

Кино



© Евгений Румянов

Поколения входят в клинч

Актер Сергей Пускепалис снял свой первый фильм в качестве режиссера

На завершившемся в Ереване кинофестивале «Золотой абрикос» состоялась мировая премьера фильма «Клинч» – дебюта в кинорежиссуре Сергея Пускепалиса (на фото).

Актерских наград у Сергея Пускепалиса, работавшего в 2003–2008 годах главным режиссером в магнитогорском театре имени А. Пушкина, не честь – от престижного «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля до доморощенных «Ники» и приза «Кинотавра». Снятый по сценарию Алексея Слаповского «Клинч» – жестокий романс об учителе, чья жизнь в считанные мгновения рушит влюбленная в него школьница.

С одной стороны, видеть фамилию Пускепалиса рядом с титром «режиссер» не слишком удивительно – по своему основному образованию он театральный режиссер, поставивший пару десятков спектаклей в театрах по всей стране. С другой – именно в последние пять лет он стал по-настоящему востребованным киноактером. Отчего «Клинч» заставил его сменить приоритеты на пике актерской карьеры, Пускепалис рассказал корреспонденту «Российской газеты».

– До «Клинча» вы успешно совмещали актерские работы в кино и режиссуру в театре. Дебют в качестве кинорежиссера для вас новый вызов или логичный виток биографии?

– Это ожидаемый шаг. Я бы даже сказал, давно ожидаемый. Основы режиссерской работы мне ведомы. Но специфика кино, имеющего отличные от театра технологии, была мне незнакома. Я ведь на самом деле пошел сниматься в кино, чтобы её изучить. Так сложилось, что предложение поработать киноактером совпало с моим желанием попробовать себя в кинорежиссуре, то есть я не столько хотел сниматься, сколько снимать. Но учиться некогда было. ВГИК мне был не по зубам, я был уже слишком взрослым. А так можно было сниматься у хороших режиссеров и смотреть, как всё делается. Поэтому у меня вместо теории сразу была практическая школа с отличными ребятами, которые снимают хорошее кино. И моё киноактерство можно считать таким ВГИКом: я видел, какие приёмы мне подходят, а какие нет. Теперь для меня нет загадок в том, как делать кино, я изучил этот букварь от «А» до «Я», то есть от кастинга и запуска до монтажа.

– Означает ли это, что вы менее активно будете сниматься в ближайшие годы?

– В связи с «Клинчем» я пока отказываюсь от предложений сниматься. Вообще стараюсь не прыгать по кочкам, когда есть какое-то значимое, энергозатратное дело. И потом я сейчас работаю по основному виду своей деятельности.

– Вы же со Слаповским давно дружны. Этим обусловлен выбор материала для дебюта?

– Алексей Слаповский приносит мне удачу, у нас с ним уже готово четыре киносценария, один из которых стартовал благодаря продюсеру Рубену

Дишдишяну. Огромная радость и счастье найти своего автора, который пишет так, как ты думаешь и чувствуешь. Мне многое в его произведениях близко – там всегда есть интерес и любознательность к жизни, поиск в обычном необычного. Он удивлен этой жизнью – и я тоже. Ещё учась в ГИТИСе, я начал работать над его «Пьесой номер 27». Это была достаточно удачная работа. Дальше ставил его спектакли в разных городах и театрах. Все они имели неизменный успех и являлись экзаменом моей творческой состоятельности. Не стала исключением и пьеса «Клинч», написанная 15 лет назад. Желание сделать из неё киносценарий возникло после того, как я поставил «Клинч» в уфимском Молодёжном театре. Билетов на тот спектакль было не достать. Интерес зрителей к этому материалу сподвиг нас с Алексеем к тому, чтобы засесть за киносценарий и показать «Клинч» более широкому кругу. Мы стали над ним работать, изменять, добавлять новые истории, чтобы подстроиться под специфику кинематографа, существенно расширять линию героя.

– «Клинч» Слаповского не столько пьеса, сколько зарисовка, которую можно снять и как историю о «нашестьи варваров», и как абсурдистскую драму о распаде семьи, и как чёрную комедию. В какую сторону было интересно двигать историю Слаповского вам?

– В центре сюжета клинч отношений между поколениями пехи и людьми моего возраста.

Мы не очень хорошо понимаем ребят, которым по 20–22 года. И разница между нами существенная, они – жители России, а мы всё ещё мысленно в СССР. У нас разные понятия о жизни, любви, истине. В «Клинче» всё это сталкивается, и появляются неприятные ответы. Ну или ещё большие вопросы. Но в основе основ истории – самоидентификация главного героя, учителя Фёдорова. Он в нашем фильме крепкий мужчина, образованный, глубоко чувствующий и пытающийся скрыть от окружающих нежность своей души. В этих попытках он постепенно костенеет, как и каждый из нас. Но та внутренняя жизнь, которая в нём присутствует, не даёт ему спокойствия. И результат этого беспокойства – всё, что с ним происходит в «Клинче».

– Как вы относитесь к попыткам провести параллели между «Клинчем» и фильмом Александра Велединского «Географ глобус пропил»? И здесь, и там учитель, влюблённая ученица, полный швах на личном фронте у героев...

– А я просто не вижу этих параллелей. Наш фильм совершенно не похож на «Географ глобус пропил». Если и есть сходство, то только в одном – главный герой работает учителем. Но и то оно относительное. Наш Фёдоров учитель по призванию, он любит свою профессию, то, что делает. А в «Географе» Виктор Служкин занимается этим по необходимости, по стечению обстоятельств.

– Главную роль в «Клинче» играет Алексей Серебря-

ков. Рассматривали ли вы других кандидатов на роль учителя?

– С момента написания киносценария прошло лет шесть. И за это время и текст, и образ главного героя сильно менялись. Когда мысли перешли к тому, кто бы мог это сыграть, было несколько кандидатур. Но компас точно показал на Алексея Серебрякова. Как только это случилось, мы стали доделывать историю конкретно под него, с учётом его особенностей. Хотя я с Серебряковым до этого не был знаком. Когда материал был изменён, я показал его Серебрякову и встретил понимание. Мы, кстати, вместе с ним прошлися по сценарию, он внес какие-то предложения.

После этого история раскрутилась: я понял, кто у него должна быть жена, кто сын, кто – возмутительница спокойствия. Фёдоров – планета, вокруг которой всё крутится. И сейчас я вижу Лёшу в кадре и понимаю – это тот учитель, тот Фёдоров, который у меня уже жил в голове. Другого учителя и быть не могло для этой истории.

Эта история настоялась, как хорошее вино, она нашла своих героев, работать с которыми одно удовольствие. Для Серебрякова главное, чтобы ему не мешали сниматься, поэтому что он сам всё прекрасно знает, ориентируется в гранях и границах своего героя. У него прекрасная партнёрша – Ася Домская, она дебютантка. И мы с ней в этом похожи – в этом смысле мы в одной лодке. Вообще, я внезапно понял, что дебют оказался страшно увлекательным занятием.

Александр Нечаев

Самый сложный вид артроза – КОКСАРТРОЗ и его лечение



«У меня коксартроз, сильно болит тазобедренный сустав. Мучаюсь уже который год. Держусь только на обезболивающих. Врачи говорят, что надо делать операцию и менять сустав на искусственный, а я боюсь, мало ли чего! Неужели нет другого средства мне помочь! Сил уже совсем не осталось!»
Наталья В., 57 лет, г. Копейск

Мне всего 42 года, а я уже вынужден был менять сустав из-за коксартроза. Сейчас у меня воюет проблема со вторым суставом. Но сделать следующий сустав для меня проблематично, банально – нет таких денег, я еще за прошлый протез деньги должен. В очереди на бесплатное протезирование люди стоят годами, я не хочу столько мучиться. И тут говорят – можно обойтись и без операций, пока деформация головки сустава не критична – нужно остановить процесс разрушения, «законсервировать» и даже, возможно, хоть как-то восстановить поврежденный сустав. Расскажите мне об Алмаге, что это за средство?»
Илья, 42 года, Магнитогорск

Скорая помощь для тазобедренного сустава
Есть такое средство! Это – физиоаппарат АЛМАГ-02. Он предназначен для лечения артроза тазобедренного сустава вплоть до третьей стадии и уже хорошо известен специалистам и обычным пациентам. С помощью АЛМАГа-02 можно снять боль, вер-

нуть себе радость движения и часто удается избежать операции. И нужно для этого не так уж и много – всего 15 минут в день! Конечно, не за один раз! С этим диагнозом надо регулярно проходить двухнедельный лечебный курс по 15–20 минут ежедневно. Но, согласитесь, что это – вполне приемлемая плата за возможность избавиться от ужасных мучений! Но надо понимать, что АЛМАГ-02 – не волшебная палочка и он не сможет восстановить деформированные суставы, если заболевание сильно запущено. Но облегчить страдания больного и затормозить дальнейшее разрушение опорно-двигательного аппарата ему вполне под силу.

Как лечит АЛМАГ-02?
С помощью бегущего импульсного магнитного поля – самого эффективного из всех видов магнитных полей, используемых в медицинской практике. Оно снимает воспаление и боль и помогает восстановить нормальное снабжение тканей кислородом и необходимыми питательными веществами. Это дает возможность существенно улучшить состояние суставов и избежать серьезных последствий.

Почему АЛМАГ-02?
Потому, что он может то, чего не могут другие. Магнитное поле АЛМАГа-02 может легко достать до тазобедренного сустава, что не так-то

просто. Этот сустав глубоко расположен в теле человека и у других портативных физиоаппаратов просто не хватает сил для эффективного воздействия на него. Во-вторых, в памяти АЛМАГа-02 записана специальная программа для лечения коксартроза. В ней параметры магнитного поля подобраны так, чтобы лечить это заболевание как можно лучше. Кстати, кроме коксартроза у АЛМАГа-02 есть программы для лечения варикозной и гипертонической болезни, лимфостаза и остеохондроза, а также других серьезных заболеваний. В-третьих, при коксартрозе нужно воздействовать не только на сам большой сустав, но и на окружающие его мышцы. Для этого нужна большая площадь воздействия, которую из портативных аппаратов может обеспечить только АЛМАГ-02. С такими аргументами у коксартроза практически не остается шансов!

Кому можно пользоваться АЛМАГОМ-02?
Практически всем! Магнитное поле, при всей своей высокой эффективности, – один из самых безопасных физических факторов, применяемых в медицине. Им можно лечить ослабленным больным и пациентам с несколькими заболеваниями одновременно. Иногда даже бывает так, что больному противопоказаны операция или лекарства, тогда магнитотерапия для него – единственный выход!

Приобретайте **Алмаг-01, Алмаг-02 и другие медицинские аппараты Елатомского приборного завода** в Магнитогорске

с 28 по 31 июля

в сети магазинов «МЕДТЕХНИКА ИНТЕРМЕД»

ул. Октябрьская, 19 пр. К. Маркса, 161,
ул. Советская, 141, пр. К. Маркса, 115.
ул. Советская, 217, пр. К. Маркса, 63.

Внимание! Магазины «Медтехника Интермед» предоставляют товар в кредит*!

Телефон горячей линии завода
8-800-200-01-13
(звонок бесплатный).

ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ СКИДКИ

Гарантия качества. Бесплатное сервисное обслуживание 2 года.
Заказ наложенным платежом: 391351, Рязанская область, Касимовский район, рабочий поселок Елатьма, ул. Янина, 25. ОАО «Елатомский приборный завод». E-mail: admin@elamed.com www.elamed.com ОГРН 1026200861620

*Кредит предоставляется ООО «ХКФ Банк». Генеральная лицензия № 316 Банка России от 15 марта 2012 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТОВ