

Не мы выбираем, а нас выбирают

Он был свидетелем расцвета и упадка
«Магнитогорского рабочего»

ЗАТРА исполняется 65 лет Раифу Шарафутдинову. Так получилось, что в эти дни он отмечает один из других два юбилея – 1 сентября исполнилось сорок лет его профессиональной журналистской деятельности.

Примечательно все эти годы он освещал преимущественно вопросы организации производства и экономики магнитогорских промышленных предприятий и строил.

Вроде как скучновато журналисту заниматься одними и теми же проблемами четыре десятка лет подряд?

– Мне тоже сначала так казалось. И на ТВ, и в «Магнитогорском металле», и в «Магнитогорском рабочем» мои первые публикации были об экстремальных видах спорта, рецензии на спектакли, живопись, книги... Но темы не выбирают, они выбирают нас. Производственная тема неисчерпаема. Экономика лишь до некоего предела представляется однообразными колонками цифр. Потом начинаешь видеть за их частотой судьбы трудовых коллективов, ощущать интересы конкретных людей. Но это, прежде всего, относится к экономике последних двух десятилетий. Однако в «период марксизма-ленинизма» остроту производственным отношениям придавало социалистическое соревнование, не стоит все советское перечеркивать. И, как помнится, трудовой энтузиазм творил чудеса. Здесь и проявлялись характеры. Я написал в 1970–80-х галерею очерков о Героях Социалистического Труда – от агломератчика Л. Вертянкина до доменщика Е. Стоянкина.

– И откуда такое видение у закореженного гуманиста?

– Прежде чем прийти в журналистику, я после окончания индустриального техникума более семи лет трудился вальцовщиком и проектировал металлургическое оборудование. Еще в МИТЕ судьба свела меня в одной учебной группе со многими замечательными ребятами, с кем мы и сейчас дружим. Среди них назову Валерия Богданова, Владимира Березняка, Виктора Миланича, Алексея Рогожинского, Виктора Суспицына. А на комбинате я был заместителем у комсомольских вожаков В. Мосокова и А. Прохоренко, нередко общался с В. Сменюевым. Так что получил определенную производственную закалку, заряд общественно-политической активности. Уже работая на телевидении, был членом райкома комсомола.

– А как вы оказались на телевидении?

– Ю. Пырляин, тоже альпинист, прочел мои очерки о кавказских заключениях в «Магнитогорском металле», показал их руководителям МСТ Ю. Скарлыгину и А. Турусовой. Они и пригласили меня на должность редактора промышленных передач. Коллектив студии был молодой, дружный, заводной. И страшно талантливый. Наверное, в каждом угадывалось большое будущее: диктора А. Загуменного приглашали работать в Москву на ЦТ, а он даже не удостоился ответить на вызов. Но зато до сих пор успешно трудится в столице режиссер В. Безега. Как раз в те годы ассистентом телеоператора начинал нынешний руководитель компании «ТВ-ИН» В. Намятов. Стремление творчески подходить к делу, бережно относиться к русскому слову стимулировалось во мне

примером старших товарищей, прежде всего Нелли Смирновой и Леонидом Ветштейном. Это была школа.

– Наверное, это справедливое замечание. Достаточно сказать, что все четыре магнитогорских профессиональных журналиста, удостоенных звания заслуженного работника культуры РФ (Р. Дышаленкова, Г. Тихонов, В. Ходырев и Р. Шарафутдинов), в разные годы оттачивали свое мастерство на телевидении.

– Все сказанное выше можно отнести и к коллективу «Магнитогорского металла» 70-х годов, где я работал некоторое время. Там блистали аналитик М. Котухин, очень работоспособный и быстрый на перо С. Рухмалев, искрометные и острые на язык Ю. Костарев и А. Павлов.

Я плуцкой большой пласт жизни, связанный с работой в «Магнитогорском рабочем». В семидесятые–восьмидесятые годы это была сборная лучших журналистских сил в нашем городе, костяк которой составляли выпускники литфака МГПИ, а также самых престижных журналов страны – МГУ, ЛГУ, УрГУ. Я был свидетелем расцвета и упадка «МР».

Особым периодом в моей биографии было участие в возведении ККЦ в качестве редактора радиогазеты «Вестник стройки». Эта работа требовала от журналиста бескомпромиссной принципиальности и смелости в решениях и поступках. Проблемы этой грандиозной стройки как раз и легли в основу моей документально-публицистической книги «В сердце я навеки сохранил» (2004) и романа «Татарская жена» (2007). ©

ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ,
красевед

ПРОЕКТ
Нас ожидают
«Мужские игры»

В МАГНИТОГОРСКЕ стартовал первый городской конкурс «Мужские игры красоты и доблести». Автор идеи – руководитель PR-студии «Ауга бизнеса» Аурелия Эсмонд. Проект поддержало городское Собрание.

Как сообщил пресс-секретарь проекта «Мужские игры красоты и доблести» Макс Хомьяков, подобный конкурс необходим для пропаганды мужского образа молодого поколения Магнитогорска – здоровых, мужественных, образованных парней, творцов своей судьбы и судьбы своего города. Полсотни парней пройдут жесткий отбор за звание самого-самого. Конкурс пройдет в возрастных группах 17–23 и 24–30 лет. Организаторы будут отбирать участников по модельным параметрам. Необходимое требование – рост от 182 сантиметра.

Продолжительность проекта – три месяца. В его рамках участников ожидают психологический тренинг личностного роста, спортивные успехи, социальные проекты, военная игра, бизнес-семинары и финальное шоу 26 ноября во Дворце спорта имени И. Ромазана. Желающие принять участие в проекте могут обращаться по телефону 8-912-893-12-53 или по электронной почте aura_biznesa@mail.ru.



Справки по телефону 26-70-86.

БИБЛИОТЕКА

Почетная очередь

21–25 СЕНТЯБРЯ научно-техническая библиотека проводит просмотры книжных новинок.

Востребована ли сегодня книга? Спросите в научно-технической библиотеке ОАО «ММК». В очередь на новинки записываются десятками и успевают изучить их за неделю – порой библиотека не может дать больший срок для особо редких изданий. Некоторые поступают только в читальный зал – ведь среди новинок много уникальных книг. Таких, например, как единственный в городе девяти томник «Прокатное производство» или справочник «Сырье для металлургии». А в списке очередников – специалисты металлургического комбината и Гипромеца, старшекурсники технического университета и ветераны комбинатских переделов. Особенно много запросов поступает от работников стана «5000» горячей прокатки. Для таких заинтересованных читателей библиотека второй год практикует ежеквартальные просмотры литературы. Ближайший состоится 21–25 сентября. А вообще такие просмотры приурочены к последней квартальной неделе.

Экономика, право, техника безопасности, сталеплавильное и прокатное производство – книги по этим разделам появятся на столах в читальном зале. Анонсы на многие из них уже выложены на библиотечном сайте вместе с присвоенным книге шифром. Это значит, что все, кому доступна сеть ММК, могут легко ознакомиться с содержанием и заранее сформировать заказ. Часть заказов передадут в библиотеку сотрудники ее филиалов. А большой заказ НТБ формируется из читательского спроса и предложений постоянных партнеров – издательств, с которыми библиотека работает много лет: «Металлургия», «Машиностроение». Их книги зарекомендовали себя в политехнической сфере фундаментальностью содержания, признанностью авторов и качеством полиграфии.

Просмотры «бумажных носителей» – не единственная форма знакомства с технической мыслью. На сайте библиотеки можно погрузиться в электронные версии журналов «Черные металлы», «Производство проката», «Национальная металлургия», «Бюллетень научно-технической информации». Есть даже украинский – «Металлургическая и горнорудная промышленность». Их статьи попадают на сайт раньше, чем прибывают бумажные версии журналов, и библиотека сразу оповещает читателей о поступлении новинок. НТБ расширяет электронные возможности: есть планы подписаться на электронные версии технических журналов на английском – на ММК им владеют многие.

– О такой оперативной работе всегда мечтала Зинаида Николаевна, – вспоминает заведующая библиотекой Мария Пушкарская о прежнем руководителе НТБ Зинаиде Хоулиной. – Она всегда ориентировала: надо соответствовать комбинату.

– Мы убедились, что такие просмотры востребованы, – подытоживает Мария Анатольевна результаты проекта. – Для нас это лакусовая бумажка интереса специалистов и способ держать руку на пульсе научно-технической мысли.

И от себя добавлю: очередь за книгой – самая почетная очередь в мире.

АЛЛА КАНЬШИНА

ДАРОВАНИЕ

Иван Попов – в энциклопедии

ИМЯ Ивана Попова известно нашим читателям.

Премия президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодежи (2008), дебютная книга «Осколок декаданса» (2008), публикации в интернет-журнале молодых писателей России «Пролог», журнале поэзии «Буквица» – далеко не полный перечень его успехов. В этом году он стал лауреатом поэтического конкурса на литературном портале «Что хочет автор?» и вошел в число победителей международного фестиваля-конкурса «Юная Россия» в номинации «Поэзия». За творческие достижения Иван включен в ежегодную общероссийскую энциклопедию «Одаренные дети – будущее России».

Напряженная литературная жизнь не помешала молодому автору успешно сдать ЕГЭ и поступить на кафедру культурологии и зарубежной литературы филологического факультета МаГУ.

Сложная простота

Юные пробуют силы на страницах сборников и в «Магнитогорском металле»

ДЕТСКАЯ библиотека № 4 приглашает ребят, которые пишут стихи, рассказы, повести и сказки, к сотрудничеству. Идея создания на базе библиотеки детского издательского центра наша воплощение в сотрудничестве с Южно-Уральской полиграфической ассоциацией. И каком! Весной издатель выпустил первый сборник детских произведений с многоговорящим названием «Твой шанс». Сейчас начинается подготовка ко второму.

В отличие от первого, «привязанного» к теме весны, Дню Победы и юбилею Магнитки, следующий выпуск будет, что называется, «свободным полетом творчества». Неземным останется лишь его украшение – красочные непосредственные рисунки детских изостудий «Подсолнух» и «Дельфин».

Попаст талантливым ребяткам в литературный сборник несложно. Нужно принести свои «труды» в библиотеку на улицу Суворова, 121/1 и немного рассказать о себе. Для тех, кто стремится расти на писательском поприще и общаться с пишущими сверстниками, каждый вторник с 16 до 17 часов в библиотеке проходят встречи с поэтом Юрием Ильясовым.

Первое знакомство с членом Союза российских писателей, руководителем литобъединения МаГУ и педагогом дополнительного образования состоялось в День знаний и собрало как раз тех школьников, чьи стихи вошли в «Твой шанс».

– Первая эйфория от проб пера на страничке сборника прошла. Хочется, чтобы следующий выпуск был лучше, – признаются как дети, так и их родители.

А Ильясов добавляет:

– Чтобы свободно и легко самовыражаться в литературе, необходимо знать каноны.

В качестве примера Юрий Федорович раскладывает на столе несколько сборников 18-летней студентки МаГУ, члена Союза российских писателей Елены Холодовой, впервые «засветившейся» в литобъединении Ильясова в подростковом центре «Эго».

Не всякий может быстро реализовать свой талант, как Лена. Пришел однажды к Ильясову паренек с двумя папками стихов, однако включить что-то из них в литературный сборник было непросто – слабовато писал. Но «упорство, желание и последовательность в своих действиях творят чудеса» – любит повторять учитель, и сейчас имя того подростка – среди лауреатов регионального прозаического конкурса «Проба пера» газеты «Магнитогорский металл».

– Все думают, что я добрый, – хитро продолжает наставник, обращаясь к ребятам. – На самом деле я злой, когда



дело касается поэзии. Я вынужден быть таким, чтобы вы росли. Поэтому сразу прошу – без обид.

И вот первые «разборы» стихов из «Шанса»:

– Тут ты молодец! Ритм четкий... – говорит он Маше Якушевой. – А здесь – слышишь? – он начал скакать и недобирать. Попробуй пока писать так, чтобы ритм не сбивался...

Увидев немало стихотворений из раздела «Победа», Ильясов признался:

– Война для меня – слишком сложная и страшная тема, чтобы я мог как-то оценивать такие произведения, особенно детские. Сам не пишу об этом, да и вам совету не увлекаться. Скажу, почему. Можно писать ко Дню Победы, Дню авиации и другим праздникам... Но война – настолько тонкая материя, такая драма космического порядка, что общими фразами и эмоциями к ней прикасаться нельзя, а только через собственный страшный опыт или через память деда. Понимаете? Обобщения убивают. Писать о войне можно только штрихами, деталями, бликами, которые врезаются в память.

– Это наше утешение... – подключился к разговору директор Южно-Уральской полиграфической ассоциации Андрей Кустов и пообещал: – На будущее мы уже отказались ограничивать ребят заданными темами. Они должны писать о том, что их волнует, а не о том, что хотят услышать взрослые.

ЛЮДИЛА БЮРЮШКИНА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

ГАЗЕТА «Магнитогорский металл», открывавшая городу юные таланты, продолжает знакомить читателей с теми, кто делает первые шаги в литературе. Сегодня мы публикуем произведения ребят, включенных в первый сборник «Твой шанс».

**Виталина Панкова,
9 лет**

За эти восемьдесят лет
Было столько великих побед!
О городе книг пишут тома,
Гордится им наша страна.

Все вместе

Дело было той зимой
И, конечно, в выходной.
Все на горке собрались:
Айголь из Татарстана,
Марат из Узбекистана,
Тарас и Сережа
Прибежали тоже.

А начиналось все
с простых палаток
И темных и сырых землянок.
Наш город растет с каждым
днем,
Много прекрасных людей
живет в нем.

Кто на санках, на ледянках
Вниз под горку съехали.
И мороз, и снег, и ветер –
Это не помеха им.

Ведь ребята так дружны,
А для дружбы не важны
Их национальности.
Это правило для всех:
Ведь звучит детский смех
У всех в одной тональности.

**Кристина Колбина,
14 лет**

Песня о Магнитогорске

Магнитогорск – крепость
России
И столица черной металлургии.
Он разделен на две части
рекой,
Находится в Европе и Азии
город молодой.

В городе стоит великий монумент.
На нем запечатлен исторический
момент:
Меч передает рабочий солдату,
Чтобы приблизить Победы дату.

Магнитогорск – гордость
Южного Урала,
Хотя существует он на свете
мало.

У комбината много разных
наград,
И город не боится в жизни
преград.

**Константин Арефьев,
14 лет**

Крыльев нет у человека,
Есть фантазия и мысль.
Фантазируют поэты,
Улетая мыслью ввысь!