

**ПОЗИЦИЯ** | Если вдохновение пришло и взяло за руку – остановиться уже трудно

# Галактика Любви Зубовой



ОЛЬГА БАЛАБАНОВА

Где-то однажды вычитала, что среди людей, награждённых природой ярким цветом волос, не бывает бездарностей – эта яркая отметина свыше даётся плюсом к таланту. А вот какому – это уже в какой-то мере формирует общество, окружающая среда. Одинадцатиклассница школы № 7 Любовь Зубова уверена, что мимо карандашей, кистей и красок она пройти не могла по определению...

Пытались отдать в танцы, но очень быстро я заявила, что мне это не надо, – призналась Люба. – Родители, надо отдать им должное, были внимательными и разглядели, к чему я тяготею. От желания рисовать у меня дух захватывало. В детском саду моё творчество тоже поощряли: помню, как в преддверии Нового года на сон-часе, когда всех укладывали спать, мне позволяли разрисовывать окна снежными узорами. У меня получалось – хорошо рисовала даже в столь юном возрасте.

Потом мечтой Любаши стала художественная школа. Но туда принимали с пятого класса, и Люба три года ходила на подготовительные курсы – брать уроки мастерства у преподавателей. Кстати, после того, как она закончила полный курс художки, её тропа туда не заросла. Она продолжает оттачивать мастерство под руководством учителей школы – в этом году ей поступать в университет.

Любовь Зубова стала одной из десяти финалистов конкурса «Ученик года». Выступила очень достойно. Про таких, как она, говорят – человек с активной жизненной позицией. Постоянный участник, лауреат и дипломант городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, выставок художественного творчества. В старших классах она – у руля детской общественной организации «Седьмая галактика». Даже название ей под стать, галактика – её масштаб. Люба принимала участие в многочисленных флешмобах, движении «Молодая

гвардия», два года назад представляла Челябинскую область на десятом фестивале национальных культур во всероссийском детском центре «Океан». Перечислять всё, что вошло в портфолио Любви Зубовой, займёт много времени. А вот об одном творческом проекте, который в числе других Люба представила на конкурсе «Ученик года», хочется рассказать особо. Это «История в лицах».

– Изначально предполагалось оформить кабинет истории и обществознания, – рассказывает девушка. – Получилась, на мой взгляд, интересная настенная фреска, по которой можно изучать тех, кто внёс большой вклад в историю страны и мира.

Из всех конкурсных заданий, которые предлагалось выполнить участникам, лучше всего Любе удалось практические: на мастер-классе, к примеру, она научила своих сверстников работать в технике «батик по-сырому».

То, что рисует Люба, необычно, потому и вызывает интерес.

– Я не люблю гиперреализм, – признаётся юная художница. – Это же не фотография. Мне нравится использовать в одной работе разные техники и материалы. Могу увлечься и работать часами, ночи напролёт – если вдохновение пришло, уже не остановиться.

Ученице 11 класса Любви Зубовой в этом году предстоит поступать в университет. То, что это будет художественная академия, – она не сомневается. Скорее всего – в Екатеринбург, на графический дизайн. Хотелось бы замануться на Питер, но может не получится чисто технически: творческие специальности требуют личного присутствия абитуриента – тут не отделаешься растражированной отсылкой в вузы сертификатов. Учитя Люба хорошо, без троек. Говорит, что могла бы и лучше. И смело признаётся, что для неё учёба не главное – тратить себя нужно там, где есть будущее. Надо сказать, что это позиция многих сегодняшних старшеклассников, уже определившихся с выбором специальности, и, вполне вероятно, она имеет право на существование.

– Если что-то нравится и в этом видишь для себя перспективу, – уверена Люба Зубова, – это можно довести до совершенства, и обязательно будет успех ☺

**ПРИГЛАШЕНИЕ**

## Мастер-класс от маэстро

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

В перечне значительных событий, приуроченных к 20-летию Магнитогорской государственной консерватории имени Глинки, значится и этот визит: с концертом в Магнитогорск едет один из известных в мире пианистов – Боаз Шарон.



Даже короткий перечень его регалий может сказать многое. Лауреат международных конкурсов, победитель и золотой медалист одного из серьёзнейших международных конкурсов пианистов в городе Хаэн, в Испании. Шарон – почётный член Пражского университета, приглашённый профессор консерватории в Пекине, постоянный член жюри многих международных конкурсов в Чехии, России, Испании и других странах. Он руководит Международными мастер-классами для пианистов в Праге, участвует в Международном фестивале пианистов в Рузе. К тому же Боаз Шарон ещё и педагог: он профессор Бостонского университета, заведующий кафедрой специального фортепиано-музыкального факультета Бостонского университета.

Дружеские связи со многими российскими музыкантами, интерес к преподаванию творческих дисциплин в специальных вузах России делает его приезд в Магнитку особенно значимым. Кроме концерта, который он даст 11 марта, Боаз Шарон обязательно встретится с руководством Магнитогорской консерватории, преподавателями, студентами, чтобы составить представление об образовательном процессе, методах обучения музыке в нашем вузе. Предполагается, что маэстро даст мастер-класс.

Те, кто имеет представление о творчестве музыкантов, произведения которых Боаз Шарон будет играть в магнитогорском концерте, оценят этот выбор: Шуман, Брамс, Равель, Альбенис, Гершвин. Причём произведение Гершвина «Американец в Париже» будет звучать в обработке пианиста. Концерт пройдёт в консерватории 11 марта в 18.30 (0+).

Уважаемые жители и гости Магнитогорска!

Центральный каток приглашает вас насладиться последними зимними днями. Романтическое зимнее настроение и отдых на льду сопровождаются светом музыкой. На катке действуют скидки. Ждём вас по адресу: Набережная 9/1, телефон для справок 26-64-23.

**СЕМЬЯ** | Даниил Кияшко живёт не высокими материями, а по понятным всем правилам

# Привилегия профи

АЛЛА КАНЬШИНА

Хирург-стоматолог Даниил Кияшко – из «комбинатской фамилии»: дед Валентин Кияшко в девяностые руководил комплексом капремонтов и финансирования ММК. Внук же – из поколения, принимающего на себя ответственность за страну. Это они, тридцатилетние, заканчивают второе высшее, примыкают к профессионалам, вступают в ответственные должности, платят кредиты, формируют общественное мнение, первыми испытывают новинки прогресса, выполняют демографическую программу и воспитывают будущее страны.

Какой жизни готовятся со школы. У Даниила так и вышло. Ещё подростком определился с будущей профессией, благо в семье есть медики: отец – анестезиолог, дядя – стоматолог. Правда, поначалу мечтал об археологии, но взрослые объяснили: профессия далека от реальности. Наверное, они правы: брат Даниила Дарий – они погодки – выбрал профессию, о которой мечтал, а теперь подумывает перекалцифицироваться в зубные техники. Тем временем Даниил Кияшко, пройдя после Пермской медицинской академии школу Фарсияна Кулиева в стоматологии № 2, где и сам теперь трудится, всю пользуется единственной привилегией профессионала: повышать квалификацию. В медицине таких возможностей – как ни в одной другой сфере: ночные дежурства, работа в нескольких учреждениях, обслу-

живание детей и взрослых, экстренные случаи. Многие задачи, которые ему доверяют, указывают на степень квалификации. Молодой хирург стоматологии № 2 подменяет отсутствующих врачей в челюстно-лицевом отделении объединённой медсанчасти города и комбината, ассистирует в операциях, работает в поликлиническом кабинете неотложной помощи, где от хирурга ждут самостоятельных действий – ночью, без рентгена, рассчитывая только на помощь медсестры. Нагрузка немалая, и полусуточные врач признаётся: иногда от усталости хочется стать Робинзоном. И так же полусерьёзно добавляет: успевать бы сделать всё в профессии ко времени, когда профессиональные болезни – глухота от бормашины или болезни суставов – лишат работоспособности. Но даже в этом случае он рассчитывает найти себя, скажем, в наставничестве.

А вот с детьми Даниил Кияшко принципиально не работает. Конечно, окажет экстренную помощь при травме, но в дальнейшем детям необходимо обслуживание у своего, детского стоматолога. Потому особенно не любит дежурить в «неотложке» в вечерние часы: они дают наибольшее число детских травм, когда родители, вернувшись с работы, пытаются прогулками компенсировать детям недостаток общения, забывая, что потемну от горюк, качелей и догонялок одни неприятности. И не принимает хирург родительских жалоб на нехватку времени утром сводить ребенка к детскому стоматологу: конфеты покупать успеваешь, а зубы лечить – нет?

В этом – не только профессиональная, но и отцовская позиция. Кияшко-младшему, Андрею, уже двенадцать. Тянется за отцом. Вслед за ним учится стряпне, которую Даниил Джихадович уважает

как серьёзное искусство: они с женой Еленой на равных справляются с готовкой не только шашлыка, считающегося мужской кулинарией, но и борща или плова. И как отец когда-то вслед за своим дядей окунался в крещенскую прорубь, так и Андрей попытался моржевать вместе с ними. Пока пацана хватало только на полоскание ног – ничего, со временем сам определится, нужно ли это ему. Но главное: уже хочет быть врачом, тем более что не только отец, но и мама, и челябинские бабушка с дедушкой – тоже врачи.

А ещё Даниил Кияшко признаётся, к чему хотел бы прийти – ещё одного ребёнка, рассчитывая наконец с кредитами и «уйти» в высокие технологии. Семья, стабильность, профессионализм – если это манифест тридцатилетних, то страна в хороших руках ☺



ФОТО: ДМИТРИЙ РУКМАЛЁВ

**Романтик, не зная брода, рвётся в воду, а прагматик, зная брод, ищет мост. Рефат Шакир-Алиев**