

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...

Сегодня — День советской артиллерии и ракетных войск. Это праздник всего советского народа, который своими руками оснастил современной артиллерией, мощными ракетными установками Вооруженные силы, призванные крепить оборонную мощь нашей страны, стоять на страже мира во всем мире.

«Бог войны»... Так называли артиллерию в суровые годы Великой Отечественной войны, когда доблестные воины уничтожали фашистских захватчиков огнем своих орудий, прокладывали нашим войскам путь к победе...

Сегодня орудия молчат. Поют солдаты. Но в любую минуту они готовы дать сокрушительный отпор любому агрессору, посягнувшему на счастье наших детей.



Самодетельное объединение

Художественная самодеятельность четвертого листопрокатного родилась вместе с цехом. Сначала в ней было всего несколько человек, затем количество ее участников заметно выросло. И это вполне понятно. Ведь в самодеятельность приходит веселая, талантливая молодежь, а ее в четвертом листопрокатном много.

Но вот беда, в коллективе художественной самодеятельности не было ни одной девушки: на стане «2500» их работает мало — специфика производства не позволяет. Решили ребята обратиться к девушкам из отдела детских учреждений и предложить им совместно создать художественную самодеятельность. Предложение это было принято с радостью.

И вот проведено более десяти репетиций. Получается неплохо. Несколько выступлений уже есть на счету этого своеобразного художественного объединения. Эстрадный оркестр четвертого листо-

прокатного цеха играл на концерте после XXV комсомольской конференции. Молодежную самодеятельность стана «2500» приглашали с концертом рабочие пивзавода. Успешно прошел и свой цеховой праздничный вечер, организованный комсомольцами.

Чем же занимается коллектив, что показывает? В объединении небольшая, но слаженная танцевальная группа. Руководит ею

веселый и деятельный парень Геннадий Меркушев. Ребята сами достают программу танцев, случается, сами ставят ганцы-шутки. Кроме того, в репертуаре группы есть и танцы народов мира.

А как широко, сердечно звучат лирические народные песни в исполнении женского трио. В самодеятельном коллективе есть и солисты и мастера художественного слова. Все номера выступления сопровождаются своим эстрадным оркестром.

Т. ПЕТРОВСКАЯ.

„ВОРОТА“ ВЫСОТОЮ В ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ

СТОЛИЦА ЮЖНОГО УРАЛА ОБОГАТИЛАСЬ ЕЩЕ ОДНИМ КРАСИВЫМ СООРУЖЕНИЕМ. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ПРИНЯЛА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ НОВОЕ ЗДАНИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА — СВОЕОБРАЗНЫЕ ВОРОТА ГОРОДА. ПЛОЩАДЬ ЕГО ПОМЕЩЕНИЙ — СВЫШЕ ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ. ЕЖЕДНЕВНО ОН СМОЖЕТ ПРОПУСКАТЬ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ВОКЗАЛ — ЕГО ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПОДНЯЛАСЬ НА ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ — ОСНАЩЕН СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКОЙ, СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА И КАМЕРЫ ХРАНЕНИЯ ОБОРУДОВАНЫ АВТОМАТИЧЕСКИМИ УСТАНОВКАМИ. О ДВИЖЕНИИ ПОЕЗДОВ, КРОМЕ РЕПРОДУКТОРОВ, ПАССАЖИРОВ БУДУТ ИНФОРМИРОВАТЬ СВЕТОВЫЕ ТАБЛО. ВЫХОДЫ НА ПЛАТФОРМЫ УСТРОЕНЫ В ЗАКРЫТОЙ ГАЛЕРЕЕ НАД ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫМИ ПУТЯМИ. АВТОМАТИЧЕСКИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КАМЕРЫ ПОЗВОЛЯТ ДЕЖУРНОЙ СЛУЖБЕ ВОКЗАЛА НАБЛЮДАТЬ ЗА ПЕРРОНАМИ, ЗАЛАМИ ОЖИДАНИЙ, ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДЬЮ И ВЫСТРО УСТРАНЯТЬ НЕДОСТАТКИ В ОБСЛУЖИВАНИИ ПАССАЖИРОВ. (ТАСС).

ЗНАНИЯ, НАВЫКИ, СПОРТ

Четырехгранный, раскаленный добела брус с глухим ударом стукнулся о массивный механический ограничитель. Замер всего на мгновение. Стальной резак, словно спичку, разделил стальную заготовку, ограничитель поднялся, и пылуемый жаром брус поплыл по роликам. Через несколько секунд операция повторяется. И так без конца.

Цельный поток раскаленного металла плывет по желобам к стану.

На стане «250» № 1 идет прокатка металла на экспорт. Старший мастер И. Гранкин не отрывая глаз от работы вальцовщиков — петельщиков. Хорошо трудятся вальцовщики. Он сам несколько лет работал на этой сложной и ответственной операции. Знает цену их труду.

...Из гнезда показался огненный язык... точный поворот, не менее точный захват клещами, и, описав огненную дугу, раскаленная полоса направляется в другое гнездо, откуда она уже идет на адьюстаж. Только уследить. Завелся, не рассчитал — брак. Проходят десять минут, на вахту встает другой вальцовщик. Это Александр

Фомин, высококвалифицированный специалист. Работает как механизм. Его крепко сбитая фигура поворачивается легко, без напряжения. Огненная дуга пролетает с наименьшим радиусом, чем у предыдущего товарища. «Молодец», — произносит про себя мастер.

Работа не из легких, но Александр справляется с ней без видимого напряжения. В этом ему большую помощь оказал спорт, к которому он пристрастился еще в ремесленном училище. В цехе долгое время играл за сборную по футболу, увлекался легкой атлетикой. Даже сейчас, имея семью, детей, он не расстался со спортом: ежедневно занимается гантельной гимнастикой, участвует в соревнованиях.

И это не прошло бесследно. Однажды ему пришлось работать одному два часа. И хотя устал изрядно, но выдержал. Товарищи по работе уважают Александра за его веселый нрав, неутомимость. Три года избирался он заместителем профорга бригады, а на последнем собрании избран бригадным физоргом. Но не только за это пользуется Алек-

сандр авторитетом. За время работы он овладел несколькими смежными профессиями. В кармане у него лежат права автогонщика 4-го разряда, и удостоверение подкранового рабочего.

«Переходим на двенадцатый профиль», — сообщили с адьюстажа. Началась настройка стана. Александр только что стоял на вахте, но вместе со всеми принялся за дело. Поработали дружно. Вместо десяти минут по плану на настройку ушло меньше семи. Это значит — будет сверхплановый металл.

И снова замелькали радугой в руках вальцовщиков огненные полосы. Мастер улыбнулся — будет сверхплановый прокат. Э. ВЛАДИМИРОВ.

Объявление

Внимание граждан — плательщиков обязательного окладного страхования! Сроки уплаты платежей обязательного окладного страхования истекли. Невнесенные платежи перешли в недоимку. Уплатите предъявленную вам сумму платежей обязательного окладного страхования! Инспекция Госстраха.

ТРАДИЦИИ НАШЕГО ТЕАТРА

Уверенно входит в жизнь нашего города драматическое искусство. Проведение ставшего традиционным для театра красноречивее всяких слов говорит об этом. Теперь зрители, посмотрев спектакль, не уходят домой, не высказав всего того, что взволновало их душу, что заставило глубоко задуматься. Да и артисты всегда рады выслушать всевозможные критические замечания самого строгого своего судьи — зрителя, чтобы не повторять ошибок, просто, по-дружески побеседовать об удавшихся ролях.

Но на прошедшем тринадцатого ноября дне театра, организованном рабочими четырех цехов комбината, решено было сделать иначе. Конечно, трудно сразу после просмотренного спектакля проводить обсуждение его. Нужно дать зрителю время подумать, «переварить» в себе просмотренное, разобраться во всем до тонкостей и только потом уже говорить о своих впечатлениях. Такие беседы будут гораздо оживленнее, интереснее, полезнее.

Поэтому решено было сделать так. В удобный для рабочих той или иной бригады день артисты сами придут в гости к рабочим, организовавшим день театра, и там, в красных уголках, разговор о спектакле будет еще более искренним, сердечным, откровенным. Так пусть же такие беседы, взаимообогащающие, сближающие и зрителя и артиста, получают постоянную прописку в цехах комбината.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНИЦА, 19 ноября

19.00 — передача «Партийный агитатор» (К 90-летию со дня рождения Михаила Ивановича Калинин), 19.35 — новости, 19.45 — передача «Сибайю десять лет», 20.35 — художественный кинофильм «Совесть пробуждается» (III серия).

СУББОТА, 20 ноября

19.00 — новости, 19.10 — передача о воспитании молодежи «Товарищ подросток», 20.10 —

художественный кинофильм «Совесть пробуждается» (IV серия), 21.30 — телевизионный фильм «Рассказ в телеграммах».

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

Коллективы отдела организации труда и нормативно-исследовательской лаборатории комбината выражают глубокое соболезнование начальнику бюро технического нормирования листопрокатного цеха № 1 С. С. Рониной по поводу смерти ее матери.

ПИШИТЕ
ПРИХОДИТ
ЗВОНИТЕ

Наш адрес

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3.38.04, 3.31.33, 3.47.04, 3.07.98.