

Кино
Краткость — сестра Оскара

Короткий метр всегда желанный гость в кинотеатре с джазовой душой. На этой неделе здесь начался прокат сборника номинированной на Оскара мультпликаци «Оскар-2015. Короткий метр: Анимация» (12+).

Девять историй со всего мира стоимостью около миллиона долларов длятся меньше часа.

Голландская двухминутка «Одна жизнь» рассказывает о волшебном «виниле» со свойствами машины времени. Шестиминутный американский мультфильм «Пир» выполнил Патрик Осборн, участвовавший в создании прошлогоднего оскароносца «короткой анимации» «Бумажного романа». «Пир» рассказывает о любви, увиденной глазами собачки. Другой, восемнадцатиминутный американский фильм «Смотритель плотин» тронет душу историей о поросёнке, взявшем на себя обязанность охранять плотину, преграждающую доступ тьме в город. Любопытно, что этот короткий метр принадлежит режиссёрам Роберту Кондо и Дису Цуцуми, вполне успешно реализующим полнометражные проекты: кто не смотрел или хотя бы не слышал об их «Ледниковом периоде» (0+), «Рататуе» (0+), «Корпорации монстров» (0+)? А четырёхминутный американский фильм «Следы» интересен не только сказочным путешествием, в которое отправился главный герой, но и техникой: он нарисован шариковой ручкой.

Канадский одиннадцатиминутный ролик «Однажды в автобусе» рассказывает о переживаниях молодой женщины, мечтающей водить школьный автобус. Пятнадцатиминутная норвежско-канадская история «Я и мой Мултон» тоже представляет мир не совсем обычным: в нём отразился взгляд ребёнка. Английская семиминутка «Увеличенное изображение» иронично и трогательно расскажет о заботе братьев о постаревшей матери. Французская шестиминутка «Милашка-кокон» — о трудностях переходного периода, когда гусенице пора повзрослеть и стать бабочкой: трудности вызывает кокон, в который она никак не может втиснуться. А напоследок — хэнд-мейд: нарисованный вручную четырёхминутный мультфильм «Дуэт» о любви, красоте и танце.

Прокатная неделя завершится просмотром и обсуждением мультпликационного короткого метра в киноклубе P. S.

Алла Каньшина



Вива опера-2015!
Пять концертных вечеров

Магнитогорский театр оперы и балета совместно с управлением культуры городской администрации представляет IX международный фестиваль оперного искусства



Пять концертных вечеров, в рамках которых магнитогорцы встретятся с солистами театра, а также гостями — уже полюбившимися и теми, кто придет на фестиваль впервые.

За десять дней, с 18-го по 28 апреля, на сцене театра оперы и балета пройдёт пять концертов. О традициях фестиваля и новинках, которые организаторы готовят для зрителей каждый год, рассказывает директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников (на фото).

— Не гонясь в кризисный год за количеством, решили остановиться на средней цифре — пять концертов в рамках фестиваля. Но постарались сделать так, чтобы афиша при

этом была максимально наполнена, а потому концерты будут интересны для всех горожан.

Откроет фестиваль 18 апреля искромётная кальмановская «Сильва». Дирижировать опереттой в Магнитогорск придет уже знакомый горожанам Дмитрий Морозов: фактурный, очень яркий и эмоциональный, этот дирижёр «руководил» «Мистером Икс» на «Вива опера-2013!». Тогда его представили публике как главного дирижёра Киевского национального академического театра оперетты. Теперь он покинул Украину и обосновался в Воронеже, приняв предложение стать художественным руководителем театра оперетты. За ним из Киева в Воронежский театр отправилась заслуженная артистка Украины Елена Ширияева, также знакомая магнитогорцам по «Мистеру Икс» на фестивале двухгодичной давности. Теперь Елена предстанет в роли Сильвы. Партию Эдвина исполнит магнитогорский любимчик Никита Федотов. Ценителям оперетты советуем поторопиться: в кассе театра осталось 26 билетов на «Сильву».

Два гала-концерта в рамках одного фестиваля Магнитогорск уже проводил — в прошлом году, распродав билеты — пять концертов в рамках фестиваля. Но руководство театра было атаковано публикой и организовало вто-

рой гала-концерт, также прошедший с огромным успехом. В этом году гала-представления решено «развести» по жанрам: 21 апреля гала-концерт будет посвящён оперетте, а также мюзиклам, эстрадным произведениям и саундтрекам из фильмов, ставших классикой. За пультом дирижёра всё тот же Дмитрий Морозов, на сцене — Елена Ширияева. Ещё из воронежских — лауреат международных конкурсов Дмитрий Башкиров и, конечно, солисты и хор Магнитогорского театра оперы и балета. Соло из любимых оперетт и бродвейских мюзиклов прозвучат в первом отделении, далее — песни советских и западных композиторов, вошедшие в золотой фонд мировой песенной культуры, а также саундтреки к легендарным фильмам и современному кино — в частности, из уже культового «Титаника». На концерт в кассах театра осталось всего 11 билетов.

Далее в фестивале царство оперы. 23 апреля прозвучит «Алеко» Рахманинова, дирижёр — хозяин пульты Магнитогорского театра оперы и балета Эдуард Нам. В главной роли — солистка театра Оксана Сычёва, которая, по признанию ценителей, уж больно хороша в образе Земфиры. В роли Алеко — молодой баритон из Перми Эдуард Морозов, партию цыгана исполнит екатеринбургский тенор Дмитрий Розвизев. Кассы театра ещё располагают 35 билетами.

26 апреля — «Кармен» Бизе, в которой на сей раз все роли от-

даны гостям. Международный «десант» в составе лауреатов международных конкурсов: меццо-сопрано из Италии Агаты Биенковски — роль Кармен, французский тенор Эрик Вивион — Хозе, бывшая магнитогорка, а ныне итальянка Елена Баканова — Микаэла, признанная специалистами «фирменной» ролью Елены, и пермский баритон Эдуард Морозов — партия Торедора. Дирижёр — Раффаэле Масколо. В кассах театра на «Кармен» осталось 13 билетов.

И, наконец, главная изюминка нынешнего фестиваля — заключительный гала-концерт, который преподнесёт магнитогорской публике много сюрпризов — кроме выступлений артистов, уже заявленных в афише фестиваля. Первый — выступление бывшей солистки Магнитогорского театра оперы и балета Ирины Моревой. Когда-то её на нашей сцене услышал профессор из Бельгии: «С такими данными вам

обеспечено гран-при любого международного конкурса. А это — место в любом театре мира». В прошлом году Ирина победила в авторитетнейшем конкурсе вокалистов имени Галины Вишневской, и на неё посыпались предложения ведущих сцен Европы. А пока певица выбирает наиболее достойное, она согласилась выступить на сцене родного театра, который не слышал её уже пять лет. Потом найти окно в её плотном графике уже вряд ли удастся.

Вторая звезда вечера — участник нашумевшего проекта Первого канала «Большая опера», проявивший себя в нём настолько ярко, что получил приз зрительских симпатий и пророчество большой славы

от тогдашнего председателя жюри великой Елены Образцовой, молодой певец из Монголии Бадрал Чулуунбаатар. Колоритный мужчина, обладатель красивейшего бархатного баритона, гениально исполняющий партию князя Игоря, теперь живёт и учится в Москве. Его приглашают на многочисленные фестивали, но он не «разбрасывается», ставя перед собой амбициозную цель стать артистом Большого или Мариинского театров. Но в Магнитогорск приехать согласился с удовольствием. К сожалению, билетов на гала-концерт в продаже уже нет.

Традиционный вопрос — финансовое обеспечение фестиваля, отягчённое разразившимся кризисом российской экономики.

— Расходы на фестиваль изначально были определены городским бюджетом, к тому же, во второй раз за свою историю фестиваль получил поддержку из областного бюджета, — говорит Илья Кожевников. — Наши гонорары смешны для артистов, но едут к нам с удовольствием: их влечёт замечательная аура публики, буквально боготворящей каждого певца. Огорчил курс евро, увеличивший выплаты артистам, зато часть дополнительных трат мы «отыграли», попав на выгодную акцию при покупке авиабилетов. Несмотря на трудности, принципиально не поднимали цену на билеты: не по-человечески, да и недальновидно с точки зрения бизнеса «рвать» с людьми во время кризиса дополнительную прибыль.

И, как в очередной раз показал результат продажи билетов, тактика организаторов мероприятия оказалась верной.

Рита Давлетшина



© Евгений Рухмалёв

Улыбнись
Когда кончается детство

Мне скоро 30, а я до сих пор не знаю, кем хочу быть, когда вырасту.

Своего третьего мужа я впервые увидела, когда он судил второго за то, что он задал моего первого.

Самое лучшее упражнение для рук — пересчитывание денег: снимает боль в суставах, нормализует дав-

ление, улучшает зрение, аппетит, гардероб, внешний вид и жилищные условия...

— Я вчера купил книгу по управлению гневом.
— И как, начал читать?
— Пока нет. Бесит её мерзкая обложка, дурацкие картинки и идиотский шрифт... Не могу, аж трясёт!

Детство кончилось в тот момент, когда мама перестала прятать от тебя конфеты, а папа начал прятать коньяк.

Рыбак-свидетель утверждал,

что замеченный им преступник был четыре с половиной метра ростом и весом килограммов триста.

Мальчик Петя случайно ударил молотком по пальцам трудовика и получил пять. По крайней мере ему так слышалось.

— Опишите себя в двух словах.
— Скромный, великолепный.

Люди, которые делают утреннюю зарядку, умирают в сто раз реже остальных.

Потому что их в сто раз меньше, чем остальных.

Девушка, молодившаяся до 50 лет, сразу родила внука.

Есть два вида родственников: «Ура, вы пришли!» и «Ура, они не придут!»

Помню, в детстве я смеялся, когда волк в «Ну, погоди!» сам себя фотографировал. Это было так странно! Но кто же мог подумать...

Вот это импортозамещение! Всего за два дня анекдоты

про Михалкова полностью вытеснили анекдоты про санкции, Обаму и Меркель в придачу.

Я уже полгода хожу в тренажёрный зал, и моя девушка чувствует себя со мной под защитой, ведь если на нас нападут хулиганы, я смогу присесть 3 подхода по 12 повторений.

Футболисты сборной России посетили детский дом.

— Это ужасно, увидели эти лица, в которых не видно даже тени веры и надежды, — сказал после их визита шестилетний Вовочка.