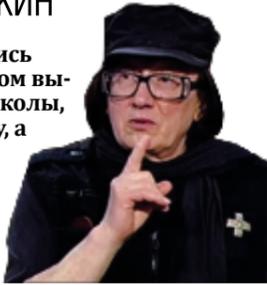




Ток-шоу

Актуальный Шемякин

Его картины в СССР нравились далеко не всем – его с треском выгнали из художественной школы, поместили в психлечебницу, а затем выслали из страны. Но друзей и почитателей у него хватало. Высоцкий посвящал ему песни, а галеристы покупали работы за внушительные суммы.



Мнение окружающих мало интересовало молодого художника – настолько он был поглощён творческими задачами и самообразованием. Став уже признанным мастером, Михаил Шемякин по-прежнему сталкивается с непониманием – его творчество не отвечает запросам современного актуального искусства. Как порой выглядит такое «актуальное искусство», художник и скульптор рассказывает с улыбкой:

– На выставке мы с женой увидели три пустых пластиковых ведра. Попросил Сару – она в таких случаях изображает богатую американскую коллекционерку – узнать, сколько стоит «произведение». Вообще-то пластиковое ведро можно в Европе купить за два с половиной евро. И, конечно же, узнаём, что автор композиции – талантливый скульптор с «колоссальным мышлением», он шлёт «меседжи» и всё-всё-всё... Более того, оказывается, два ведра уже проданы! Одно осталось, и если у вас в кармане завалились 40 тысяч евро, будьте любезны заплатить...

О том, каким трудным был путь к признанию и какие метаморфозы происходят в современном искусстве, Михаил Шемякин расскажет в ток-шоу «Мой герой».

«ТВ Центр». 30 мая. 13.40 (12+).

Что? Где? Когда?

Кинотеатр «Jazz Cinema»

В прокате: «Мстители: война бесконечности» (16+); «Папа-мама гусь» (6+); «Дэдпул-2» (18+); «Пчёлка Майя-2» (0+); «Конченая» (18+); «За бортом» (16+).

С 24 мая. «Хан Соло: звёздные войны. Истории» (12+); «Садко» (6+); «Секса не будет!!!» (18+).

С 25 мая. «Черновик» (12+).

26 и 27 мая. МУЛБТ в кино. Выпуск 76 (0+). Начало в 9.25.

30 мая. В Киноклубе Р. С. смотрим и обсуждаем фильм «Хэппи-энд» (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина

29 мая. В рамках проекта «Театральный город» «Изобретательная влюблённая» (12+). Начало в 18.30.

30 мая. «Матадор» (12+). Начало в 18.30.

1 июня. «Как Иван за счастьем ходил» (0+). Начало в 18.30.

3 июня. В рамках проекта «Театральный город» «Женитьба Фигаро» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорская картинная галерея

С 29 мая. Выставка архитектурных проектов и макетов членов Союза архитекторов России «Город и мы» (0+).

С 31 мая. Выставка цикла иллюстраций к поэмам «Слово о полку Игореве» и «Б. Годунов» (0+). Художник Юрий Люкшин (г. Санкт-Петербург).

До 25 августа. Выставка живописи из собраний МКГ «По странам и континентам» (0+).

«Арт-субботы в картинной галерее». В течение года с 1 сентября каждую неделю, по субботам, в музее организована образовательная программа (0+).

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgallery@mail.ru.

Центр музыкального образования «Камертон»

31 мая. Сквер ЦМО «Камертон». Праздник, посвящённый Дню защиты детей (0+). Начало в 18.00.

Телефоны для справок: 31-73-76, 8-909-093-67-62.

Сцена

Вся жизнь – театр

Актёрская судьба будущего народного артиста РСФСР начиналась с самодеятельных спектаклей, которые проходили прямо в землянках

За годы существования Магнитогорского драматического театра в нём работало много актёров и актрис. Большинство, прослужив в театре некоторое время, уезжали.

Их судьба после Магнитки складывалась по-разному. Кого-то вознесла до небес, как это случилось, например, с Леонидом Броневым. А кому-то до конца жизни так и пришлось ездить по городам и весям, оставаясь на вторых ролях. Судьба супругов-актёров Красотиных, шесть лет игравших на магнитогорской сцене, сложилась на редкость удачно.

Алексей

Стать артистом Алексей Красотин мечтал с детства. Он был шестым ребёнком в семье священника, служившего в Москве в храме Христа Спасителя. Мама-домохозяйка любила театр, о котором говорила с восторгом. Вот и Алёше хотелось стать артистом. После окончания школы он поступил в театральный институт в Москве, но попытка оказалась неудачной. Осенью 1939 года был призван в ряды Красной Армии, а через два года началась война. Авиамеханик Красотин готовил самолёты к вылетам, а в дни затишья занимался самодеятельностью – это была единственная отдушина.

Был и режиссёром, и актёром в спектаклях, которые нередко проходили прямо в землянках. С них и началась его большая актёрская судьба. После победы служил в Польше, где на одном из мотров художественной самодеятельности талант молодого солдата был замечен. Алексею Красотину предложили поступить в труппу Русского театра Северной группы войск. В труппе он был единственным без актёрского образования. На спектакли этого театра часто приходил маршал Константин Рокоссовский, любивший театр.

В 1948 году, после возвращения из Польши, Алексей Красотин поступил в Ульяновский областной драматический театр. Молодой артист жадно постигал основы актёрского мастерства, компенсируя отсутствие профессионального образования количеством ролей. Стремление достичь большего в профессии подвигало на поиски нового, и через два года артист уехал в Сахалинский областной драматический театр.



Тамара Красотина
1960 г.

случай. Вот как вспоминала об этом сама Тамара: «В городском театре шёл спектакль о зенитчиках «Где-то в Москве». Мы в театральном кружке тоже его играли. И однажды, когда в Благовещенске проходило важное совещание, где были все главнокомандующие, даже Рокоссовский с Малиновским, этот спектакль заказали для гостей. И так случилось, что за два часа до начала спектакля ведущая актриса сломала ногу. И наш режиссёр предлагает на эту роль меня. Вечером приезжает за мной «рысак»,

меня хватают и тащат на сцену. Мне 16-ти ещё не было. После спектакля на сцену выходит Рокоссовский, жмёт мне руку и дарит огромную коробку конфет. Это был мой первый гонорар».

Театральных учебных заведений рядом не было. И Тамара проходила «актёрские университеты» в труппе Благовещенского областного драматического театра, при котором была организована студия. В театре в то время работало много эвакуированных артистов, у которых Тамара училась и актёрскому мастерству, и культуре взаимоотношений. Театральная карьера началась стремительно. Все роли молодых героинь доставались ей. В 1948 году Тамара Арышева уехала в Новосибирск, где главный режиссёр драмтеатра Леонид Чарухин с первого дня доверял молодой актрисе главные роли классического репертуара. Вскоре она получила приглашение в Сахалинский областной драматический театр.

На Сахалине

В 1950 году Тамара приехала на Сахалин, в театр, организованный сразу после освобождения острова от японцев. Возглавил труппу мхатовец с 25-летним стажем Борис Воронов. Когда Тамаре понадобилась характеристика с места работы, то в ней руководители театра написали: «Молодая одарённая артистка товарищ Красотина обладает хороши

ми актерскими данными, глубоким чувством сценической веры и правды. Эти её качества в соединении с увлечённостью, любовью к театру и трудолюбием позволили поручать ей ряд ответственных ролей. Товарищ Красотина чутко воспринимает режиссёрскую трактовку, вместе с тем не лишает образ свойственной ей индивидуальной краски».

Чуть позже на остров приехал Алексей Красотин, получивший осенью 1951 года приглашение в Сахалинский областной драматический театр на роль Володи Ульянова в пьесе «Семья» И. Попова. Но главным событием сахалинской жизни стало знакомство с Тамарой, которой Алексей вскоре предложил руку и сердце. В 1952 году у супругов родился сын Володя.

Полные творческих сил, молодые артисты много работали. «Все было замечательно, – вспоминала Тамара Красотина, – но после цунами на Курилах я стала бояться там жить, хотелось на твёрдую землю, как говорили, «на материк».

В Магнитогорске

После возвращения «на большую землю» Красотины год проработали в Тюмени. Именно там они подружились с коллегой по сцене Петром Вельяминовым, которого в 1972 году после успеха фильма «Тени исчезают в полдень» узнала вся страна.

В 1959 году супруги Красотины переезжают в Магнитогорск. Здесь они попали в сильный коллектив, к замечательному режиссёру Анатолию Резину. Создавая тёплую доверительную атмосферу в театре, руководитель мог сделать работу праздником. Красотины интенсивно работали. Тамара Андреевна играла много главных ролей: Валю в «Иркутской истории», Павлину в «Стряпухе». После роли в спектакле «Девушка с веснушками» она даже получила письмо от Андрея Успенского – автора пьесы – с поздравлением и просьбой прислать фотографию в роли Глаши.

Много работы было и у Алексея Павловича. Он не только играл, но и выступил постановщиком нескольких спектаклей Магнитогорского драмтеатра.

В ноябре 1962 года в Магнитогорск приехал народный артист РСФСР Андрей Абрикосов с сыном Григорием, тоже актёром. Они приехали для участия в спектакле «Потерянный сын», в котором одну из ролей исполняла Тамара Красотина. Абрикосовы чувствовали себя на магнитогорской сцене как на своей родной, объяснив это тем, что большинство артистов были очень талантливыми.

Красотины планировали навсегда осесть в Магнитогорске, но случилось непредвиденное: стал часто болеть сын. Семье пришлось искать город, климат которого подходил бы ребёнку. Так актёрская семья оказалась в Чебоксарах.

Послесловие

Очень скоро чебоксарская публика оценила приобретение театра. В Чувашском русском драматическом театре Тамара Андреевна играла вплоть до своей кончины в 2010 году в возрасте 70 лет. За 45 лет работы в театре она была удостоена звания заслуженной, а потом и народной артистки Чувашской АССР.

Алексей Павлович тоже оставил яркий след в истории Государственного русского драматического театра Чебоксар, который со временем возглавил. В 1987 году ему было присвоено звание «Народный артист РСФСР». В 1995 году в возрасте 75 лет Алексей Красотин оставил сцену по состоянию здоровья, но, несмотря на свои 97 лет, по-прежнему интересуется жизнью

театра. Традиции творческой династии Красотиных подерживает их сын, народный артист Чувашской Республики Владимир Красотин – главный режиссёр Русского драматического театра, на сцене которого много лет блистали его родители.

Ирина Андреевна, краевед

Алексею Красотину
97 лет

