вывод из преподавания в 2008 году астрономии в школах России чреват окончательным падением уровня астрономического знания у населения. Будем надеяться, этого все-таки не произойдет. А для устранения пробелов в знаниях по астрономии необходимо создать астрономический планетарий при МаГУ, где вели бы занятия по формированию мировоззрения, наблюдения за

Луной, Солнцем, планетами и звездным небом, шло знакомство с телескопами, – считает кандидат наук, доцент МаГУ З. Гранатова. – Странно, однако многие считают, будто астрономические знания им не нужны. С их точки зрения, процессы и явления в мире людей никак не связаны с астрономией. Человек принимает как данность смену времен года и фаз Луны, восходы и заходы Солнца, не вникая в причины происходящего, так же, как он не вникает в тонкости технологии электрификации или отопления города. Постепенно исчезла объяснительная мотивация познания мира. Многие не чувствуют дискомфорта от того, что имеют путаную, противоречивую и неадекватную картину мира. Влияние космоса на земные события считают второстепенными. Для таких космос не существует или существует всего лишь как пассивный задник сцены.

Человек принимает как данность смену времен года

По мнению доцента З. Гранатовой, сегодня в обществе преобладают ненаучные, мифологизированные знания, а цельная астрономическая картина мира в массовом сознании отсутствует. Она предупреждает: это плохой симптом, неадекватное восприятие действительности может привести к недооценке астероидно-кометной опасности или изменения климата на Земле ☹

ЮЛИЯ ФОРТЕ

День планетариев

Впервые День планетариев начали отмечать в 1990 году по инициативе Ассоциации планетариев Италии, в 1994 году праздник приобрел статус международного. С 1995 года он отмечается и в России. Целью праздника является знакомство общественности с деятельностью планетариев и пропаганда астрономических знаний. День планетариев отмечается в ближайшее воскресенье к дню весеннего равноденствия. В этом году праздник выпадает на 14 марта.

ТРАДИЦИИ

Растим защитников Отечества

МЕСЯЧНИК, посвященный Дню защитника Отечества, в школе № 63 занимает особое место. Здесь делом убеждают: защитниками Родины не рождаются, ими становятся. И в этом становлении мальчишкам помогает школа.

Все ребята участвовали в школьных и городских мероприятиях: младшие классы – в конкурсе чтецов и празднике военной песни, среднее звено – в спортивных состязаниях, старшеклассники – в краеведческих и военно-спортивных конкурсах. Доброй традицией стали акции «Подарок ветерану» и «Подарок воину».

Особый патриотический настрой пронизывал праздники, тем более что в гостях у ребят присутствовали председатель совета ветеранов Правобережного района, участник войны во Вьетнаме А. Мелешко и учителя-ветераны школы № 63. Минута молчания вызвала в зале слезы на глазах не только у ветеранов, но и у детей.

Для ребят 5–7 классов состоялась всеми любимая военно-спортивная игра «Зарничка». Юноши 8–10 классов провели веселую эстафету «Защитники Отечества», подготовленную учителем Д. Черепухиным, участвовали в краеведческом конкурсе «Имена героев на карте Магнитогорска» и выступили на итоговой конференции. Особенное впечатление на жюри произвело выступление 8б класса: ребята съездили в поселок Димитрова и сделали фотографии на улице Надеждина. Устный журнал «Магнитка в годы Великой Отечественной войны», подготовленный для ребят 6–7 классов старшеклассниками под руководством учителя истории Е. Латыповой, отличался не только обширной содержательной частью, но и документальными иллюстрациями.

Команда учащихся в смотре песни и строя «Аты-баты, шли солдаты» заняла третье место в городе. Немалую роль в ее успехе сыграли не только многочисленные тренировки, но и красивая форма, предоставленная ребятам шефами ОАО «ММК». Прекрасно выступила команда школы и в городском конкурсе юных корреспондентов «Вспомнивая былые годы». Ребята примерили на себя судьбы и чувства многих людей и сами стали нравственно богаче.

Артхаус не дает ответов

ДЕБЮТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ фильмы «Не один» и «Почему» – первые попытки молодых магнитогорских режиссеров Евгения Смолякова и Олега Куликова создать арткино. Помимо режиссуры, ребята увлекаются фотографией, графикой, пишат стихи. Творческая встреча, посвященная просмотру и обсуждению их произведений, состоялась в МаГУ. Для начинающих режиссеров – это первый выход, дебют.

Попытка понять, в чем смысл жизни, что есть собственное «я», что является подлинно твоей стезей, – желание любого мыслящего человека стать духовно свободным. А там ли мы ищем свою свободу? Не завязаны ли у нас глаза при этом? Отражение этих вопросов – цель такого жанра кино, как артхаус.

Путь творческого человека – расширение границ разума. В результате этих творческих мучений, как известно, появились такие направления в искусстве, как авангард, сюрреализм. Авангард проник во все сферы искусства, в том числе и в кино. Продолжателем кинематографического авангарда явился артхаус, о котором и пойдет речь.

Само понятие «артхаус» обозначает самостоятельно сделанный фильм-самовыражение. Появилось оно в 40-е годы в США, где артхаусами называли кинотеатры, специализировавшиеся на показе фильмов иностранного и местного независимого производства. Такие картины направлены на интеллектуальную аудиторию и имеют, как правило, множество смыслов и интерпретаций. Они часто незакончены и глубоко психологичны. Жанр артхауса очень подходит для максимального

самовыражения. Главным героем такого фильма – отражение самого создателя со всеми его внутренними проблемами и страхами. Создатели такого кино не стремятся быть понятными, их главная цель – показать свое психологическое состояние.

Первая картина «Не один» была создана Евгением Смоляковым еще в 2008 году. Фильм – не просто вымысел, это выплеск наружу всего, что долгое время не давало ему покоя. Фильм представляет собой откровенные монологи нескольких главных героев о том, что мы сами творим свое «я». Кино это – поток сознания. Плавные возникающие видения словно погружают в состояние транса – ты уже живешь в реальности кино, уходишь в его мир и видишь себя на месте героев.

Фильм «Почему», снятый в 2009 году Евгением Смоляковым и Олегом Куликовым, представляет собой уже более сложное законченное произведение. Оно без слов и имеет множество смыслов. Какой из них главный – каждый выбирает для себя сам. Возьму на себя ответственность назвать некоторые из них – это поиск новых миров и возможностей самовыражения, чтобы попытаться изменить себя. Все эти искания – желание обрести духовную свободу. Но она имеет множество реальных путей и тех, которые являются всего лишь отражением реальных. Поэтому человек может запутаться в этих лабиринтах. Может, свободу надо искать не вовне, а в себе самом?.. Мораль фильма: не теряй своего, не растрачивай свое бесценное на тщетное и дешевое, иначе разобьешься на мельчайшие осколки, которые уже никогда не склеить.

Арткино будоражит сознание, заставляет посмотреть вглубь себя: а все ли мне видно? Артхаус не дает ответы – их нужно искать в себе ☹

ЕВГЕНИЙ РОЖНОВА

Человек – разумное существо, но это не относится к человечеству. Раймон АРОН